

法国学者魏柳南 14 日做客人民网并接受本报专访——

对“中国威胁论”说“不”

本报记者 董 阳

大众关注他,是因为不久前他的专著《中国的威胁?》。在书中,这位法国学者、曾经的外交官对西方散布的“中国威胁论”坚决地说“不”。他试着跳出“欧洲中心论”,不“预设立场”地理解中国的发展,同时也向世界传达中国是如何看待世界的。他的著作和他的许多观点在西方社会引起强烈反响。

这也许与他的经历有关——曾在亚洲工作过 13 年,担任过法国驻亚太地区记者、编辑,并先后在柬埔寨、泰国和伊拉克等地担任外交官。他对中国文化有浓厚的兴趣,可以阅读中文书籍,也走过中国的许多地方。

5 月 14 日上午,法国学者魏柳南(Lionel Vairon)来到人民网强国论坛做嘉宾访谈。本报记者对他进行了专访。

坐在欧洲的办公室里 谈论中国,是有问题的

记者:为什么一些西方人对中国的发展心存疑虑?

魏柳南:中国一直是世界的主角,是亚洲的核心。虽然近代以来它经历了许多的沧桑、外来的侵略与无情的屈辱,但改革开放的 30 多年,中国在独特的历史环境中取得了巨大成功。而且中国既能走自己的道路,又能够吸取外来精华,使之适应自己的国情。这对于一直认为中国要衰落、预言中国要崩溃的西方“舆论成见”来说,是不小的打击。可以说,对于西方人来说,他们不知道怎样来评估中国的发展和崛起。中国的综合国力增强了,甚至强大到可以影响西方世界,这无疑使一些西方人紧张和不安。西方一些人、一些媒体所渲染的“中国威胁论”,其目的恰恰在于遏制中国在国际秩序中越来越大的影响力。

我主要研究中国的地缘政治学,我认为中国的问题可能是全球的问题,中国的崛起是 21 世纪最重要的一个事件。中国崛起以后,世界一定不会和以前一



5 月 14 日,魏柳南做客人民网强国论坛。他的专著《中国的威胁?》近日由人民日报出版社出版。

样,中国的崛起不论对世界经济的转变,还是对国际力量的对比,都将发挥重要的影响力,我们不可能假设还会回到以前。目前一些西方国家将自己的价值观强加给别人,而中国并没有刻意地向西方输出它的传统思想。

记者:你在亚洲多个国家担任外交官长达 13 年,这些经历对你观点的形成产生了哪些影响?

魏柳南:我在亚洲呆了 13 年,这 13 年经历影响了我很多的思考,这种经历很具体,是感性的和实践性的。我们在现场工作,在实地观察,与老百姓交往,我们所形成的感受和那些只是进行理论研究的人的观点,是完全不一样的。

很多西方人因为没有来过中国,他们不知道中国这 30 多年来的发展,不知道中国“文化大革命”以后是什么样子,对中国体制的变革更不了解,所以仍然

对中国保持着陈旧的看法,一些人对中国还有刻板的成见。当然也有一些外国人的影响力,他们获取信息的渠道只是各种媒体,而众多的西方媒体关于中国的报道多是负面的,很多报道更是极尽毁谤之能事,这只会加深外国人对中国的误会。所以只有常来中国,才会了解真实的中国。

我认为,坐在欧洲的办公室里谈论中国是有问题的,如果用脚在中国走路,同中国老百姓深入交往,就会发现中国并不是威胁。

一些西方人还不习惯 接受一个非西方强国

记者:近年来,“中国威胁论”在一些西方国家不断“流行”,造成这种现象的

原因是什么?

魏柳南:这可以从两个方面寻找答案。对西方老百姓来说,中国有庞大的人口基数,在国外,到处都可以看到中国人,这是一种感官上的“威胁”,他们因此感觉到很紧张。同时,一些中国人去国外、海外发展,外国人就觉得中国人强占了他们的就业机会。

而对一些西方国家的政府而言,在经济上,他们认为中国的崛起既是一种机遇,同时也是一种威胁。西方国家的企业在中国挣了很多钱,这对他们来讲是一个机会。同时,在经济全球化的背景下,全球范围内的市场竞争无处不在。在与中国企业的竞争中,欧洲的企业很有可能丢掉一些合同,他们当然会感到不高兴。

记者:印象中,西方把许多自身的问题都归咎于中国的发展。

魏柳南:在众多崛起的发展中国家里,中国是独一无二的。中国既不是一个基督教国家,也不是一个与西方体制一样的国家。近 400 年来,西方在经济、军事、技术上都处在领先的位置。这 400 年来,世界的秩序和观念一直是由西方主导的,哪个是好的,哪个是坏的,似乎都由他们说了算。可是实际上,西方并不必然占据着“道德高地”,以西方标准来观察世界,也并不必然正确。

现在,中国的发展让人看到了另一种可能。对这种“可能”,有人还不理解、不认同、不习惯,于是猜测中国发展意图的舆论氛围便在西方世界到处传播。甚至有西方国家将自身的经济和社会问题,也归咎到中国头上,让中国扮演替罪羊的角色。可以说,西方人还没有一种习惯,还没有在心理上做好准备,接纳一个非西方国家强大起来。

中国正变得宽容而且 张弛有度

记者:你认为中国人应该如何面对

一些外国人的误解和“挑剔”?

魏柳南:2008 年至今,中国经历了太多的事情,从北京奥运会到世界金融危机,当谣言如暴风雨般袭来时,中国最终很好地处理了这些事情,显示出非凡的魅力,提高了国际地位。

我认为,国际上个别势力对中国的“挑剔”还会持续很多年,中国对此要有心理准备。而作为一个发展中的大国,面对“中国威胁论”声音时,中国应以怎样的心态倾听批评之声,应秉承一种怎样的解决之道?其实这些都考验中国的智慧。

但我看到,中国正变得宽容而且张弛有度,不会因为某些一成不变的偏见而感到沮丧。一方面,中国会尽力维护国家利益;另一方面,中国也不鼓励极端激进的民族主义。

记者:对如何向世界传播真实的中国,你有什么建议?

魏柳南:我认为,对任何一个国家而言,要向世界传递自己的声音,表达方式很重要。文化在国际交流中具有非常重要的作用。中西方之间巨大的文化差异,决定了中国需要学会使用西方人更能理解和接受的表达方式,以便能够更准确地传达自己的声音。

比如,中国人对“和谐社会”理念耳熟能详。“和谐”理念对中国人很重要,对其他国家处理人与人、人与社会、人与自然的关系也很重要,但是外国人、尤其是西方人不理解什么叫“和谐”,因为“和谐社会”与他们的文化没有任何渊源和关系,这就需要中国寻找到中间桥梁和恰当的表达方式。

传播中国的国家形象,中国企业也是一个重要载体。“走出去”的中国企业,他们的所作所为在很大程度上代表了中国的形象。他们应该清醒地认识到这一点,知道自己应该做什么,不应该做什么,他们应该逐渐地去学习如何和外国合作伙伴打交道,学习如何在国际快速可持续地发展。

连续报道

辽宁电影公司表示 将在每个城市 建一座影院

本报沈阳 5 月 14 日电 (记者何勇)本报文化新闻版 14 日刊登的《中小城市不该被电影遗忘》,在广大读者中引起强烈共鸣,许多网友和读者纷纷反映本地电影院缺失的问题。今天,辽宁电影公司负责人表示,要逐步消除填补全省中小城市专业影院的空白区域,计划在辽宁每座城市修建或改造一座影院。

这位负责人表示,辽宁电影公司计划在每座城市修建或改造一座影院,全部建在商厦内,并以连锁方式进行经营。第一阶段,计划在鞍山、抚顺、本溪、锦州等中等城市,各建一座 4—6 厅的现代化影院。第二阶段,将在营口、铁岭、盘锦、葫芦岛、阜新、朝阳 6 个城市,各建一座 4 厅的影院。

辽宁电影公司希望通过影院与商厦的良性互动,将困扰辽宁多年的电影放映场所设施落后、资金匮乏、片源不足等难题一一化解。

业内专家和经营人士认为,30 万人以上的城市,只要经营好了,电影院都应该有经济效益。

我国成功研制 救灾救援机器人

本报北京 5 月 14 日电 (记者赵永新)日前,我国自主研发的“救灾救援危险作业机器人”在北京成功完成废墟搜救实战演习。这意味着大地震发生后不能迅速获取详细灾情的救灾救援国际性难题,在我国不再是难题了。

“救灾救援危险作业机器人”项目为国家“863”计划重点项目,由中科院沈阳自动化所机器人学国家重点实验室与中国地震应急搜救中心联合承担。5 月 12 日在国家地震救援紧急训练基地内进行的实战演习中,40 千克级旋翼飞行器机器人成功完成自主起飞、空中悬停、航迹点跟踪飞行、超低空信息获取、自主降落等科目,实现了对地震废墟区域的快速信息获取与实时影像回传。

“扬正气,促和谐”全国优秀廉政公益广告作品展示



作品系列 9

主办单位 中央纪委宣传教育室 中央宣传部宣传教育局 国家工商总局广告监管司 国家广电总局传媒机构管理司 新闻出版总署新闻报刊司

多个博物馆、纪念园在四川灾区开放或奠基

抢救地震文物 保存民族记忆

本报记者 梁小琴 贺林平

汶川大地震博物馆建成开放,首个羌族博物馆重建启动……汶川大地震一年来,四川地震灾区以各种形式积极抢救地震文物,建设地震主题博物馆或纪念园,保证在灾区重建中文化不缺席、不掉队。大地震周年祭之际,多个博物馆、纪念园或开放或奠基,成为灾区群众精神寄托的重要场所。

汶川大地震博物馆 5 万藏品再现灾难时刻

5 月 11 日 14 时 28 分,汶川大地震博物馆免费向公众开放。

博物馆坐落在距成都市约 50 公里的大邑县安仁古镇。展厅面积 3000 余平方米,由“震撼 5·12—6·12 日记”、地震艺术作品馆、地震科普知识馆构成,共 30 多个展厅,藏品 5 万余件。

“震撼 5·12—6·12 日记”将地震后一个月中每天的图片、实物、感人语录、诗歌作品等以日记的形式展现。用废墟中清理出来的建筑构件和损毁家电等复原的地震场景,真实再现了那场灾难。温家宝总理用过的话筒、第一艘打通水上生命通道的冲锋舟、邱光华机组直升机残骸等,都是公众熟知的物品。

羌族博物馆 收集近 800 件珍贵文物

5 月 12 日,羌族博物馆重建奠基活



绵竹市汉旺镇东汽广场上的时钟永远定格在 14 时 28 分。据悉,汉旺地震遗址公园将以这座钟楼为中心进行建设。

动在茂县举行。它也是阿坝地区灾后开工建设的最大文化设施。

茂县是全国羌族人口最多的县。大地震中,建在这里的我国唯一羌族博物

馆馆舍受损,1013 件文物遭受不同程度损毁。经过抢救,馆内大部分文物被转移到成都。

新的羌族博物馆建筑面积 1 万平方米,总投资 1.38 亿元,其中国家投资 5983 万元,对口支援 7885 万元。

博物馆主体将在两年内建成。建成后,存放在成都的文物将被全部接回。茂县也在民间征集代表性的羌族文物,截至目前,已收集到近 800 件珍贵文物。

“5·12”地震纪念园 以停摆的大钟为中心

大地震发生后,汶川县阿坝师专美术系钟楼的大钟永远定格在 14 时 28 分。5 月 9 日,在这座时钟下,“5·12”地震纪念园一期工程宣告完工。一期工程投资约 200 万元,整个工程预计年内可以完工。

纪念园由中国工程院院士、华南理工大学建筑学院院长何镜堂及其团队设计。以钟楼为中心,向岷江和山体形成控制轴线,通过场地的高差设计,地面的材质变化等,形成钟楼广场、希望广场、静思园等一组纪念空间。纪念园本着“朴素、自然、庄重”的原则选择材料,保留的钟楼遗址、粗犷的石墙、碎石地面营造了肃穆气氛。

纪念园的设计主题定位在“记忆与希望”。何镜堂表示,“不仅要让人们记忆地震惨痛的一面,更要去表现人性坚强和光辉的一面,播撒希望的种子,以此纪念逝者,抚慰生者,积极面向未来。”

记住那些不朽的名、永恒的人;也为了时刻警醒世人,要尊重生命,要热爱生活。

它们还是精神寄托的场所。随着灾区重建的深入,如何抚慰与愈合受伤的心灵,将成为一个长期的文化命题。而博物馆、纪念园给人们提供了一个回忆、凭吊与思索的空间。直面记忆,是为了生者更坚强地前行。

博物馆、纪念园的建设,也是灾区文化重建的一个缩影。一年来,从国家到地方,对灾区的文化重建给予了极大关注:基础文化设施建设,心理辅导的常态化、制度化,群众业余生活逐渐恢复生机……灾区重建,文化没有缺席。

留存希望 记载苦难

吕绍刚

快 评