少儿美术创作：今与昔

侯 令

▲《我的房间》，董田，10岁，2007年作。

新中国成立初期，我国的少儿美术处在几种美术教育思想相互交织影响的状态。一方面，主张以传统的技法——如《芥子园画传》教授少儿美术；一方面，一些受从日本传来的儿童“自由画”影响的老师，主张给儿童自由创作的空间……不过，这种状况没有很久，就被苏联的教育理念代替。苏联的美术教育主张学生学习系统的专业美术技能，用以反映现实的生活。

1962年，党的“基本路线”提出之后，少儿美术进一步地朝着“成人化”的方向发展，以至在“文革”中走到了极端。少年儿童的天性完全被扼杀，表现内容都是一些成人的世界，如《火线入党》、《批林批孔》等。

党的十一届三中全会开创了我国改革开放的新局面。少儿美术也重获新生，摆脱了政治主题先行的模式，表现了少年儿童眼中的丰富世界。一些国外新的绘画材料输入我国之后，也带给少儿美术新的形式和面貌。

自上个世纪70年代末，北京大学附小以油画棒加水彩的“油水分离”画法、江苏睢宁群众性的儿童画创作、内蒙古通辽市的儿童版画创作等，以新的材料、技法、内容，产生了较大影响。80年代初，一批小画家的出现唤起了人们的热情，也引起了国外对我国儿童美术创作的高度评价。

随着改革开放的步伐加快，我国先后成立了一些儿童艺术教育的领导机构，有关少儿美术创作的理论研究也开始起步。1986年国家教委成立了艺术教育委员会，文化部对外展览公司也承担了和国外进行少儿美术交流的任务，它们的成立加快了我国少儿美术与国外的交流。

近年来，少儿美术创作进入了快速发展期，呈现多元态势。教育部每三年一次的全国中小学艺术展演活动使各省市区的少儿美术创作得到充分展示，中国美协少儿艺委会主办的暑期培训班，及时宣传少儿美术创作的新理念、新材料，一批民办的儿童画室开始活跃在各地。一批教师积极投身到对少儿水墨画的研究之中，取得了令人鼓舞的成绩。

一些新的动向显示了少儿美术创作愈加成熟：儿童的原创性得到了进一步的肯定；少儿美术创作从民间艺术中吸取了大量的营养；以广州、深圳、成都等地为代表，形成了一些少儿美术创作的研究和实践群体；网络为进行国际间的少儿美术创作交流提供了便捷的条件；少儿美术创作的展示，正朝着互动、立体、装置艺术方向发展……

可以肯定，我国的少儿美术创作，正处在新中国成立以来最好的发展时期。**（作者为中国艺术教育促进会副秘书长）**

少儿美术事业：近与远

何韵兰

新中国成立60周年之际，回顾少儿美术事业的发展历程，在欣慰与感慨的同时，也对未来满怀热切的期待。

作为转型期的发展中国家，所有的进步和问题都会在文化和教育事业中得到反映，急功近利和快餐文化的泛滥、应试教育和陈旧理念的影响，会使所有具有人文精神和长远目标的理想追求如逆水行舟般艰辛，但即使这样，少儿美术依旧是硕果累累。

1999年教育部规定：美术作为人文学科，任务是对学生进行心智开发、真、善、美的启迪和参与全面素质的培养。此后，少儿美术教育的理念、方向和教学成果都有了质的提升，社会各界也逐渐改变观念，给予艺术教育改革以更多的认同和支持。

但是，少儿美术教育的改革之路仍是“任重道远”。

我认为在面临的诸多问题中，观念更新、方向把握仍是重中之重。对民族文化的传承和国际视野的开拓方面，应该得到进一步提高。

我们曾有一个少儿水墨巡展团到欧洲作交流和展示，所到之处，各国师生无不为中国少儿水墨画的童趣和神韵所倾倒，也引发了西方孩子了解中国的浓厚兴趣，而巡展团孩子们的自豪感中也有了祖国传统文化的沉甸甸的分量。但是，目前我们大部分中小学的中国画教学，还未能按课改要求加以普及，在很多重要的少儿美术比赛中，我们找不到几幅既富创意又有中国绘画语言特色的作品，这是一个很值得重视的问题。

在几乎所有知识技能都可以数字化一体化的当下，只有植根民族、积淀深厚的文化艺术传统无法替代。中国传统绘画、书法的历史渊源，艺术语言、文化品质在世界上都是独一无二的，它的笔墨技法等相比素描、色彩等外来基础造型学科也更具东方文化的特质。因此，研究如何在美术课中用先进的教学理念诠释传统精神，探索中国独特的基础教学方法，让广大学生（不只是未来的美术家，也包括未来的企业家、科学家、政治家及各种岗位的中国公民）能自然地亲近传统血脉，提高审美修养，体验心性陶冶，是具有传承和开拓的双重使命。虽然中国经济地位在世界已举足轻重，但文化软实力至今仍需提升，只有在教育战线重视本土优秀文化的弘扬和拓展，才能以自己的独特性丰富世界文化的多样性，才能在文化上也享有和世界平等交流的地位。

孩子将来创造的世界，一定程度上取决于他们今天如何认知世界。在这里，美术的“美”不再是表面的光鲜漂亮，而是真正的内心大美、大爱的开掘。经过非典和汶川大地震，对人文关怀我们已经有了长足的进步，但总体来看，在美术教育领域还有很大的空间期待我们的努力。

中国少儿美术事业发展至今，已经具有足够的实力和经验，已经锻炼出一支不辱使命的优秀的教师队伍，我们可以相信这一美丽的事业将会随着社会的进步得以蓬勃发展，不仅为中国、也为世界的文明进程作出更大的贡献！**（作者为北京市女美术家联谊会名誉会长）**

▼《西游记》，王明明，1958年6岁作，在印度国际儿童画比赛中获奖。

童心荡漾中国

——少儿美术60年三人谈

▶《在月亮上荡秋千》，胡晓舟，一九七九年六岁作，在『我在二〇〇〇年的生活』世界儿童绘画比赛中获一等奖。

在美术的天地间，少儿美术无疑是最为自由的鸟儿，插着幻想的翅膀，唱着童真的歌谣，快乐飞翔。

伴随着新中国成长的历程，“六一”国际儿童节在中国的设立走过了60个年头。60年来，在祖国的呵护下，少儿美术从“专业型”到“想象型”、“传统型”，从“形象型”到“写生型”，从“地方型”、“现代型”到“多元型”……跟随着时代的脚步，不断地分化、融合出彩虹般的绚烂。

为纪念新中国成立60周年、迎接儿童节的到来，本刊特邀请少儿美术教育和理论界的三位专家学者，评述少儿美术60年来的发展与现状。生命的成长需要爱的导航和文化的滋养。让我们倾心聆听，用心感悟，精心思索，在回顾和企盼中，迎来少儿美术更加阳光的未来。

——编 者

文化六十年

少儿美术教育：喜与忧

尹少淳

新中国成立以来的60年，尤其是改革开放以后的30年，社会、文化、经济、教育的发展深刻地影响着少儿美术教育。

国民经济的快速发展，国民收入的提高，使得家庭可以将充足的资金投入到子女教育上，接受美术教育成为家庭的选择之一。社会的需求刺激了儿童美术教育机构的大发展，不仅公办机构不断增加，私人机构也如雨后春笋，形成了公私“合营”的局面。许多中小学校除了实施国家课程、面向全体学生实施美术教育之外，也充分利用校内资源开办了美术兴趣班。

各教学机构互相之间的竞争也趋于白热化，除了努力完善环境、设置外，教师的教学观念和方法成为另一个竞争的焦点，从而促进了少儿美术教育观念的不断拓展、教学内容不断完善、教学方法不断更新。不过，尽管少儿美术教育取得了空间的发展，但依然存在一些问题。

在少儿美术教育繁荣的后面，经济利益扮演了重要的角色，利益的驱动引发了一些令人忧虑的现象，包括以金钱为目的的社会美术考级、一些教学机构只顾赚钱却不提供高质量的教学服务等。在市场经济时代，考虑经济利益无可厚非，但针对少儿的各类教育，包括美术教育也必须考虑社会效益。

少儿美术教育中，无论家长还是教师都注重孩子的专业成长，关注点集中在孩子是否掌握了美术的技能，尤其是写实的技能。这的确非常重要，但作为教育行为，美术教育需要关注的东西应该超乎其上，包括孩子在学习的过程中，是否形成了正确的观察方法，是否养成了良好的行为习惯，是否具有创造意识，能否与同学合作互动……总之，还必须关心孩子的人格发展。

教育公平是国家教育政策关注的问题。造成教育不公的原因主要是经济发展不平衡造成的教育资源的不均，目前我国东部地区的少儿美术教育机构布点密集，教师素质高，环境设备优越，总体教育水平远高于边远地区、农村地区。可以采用发达地区支援，欠发达地区充分开发地方资源的方式，保证欠发达地区的少儿具有享受优质美术教育的权利。在此方面，中国美术家协会少儿艺术委员会的“成就未来——蒲公英行动”做了有益的探索，包括请发达地区的教师培训边远和农村地区的教师，争取企业向少儿提供美术用品和材料，让边远和农村地区的美术教师到发达地区观摩，编辑出版适合当地条件的教材等。

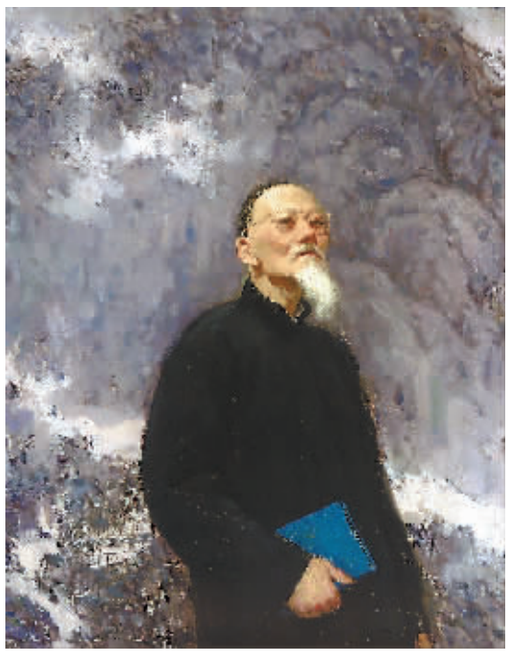
立足当下，着眼未来，构成了少儿美术教育思考的维度。中国的少儿美术教育在新中国的环境中孵化，在改革开放以后迅速成长，并将随着国家大环境的不断改善走向成熟。**（作者为中国美术家协会少儿艺术委员会主任）**

美 术

探索·常青

——写在『靳尚谊捐赠作品展』开幕之际

岳洁琼



作为中国美协前任主席与中央美院前任院长，靳尚谊先生既是新中国美术教育承前启后的人物，也承担着国家文化形象建设者的重要角色。近期，靳尚谊再次向中国美术馆捐赠了14幅油画和25幅素描，其中包括他的代表作《八大山人》、《惊恐的妇女》等。日前，文化部艺术司、中国美术馆、中央美术学院共同主办了“靳尚谊捐赠作品展”，集中展示了靳尚谊向国家各级美术馆陆续捐赠的61件作品。这些作品是靳尚谊各个时期的代表作，使我们能够回顾和品味靳先生的艺术之美和人格魅力。

油画之于中国是个外来画种，19世纪末、20世纪初，中国第一代油画家陆续到西方留学，学习油画技法。靳尚谊1948年进入中央美术学院的前身国立北平艺专学习，他们是新中国的第一代油画家。经过几代油画家的努力，深入研究油画基本原理，熟练掌握创作方法，把油画与中国的审美经验相结合，形成了鲜明的时代特色。靳尚谊的《画家黄宾虹》、《坐着的黄宾虹》、《八大山人》就是成功的范例。这些作品体现了中国油画家在这个阶段达到了很高的艺术水准，用雅致的色调表现含蓄的感情与思考的画面得心应手，渗透出一种天然的中国文人气度和优雅，是中国意境的油画创作深度的探索。

靳尚谊是一个谦逊的人，对自己的分析很中肯。他多次说到，“高楼之大，在于根基”，他只是为中国油画的发展做一些最基础的工作。当同代人将目光投向眼花缭乱的艺术观念与风格追寻时，他却认真地研究绘画的本源，向前追溯，发掘油画这种艺术形式的成长脉络。他在艺术上的每一次进步都是经过了艰辛与扎扎实实地努力而获得的，他对于“油画之美”的探索从未停止过。在马克西莫夫油画训练班时，他懂得了绘画的“结构”，更全面地理解了“三大调子五大面”。在美国的考察与研究，他发现了绘画的“体积和空间”，用边线的完美处理方法，解决了“画面不好‘看’”的问题。在敦煌考察和去新疆采风之后，他使油画与中国壁画的一些因素结合，解决了油画平面化的第一步。从黄宾虹的写意山水绘画中，他汲取中国笔墨的抽象因素，开创了具有中国意境的油画风格。

现在靳尚谊又开始了新的探索，实验在绘画平面化以后，在此基础上再现空间的美感。数十年来，靳尚谊不断地在自我否定的过程中，获得对油画真谛的认识。

靳尚谊无疑是一位优秀的美术教育家，一直注重对学生全面成长的培养。新中国成立到文革开始之间的17年间，由于解决了全民的吃饭问题、农民的土地问题，成为新中国最稳定的时期。这个时期是靳尚谊学习成长的青年阶段。靳先生每每回忆这个时期都觉得这是学习的黄金时代。那时出版的书籍不多，但每一本都值得精读。他们看电影，听音乐会，听京剧，心灵受着各方面优秀文化的滋养。改革开放以后，靳尚谊陆续参观了欧洲各国的博物馆，看的作品非常之多，对作品的质量有了深入的鉴别能力，所以他在教学中特别强调“要看原作”、“要精读几本书”、“风格是个人的事情，质量才是最重要的”、“学习是能够找出佳作中可以启发自己的东西”、“不能只向一个画家学习”等方法，使学生能够沉下心来，细细研究和品味作品中独特而深刻的表现力。

艺术贵在探索，探索着的靳尚谊艺术之树常青。

（上图为靳尚谊油画作品《画家黄宾虹》。）

▼惊恐的妇女（油画） 靳尚谊

大爱至上

——走近百米长卷《2008·中国汶川》

徐 生

这是一幅大型中国画作品，高2米，长120米，巍巍壮观，全景式反映了汶川大地震军民生死大营救的恢宏场面。

这是军旅画家张清智以艺术家大爱至上心灵成就的。

在张清智的画室，我目睹了他提斗泼墨，走进了一个墨韵淋漓、气象万千的世界。

“25天创作出这样一件长卷，靠的是什么？”

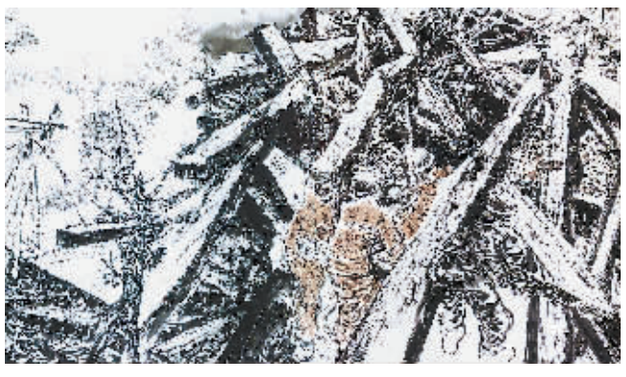
“靠的是一个老兵和艺术家的责任感。作为一个老兵、一个艺术家，我有责任用手中的画笔来诉说内心的感动，记录下这段重大的民族历史。”张清智回答时眼里闪动着泪花。

就在地震发生的第二天，张清智从北京奔赴汶川。在北川、茂县、绵竹、唐家山等重灾区，他曾随救灾部队翻山越岭，躲开危险，用一位画家的爱与泪记录了人民解放军展开的立体大营救。20多天后，他风尘仆仆返回北京，便一头扎进画室，通宵达旦地投入，在悲伤和感动中，他哭着，画着；画着，哭着……短促的时间里，完成了浸透墨水和泪水的画作。数十个地震发生时的惊魂场景、上百个生死营救的现场记录、上千个奋战一线的抗震英雄……纷纷走进画卷。

满目疮痍，遍地废墟，撕心裂肺，痛苦悲凄，笔锋墨迹中洋溢的主旋律又让人振奋激昂。人民军队与死神抢时间，向生命要希望，风驰电掣般降临汶川大地震灾区。无私奉献的志愿者、来自海内外的救援队伍、铺天盖地的救灾物资、感天动地的救援场面与山石塌方、乱石挡路、堰塞湖险交织一起，是一幅决战图，又是一曲英雄凯歌。置身画中，无时无刻不被高扬着的生命价值、人性尊严和民族大义所感动。

张清智说，艺术家就是要调动艺术手段，充分地表现重大历史事件。这幅画作就是他这一艺术主张的具体实践。

▼2008·中国汶川（局部）（中国画） 张清智



别误了美育误了娃

剑 武

说起中国的高等美术教育，常常想到“耻误”二字。

在中国书法、美术作品此起彼伏、时领风骚于海内外中国艺术品市场时，何谈耽误？

在中国书法家、美术家走南闯北、风光无限，可谓要名有名、要利有利时，何谈耽误？

在中国年轻学子每年报考美术院校人数以十万计、报名费数以亿计时，何谈耽误？

在少儿书画大赛如雨后春笋般涌现、少儿书法美术班考前班如过江之鲫般难计其数时，何谈耽误？

在美术学院扩容为大学院、美术系扩容为美术学院、美术科扩容为美术系、艺术设计专业和许多理工科大学配套而出时，何谈耽误？

正是在这一派繁荣之下，可以看到某种虚妄。正是在这一派锦绣之下，可以抽出些许败絮。正是在这一派热闹之中，可以感觉到秩序之零乱和后劲之不足。

湖北有一所中学，在给高中生寻找出路时，开出一个大胆的方案：成绩好的，进理科班；成绩次一等的，进文科班；成绩差的，但能歌善舞或能跑能跳会打球的，进特长班；其他的，进美术班。当地的一位毕业班老师说，这叫死马当作活马医。

因此，这些年来，高等美术院校的生源状态可以说是按下葫芦起了瓢。从前，报考美术学院、也包括其它艺术院校的学生，普遍是专业水平不错，但文化成绩不佳，其高考文化成绩往往是其他考生的一半左右，而为人耻笑，为世诟病。因此，中央美院便有了“宁肯牺牲一点专业要求，也要把文化成绩提上来”的举措。于是，这几年，美术类院校考生的文化成绩有了明显的提高，但是，他们的专业水平却有所下滑，到了让人左右为难、进退维艰的地步。所以，一些美术院校对于新生都特别安排了超常的基础教育课程，也就是人们常说的“从零开始”。

“从零开始”的又岂止这些新生，有不少美术院系也是如此白手起家的。他们在师资力量不全、图书教具不够、学生出路不明的情况下，迅速出击，紧急扩容，打招牌，抢市场，这一切都是为了征收学生高昂的学费，为了十分可观的报名费、复试费等。许多美术院校的校舍新建不多久既告不足，有些分校甚至建到了几千公里以外的天南海北，刚开始老师们还飞行教学，慢慢地就师资本地化了。这本地化有多少能达到应有标准呢？盛名之下其实难符，能不误人子弟？

当然，美术院校的无端扩容并非教育部门的一厢情愿，也不能说是有关人士的心血来潮，而主要是对于美术高考产业汹涌来势的对接或顺从。众多学子掀起的这股大潮，一方面是高考战略所致。在高考这只大木桶中，美术院校曾经是最短的那块木板，因此，一些文化成绩不好的学生、家长和老师活学活用经济学水桶原理，制定了以最短的时间达到最大效应的方案，选择了美术院校。另一方面，则是近十余年来艺术品市场的神话效应导致的。这些年来，就个体劳动而言，从收入、地位、名声、收获周期长、投入产出比高且风险系数小诸方面考量，没有人能望书法家、美术家之项背。于是，书法美术成了一大热门，在许多情况下又成了一大陷阱，让无数少年儿童不得其乐反为之累；让许多家庭深陷其中，投入了祖辈的养老金与父辈的生活费，难以解脱。

本来，信手涂鸦是少年儿童的天性，童真童趣童心以及对于色彩与构图的天然感觉往往能让他们下笔不凡，别开生面，可是，为了当艺术家、为了赚大钱，他们在进入少儿书法美术班的第一天起，就背起了沉重的包袱，像大人一样思考，求社会一片喝彩，艰难地跋涉在成人们指引的所谓捷径中……如此下来，我们常常在少年儿童的书法美术作品中看到了少年老成，甚至是老气横秋；常常在年轻艺术家的作品中看到了娴熟的技艺，却感受不到独特的审美追求与让人耳目一新的艺术想象；常常在各种展览与画册中，看到雷同、空泛、陈旧，甚至是无病呻吟，或者是粗劣、小巧、走极端，甚至不堪入目……

离开了丰厚的文化底蕴，离开了纯真的艺术理想，离开了艰苦的艺术创作，离开了应有的充分美育，这艺术品市场的泡泡还能吹多大，美术高考产业的规模还能做多大，美术高考的捷径还能不能走通，真是不好说。

但是，不管怎么说，不管怎么做，都不能耽误了美育耽误了娃。

艺坛走笔

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@peopledaily.com.cn 邮政编码：100733 电话查号台：65368114 印刷质量监督电话：(010)65368901、65368903 广告部电话：(010)65368759、65368760 定价每月24.00元 零售每份0.60元 广告许可证：京工商广字第003号 昨日本报（北京）开印：3时20分 印完：5时40分