



“5·12”大地震之后,我国各地的艺术家们以最快的速度、最敏锐的艺术触觉、最激动人心的文字和音符,创作出一部部作品,鼓舞了人心,高扬了精神,记录了历史。在大地震一周年之际,一大批文艺作品又展现在我们面前。这些作品在深度、广度、力度上更下功夫,更多地表现了民族的精神风范、道德情懷、文化积淀和人文关怀,由于经历了近一年时间的沉思和梳理,因而也显得更具艺术的价值,更具思想的空间。

《一路寻找》:探索生命的价值

在刚刚拉开帷幕的第九届全军文艺会演中,有一部以“5·12”大地震为背景的作品格外引人注目,这就是武警政治部文工团的音乐剧《一路寻找》。

震撼人心的合唱、细腻感人的独唱、动人心魄的舞蹈、扣人心弦的情节、令人情绪起伏的舞台布景,《一路寻找》在紧凑的发展中始终牵动着观众的心。当最后的大合唱响起时,在场的观众全体起立,眼里充盈着泪珠。音乐剧召唤的是生命的价值,唤醒的是大爱之情,一年前那惊天动地的时刻又浮现在人们的眼前。

这部作品不但词曲感人,剧情也耐人寻味。编剧王宝社过去以写小品见长,这次改写音乐剧,依照他的说法,是灾区现场的沉重思索给他灵感。去年5月17日至6月底,他两度奔赴灾区,行程5000多公里,采访了2000多人,札记写了10万字。最后,他写出的是一位军医与妻子、一位小学教师与男友,在危难时刻如何抉择,在生死关头如何对待爱情的故事。作曲孟卫东,闻名军内外的作曲家,他的音乐流畅优美,朗朗上口,旋律过耳难忘,同时还兼具戏剧性,将独唱、重唱、合唱巧妙布局,起伏跌宕。舞台上的合唱气势宏大,有力烘托出现场的气氛,让观众感受到山崩地裂,感受到人群的焦虑,感受到灾难带来的巨变。至于这部戏的编导意图,导演陈蔚归纳为:寻找生命动力,寻找人生意义,塑造当代军人的价值观,重建心灵的家园。

外表俊朗的男主角李炜鹏,上海音乐学院音乐剧专业的高材生,演唱功俱佳,别才才25岁,已经是音乐剧演出行当里的当红演员,还获得过文华表演奖。身为“80后”,他认为,《一路寻找》回答了人生的重大问题。女主角尤泓斐是来自中央歌剧院的知名歌唱家,舞台经验丰富,今年春节她在灾区慰问中度过,所以深有体会:这部戏不是让人再次感受痛苦,而是提炼了人的精神。

音乐剧《一路寻找》的音乐指挥、武警文工团团长郑健

那是一张熟悉的脸
是我痛失亲人后看到的
最亲切的脸
眼里闪烁着泪花
活里充满着力量
那一刻
我感到我有一个强大的祖国……
地动天不塌
大灾有大爱
那一刻
我感到我有一个强大的祖国……
时隔一周年,这首创作于“5·12”四川汶川特大地震现场的诗歌《我有一个强大的祖国》仍感动着千百万读者。

“这是自己真实情感的总爆发。”诗作者叶浪(见右上图)说。“汶川是我大学毕业后第一个工作的地方,我在映秀镇工作过,对那块土地有特殊的感情。汶川县委书记就是我过去的同事,地震发生后,我怎么也无法跟他取得联系。当时的心情可想而知!”叶浪说。

地震发生后,叶浪一直奋战在成都市抗震救灾指挥部。在那段值守的日子里,抗震救灾指挥部的报纸、电子屏幕上不停地报告着灾区的抗震救灾情况,传递着全国人民抗震救灾的信息。5月14日,《成都日报》报道了崇州一名老师吴忠红的事迹:地震发生时,吴忠红让学生先撤离教室,等他出来后发现有两名学生没有跟上,于是逆着人流上去救学生,结果被地震吞噬。正是这一期的报道,深深感动了叶浪。“那几天,我和每个人一样一直处于感动中。”

一次次的感动温暖着叶浪的心:从指挥中心的电子屏幕上,叶浪看到眼睛里含着泪水的胡锦涛总书记、温家宝总理站在被地震破坏变形的土地上,指挥军民与灾难抗争;看到人民子弟兵为

我有一个强大的祖国

本报记者 李舫



了抢救陷入“孤岛”的人们,从5000米高空的直升机上跳下;看到全国的兄弟姐妹排成长队,等待献血;看到海外同胞点燃红烛为灾区人民祈福……
叶浪将澎湃激情倾注笔端,写下他有生以来第一首自由体诗——《我有一个强大的祖国》。“这份激动永远留在我心中。我很自豪,我的身后是一个强大的祖国!”叶浪说。

诗歌再现了危险时候党政干部、解放军战士的冲锋在前,医护人员、公安干警、消防战士、志愿者的舍身取义,广大志愿者和抗震救灾人员的甘于奉献,以及全国人民和广大同胞的深情牵挂和祝愿。全诗由九部分组成,前八部分中的每一部分都是一粒珍珠似的晶莹泪珠,映照着一张张脸庞:熟悉的脸、陌生的脸、美丽的脸、慈祥的脸、年轻的脸、忙碌的脸、最可爱的脸,“这些脸,组成了中国完整的容颜,塑就了祖国在大难面前的坚强群像。”第九部分则是穿起珍珠的一声呐喊:中国可以战胜大灾,可以战胜一切困难!诗歌写成后被迅速传播,来自抗震救灾第一线的肺腑之言深深感动着广大读者。

诗歌一咏三叹,诉说祖国的力量,交织着感激之情、坚强之气和必胜之心,虽然灾难摧毁了家园,夺取了同胞的性命,但是,灾难压不垮炎黄子孙,吓不倒中华儿女,因为我们有一个强

大的祖国!诗用慷慨激昂的宣示告诉世界:那一刻,我有一个强大的祖国,祖国用温暖的双手抚慰受伤的孩子,用双手托举倒下的孩子勇敢地站起来!

各地艺术家纷纷推出力作,纪念“5·12”大地震一周年

化灾难为文化力量

本报记者 陈原

说:深刻的思考是对灾难的最好纪念,这是所有主创人员和演员的共识。

《人民至上》:展现抗灾的过程

纪录片是历史的形象记录。中央新闻纪录电影制片厂和安徽电视台联合摄制的《人民至上》就是一部展现“5·12”大地震抗震救灾历程的纪录片,通过一个个催人泪下的真实故事,表现了大灾之下喷涌的人间大爱。

这部影片在小范围试映时已经深深打动了专家和观众,很多人泪流不止,大家还不约而同起立,献上了真诚热烈的掌声。专家对影片的立意、结构、表现手法和营造的艺术感染力都给予了高度评价,认为这是国内近年来难得一见的纪录电影佳作。

“影片用全景式的历史纪录,细节化的人物命运刻画,既为观察历史提供了一个新的角度,又积极引导了未来的价值建设。”北京师范大学教授于丹在观看了纪录片《人民至上》后这样说。

据《人民至上》制片人陆黎介绍,他们在救灾中采集到大量第一手珍贵影像声音资料,这次在片中首次呈现给观众。“这是我纪录片创作生涯中,迄今为止最为百感交集,最为难忘的经历。”总导演陈真说。

《永不放弃》:导演投资的话剧

银行是储存巨资的所在,灾难来临时这里会发生什么?进入市场经济以后,这是人们非常关心的新问题。以谢映红、闫星华《大震之后》、《危难中的亮色》等系列报告文学为蓝本的情景报道剧《永不放弃》,是重庆艺术家的力作。故事以银行抗震救灾中的真人真事为主线,分线打的江山、英雄的姐妹、北川银行的今天、硬汉康健伟、胜利六人行、尾声等,展现了灾区银行人面对灾难时的崇高品质。

在汶川大地震中,北川县支行行长江山在失去7位亲人的情况下,率领职工连续数日在废墟上寻找;银行职工龚天秀,喝自己身上的血以延续生命,锯自己的腿以自救,创造了生命的奇迹;白花分理处的6名职工历尽千难万险,将金库库箱运往安全地带;银行培训学校的老师在抢救遇难同事、掩埋同事尸体后,带领学员又踏上艰难的求生之路。

当舞台背景在表演中间显现真实照片与人物原型时,台下一片唏嘘。

“5·12”大地震及其救灾的过程,本身就是震撼人心的历史事件,因此,用真实的事迹组成情景报道剧,同样可以打动观众,并且还可以在舞台上留住一段历史。尤其值得称道的是,这是导演杨听巍自己投资制作的一出话剧。

《惊天动地》:书写英雄的史诗

解放军是抗震救灾的主力,八一电影制片厂创作出品的《惊天动地》是他们的形象写照。

我军某集团军摩托化步兵旅旅长唐新生在通讯中断,没有上级命令的情况下,毅然率领部队第一时间赶赴灾区展开救援,奋力营救映川中师生和羌寨沟被困群众,成功化解堰塞湖险情和化工厂次生灾害危机。这是《惊天动地》的剧情。电影以宏大的视角史诗般地展现了波澜壮阔的抗震救灾斗争,再现了军民舍生忘死的英雄气概,生动刻画了官兵丰富细腻的情感世界,塑造了领导干部、教师、学生、医生、科学家、志愿者、新闻记者的英雄群像。为了展示灾难片特色,影片数字合成镜头多达500多个,创国产电影之最,营造了良好的视听效果,具有强烈的感染力和震撼力。

这部影片将于8月在全国公映。

四川作品:社会参与的结晶

“5·12”大地震发生在四川省,自灾难以来,四川艺术家的抗震救灾文艺作品最多,大量作品出自他们亲身的体验。其中,音乐舞蹈诗剧《不能忘却的记忆》、民族音乐风情史画《羌风》、音乐剧《未来组合2008》、交响合唱《生命》、舞蹈诗《震撼》、现代舞《春之祭》、曲艺剧《羌山儿子》、歌舞剧《大北川》等,深深启发了人们对生命的思考,反映出灾难中凝聚的民族精神和人间的真爱。

正因为灾难发生在自己身边,所以,这些作品都有全社会的热情参与。《不能忘却的记忆》、《羌风》为民营文化公司出品;《生命》由全省音乐家共同创作,川音交响乐团、爱乐乐团和川音声乐系师生、教师合唱团、海星合唱团等一起演出;有些作品,还有许多农民演员和非专业院团的人才加入。

让灾难成为文化力量,这就是经历了“5·12”大地震后的中国艺术家对待灾难的态度。

压题图片为音乐剧《一路寻找》的剧照,李炜鹏、尤泓斐主演。

下图为纪录片《人民至上》中的一个镜头。



“世界音乐周” 感受上海世博

张晓维

2010年的上海世博会已经进入倒计时,而未来世博会的国际艺术氛围,很多观众在“放歌世博——上海世界音乐周”中得到了深切体验。

不久前在上海东方艺术中心举办的“世界音乐周”开幕式上,中国蒙古族歌手萨顶顶悠扬的歌声与来自法国的音乐组合“森林秘语”美妙地融合在一个舞台,歌喉的纯粹与演奏的多元,令人的遐想远及万物,那股泉水,那份深爱,那句“不会太久”的誓言,给人带来了清澈的感受、深远的想象。萨顶顶说,这样的舞台形象是一场跨越时空的对话,而文化对话可以让人切身领略到人类的特性与共性。

萨顶顶是近些年唱响乐坛的歌唱家,她曾夺得世界音乐大奖亚洲新人奖;“森林秘语”则是国际音乐界唱片销量数一数二的明星乐队。在分别表现了自己的艺术特长后,他们又站在一起,表演了《泉》、《深爱》、《不会太久》3首作品,这是2008年“森林秘语”特意邀请萨顶顶前往法国共同完成的新作,此次在上海可以

算作全球首演。今年的“世界音乐周”共有国内外11支乐队表演,以“融合”为主题。音乐周的第二场户外音乐会在浦东世纪公园举行,数千观众在露天欣赏了巴西的桑巴风舞表演团、中国云南花腰彝族龙车村的小寨跳跳团、几内亚国家舞蹈团的表演。疾进、欢快、浪漫的歌舞,积淀深沉的民俗情调,部落历史风貌的形象舞动,天南海北的3种文化置身于一个舞台,让人们切身感受到不同文化各有其自身的生命力。特别是演出中间,台上台下交融一体,共同演唱,共同舞蹈,更表现出“世界音乐周”露天表演的大众性和参与性。

在“世界音乐周”上,最引人瞩目的是四川阿坝藏族羌族自治州歌舞团。他们来自去年“5·12”大地震的重灾区,如今正临近一周年纪念之际,风味浓郁的民族歌舞和羌绣、藏族版画等精美的工艺品,令观众从中看出灾区人民重建家园的信心和勇气。

上海“世界音乐周”去年已经举办了一届,在“汇合”的旗帜下,国内外10个

各具特色的乐团齐聚上海,反响异常热烈。今年与去年一样,在音乐周中依然洋溢着不同文化和谐共存的主旨,除演出外,还举办了“中英世界音乐对话”,中外学者就世界音乐的对话发表了见解。

举办“世界音乐周”是想在世博会来临之前就上海营造出文化大家庭的环境,让来自各地的艺术,尤其是那些原生态的地域文化,最具个性的现代文化登上上海舞台,显示出未来上海世博会的包容性。



民族歌坛常青树

张继钢

在我们迎来新中国六十华诞之际,回首60年民族文化的发展历程,不能不提一个响亮的名字,他就是李双江(见上图)。如今已经70岁的李双江教授,如果从1959年考入中央音乐学院声乐系随声乐教育家喻宜萱学习声乐算起,从艺整整50年了。

我爱听音乐,尤其爱听李双江教授的歌,这是我们几代人几十年从未离开的歌声,《战士歌唱毛主席》、《北京颂歌》、《我爱五指山,我爱万泉河》、《红星照我去战斗》、《再见吧妈妈》,数百首由他演唱的歌曲,始终伴随着我们的历史。过去我是他的忠实听众,后来又有幸成为他的同事,得以让我近距离了解他的艺术,他的为人。

李双江教授一直说自己是一名“战士歌手”,这的确是他歌唱生涯的真实写照。1963年他从中央音乐学院毕业后被分配到新疆军区文工团,1973年调入总政歌舞团,1994年又来到解放军艺术学院,其间还曾当过骑兵、运输兵、炊事兵,从来没有离开过军队。他人在军队,心也在军营,情更系战士。在新疆,他每天与战士生活在一起;在总政歌舞团,他坚持年年进哨所,下海防,走边关,最多时达到一年为兵演出300场的记录;在解放军艺术学院,虽然年事已高,但他每年在繁重的教学之余仍坚持为兵演出60多场。2002年,他率领学员登上帕米尔高原慰问红其拉甫哨所的战士;2007年,又带领弟子在新疆边陲军营举办8场音乐会。看着他欢快的身影,听着那动听的歌声,大江南北、长城内外的官兵无不为之动容,“老李”、“大哥”、“双江”,是官兵们对他的亲切称呼。

1946年,人民解放军解放了李双江教授的家乡黑龙江哈尔滨,由那时起,他就对人民这个神圣的字眼充满感情。因为他从文艺战士那里学会了第一首歌曲《放羊山歌》,唱出的是人民的心声,这首歌还在哈尔滨电台播出,也是他第一次为人民演唱,在人民助学金的资助下,他这个穷孩子最后又读完了中央音乐学院,直至成长为一名解放军的文艺战士。他不但用50年优美动听的歌喉回报人民,而且还以各种方式报答人民的养育之情。将近10年,他年年拿出六七万元资助失学儿童和残疾人;2007年又向新疆捐资20万元修建“希望小学”;去年四川汶川特大地震,他是最早捐助善款的艺术家人物之一,一次就捐出60万元。

“一手伸向西洋,一手伸向民族民间”,这是李双江教授50年艺术实践的理论结晶。他对西洋美声唱法的科学训练把握娴熟,修养深厚,他在民族民间艺术的海洋中沉浸已久,出神入化,而将这两者结合起来,融会贯通,形成自己独树一帜的演唱方法,则是对我国民族文化发展的独特贡献。他的演唱风格鲜明,柔中见刚,情随声起,疾徐有致,余音绕梁,不愧是民族声乐的杰出代表和领军人物。每次他登台高歌,总能获得最热烈的掌声;每次与他同行,我也总能看到老中青几代观众将他团团围住,与他交谈,请他签名,而他永远都是热情相待,报之以亲切的问候。1994年,他来到解放军艺术学院任音乐系主任至今,15年中将自己的艺术实践转化为教学实践,创建了“红星音乐坛”教学模式,训练、演唱、素养培育,台上台下,融为一体,相互促动,一大批优秀的表演人才从此脱颖而出,在国内外声乐大赛中屡获殊荣,成为文艺舞台的中坚力量。他还创办了我国第一家军旅音乐研究所,编纂出版了《中国人民解放军音乐史》和《中国人民解放军音乐经典文献库》等巨著,为军旅音乐研究作出了开创性的贡献。

5月14日开始,“李双江歌唱艺术五十年”系列活动就将展现在我们眼前,我们可以在北京国家大剧院从李双江教授和他的战友、学生的优美歌声中回望李双江演唱过的那些经典作品;在8张唱片组成的专辑《心儿在歌唱》中重新听到他唱过的500多首歌曲中精选出来的123首。这些歌曲产生于不同历史时期,正是新中国历史脚步的艺术见证。

再次听见李双江教授的歌声,再次一睹李双江教授的风采,我相信所有观众都会和他一样永葆青春!

为迎接新中国成立60年,我们从本期起特开辟“文化风采六十年”栏目,介绍60年来的杰出文化人物。

——编者

文化风采六十年

总政歌舞团创作的音乐舞蹈晚会《我为伟大祖国站岗》,最近在北京中国剧院上演。晚会以凝练的艺术手法,展示了当代革命军人核心价值观。董文华、阎维文、蔡国庆、刘小娜、白雪、王宏伟、谭晶、邱祥、谷亮亮、刘辉、唐黎维、柴明明等歌唱家、舞蹈家齐聚舞台,还通过综合舞台手段和视频技术,回溯了新中国成立以来历次阅兵的珍贵影像记录,表现了60年来解放军各军兵种军装的演变过程。

(徐 晔)

总政歌舞团推出音乐舞蹈晚会

《我为伟大祖国站岗》



文艺新人黄