

教育部部长周济表示 平稳实施高考改革

高校自主招生要严格选拔程序

本报北京5月7日电（记者倪光辉）教育部部长周济在今天召开的全国普通高校招生考试工作电视电话会议上表示，今年要进一步加强招生工作规范管理，做到全程有监督、举报有查处，同时平稳实施各项高考改革。

据介绍，在湖南、江苏、浙江、上海、安徽、辽宁等6个省市实施平行志愿投档录取模式的基础上，2009年新增河北、吉林、江西、福建、海南、广

西、云南、贵州、四川、宁夏等10个省区进行改革试点。

周济要求各地继续推行平行志愿等录取方式改革。实施高考综合改革的有关省份要平稳推进，赢得社会对改革的理解和支持。对开展自主选拔录取改革的高水平大学和单独招生考试的高职院校，要在探索优秀人才选拔机制改革的同时，切实保证选拔程序和办法严格规范。

周济指出，2009年是新中国成立60周年，招生战线要把做好今年高校招生工作、确保高考安全作为硬任务来抓，进一步满足人民群众对教育公平的需求，切实办好人民满意的高考。他要求各地要在高考前进行保密安全排查，确保各个环节安全有序。进一步加强综合防控和应急管理，提高突发事件的预警、防范和处置能力。继续加强诚信考试宣传教

育，完善考生高考诚信电子档案和国家、省、校三级“阳光高考”信息平台。对招生违纪违规和失职渎职行为进行问责，切实维护招生制度和招生纪律的严肃性。

人民日报社论列入 中华经典诵读篇目

本报北京5月7日电（记者董洪亮）“中华诵·2009经典诵读大赛”和“中华赞·2009诗词歌赋创作大赛”日前在北京启动，本报2008年5月20日的社论《悲痛中凝聚不屈的力量》的节选列入“中华经典诵读·端午篇”。

2009年“中华诵”和“中华赞”活动以迎接和庆祝新中国成立60周年为主题，以清明节、端午节、中秋节和春节等传统节日为契机，“中华诵”全国预赛和“中华赞”活动主要通过网络方式进行。“中华诵”比赛内容除诵读经典诗文外，还设置中华传统文化常识问答、与中华文明相关的技艺展示和即兴语言表达等项目，多角度展现中华传统文化的魅力。“中华赞”大赛鼓励社会各界人士和国内外汉语爱好者参与，旨在通过弘扬民族优秀传统文化和健康向上的节庆文化理念，传递启动文化自信与自觉的人文信息。

两项大赛由中央文明办、国家语委等部门联合举办，将持续到明年1月底结束。

“.中国”域名 全国普及行动启动

本报北京5月7日电（记者赵亚辉）“.中国”域名全国应用普及行动今天在北京启动。人民网、新华网、新浪网、腾讯网率先注册使用了“.中国”域名，至今已经有90%国家省部级政府机构、95%传统媒体网站，90%以上“211”工程大学、超过五成的中国百强企业、超过四成的中国500强企业都已经注册使用“.中国”域名。据预测，未来两年内，国内的主流网站都将使用“.中国”域名。

据中国互联网网络信息中心负责人介绍，发展中文域名是加快互联网在中国应用普及、更好地发挥互联网对国民经济支撑推进作用、弘扬中华民族优秀传统文化的重要途径。我国先后在中文域名领域完成三项核心互联网国际标准制定，确保中文域名完全符合国内的传统文化和语言习惯。截至目前，主流浏览器厂商都采纳国际标准，实现了对“.中国”域名的直接支持。搜索引擎厂商谷歌和雅虎也已经支持中文域名收录和搜索。“中国”域名的应用环境日臻完善。

倾力倾智 共谋发展

本报记者 江南

5月6日上午，由中央八部委共同举办的“院士专家咨询服务团”30位院士专家，与浙江省领导及省有关部门负责人共聚一堂，咨询座谈现场的气氛格外热烈。

浙江省委常委、常务副省长陈敏尔代表省委省政府，向院士专家们介绍了浙江经济社会发展情况。此前，浙江省委书记赵洪祝在会见咨询服务团全体成员时，介绍了浙江应对国际金融危机影响，坚定信心、抢抓机遇、保稳定促调整的情况。

院士专家们听取介绍后，畅所欲言，积极献策，共谋科学发展。院士专家咨询服务团团长、中科院副院长、中科院院士丁仲礼说：“虽然目前浙江经济运行出现积极变化，部分行业呈现回暖迹象，但是面临的挑战依然严峻。这次我们到浙江，就是根据省里提出的实际需求，发挥院士专家的专业优势、技术优势和信息优势，通过到省里进行实地考察了解和科技对接，努力提供科学决策咨询，帮助企业解决技术难题，促进科技兴农和科技富农，推动科技创新。”

北京大学电子学研究院院长王阳元、中国社科院数量经济与技术经济研究所所长汪同三、东华大学化学与化工学院教授周翔等院士专家，也结合自身专业领域，对浙江发展提出建议。

从5月6日至5月11日，院士专家咨询服务团将围绕如何应对国际金融危机的影响，在浙江举行咨询座谈会、专题报告会等活动，并分组深入杭州、宁波、温州、嘉兴、金华、衢州、台州等市，开展咨询服务活动。

院士专家基层行



重拾笑颜

这是一张合成照片，照片上的女孩名叫杨芹，今年10岁，是四川省绵竹市汉旺镇的一名小学生。

一年前的5月12日，她被深埋在地震废墟中，脸上、身上满是灰尘，大眼睛里充满了惊恐。

当时救援人员给她戴上了一顶红色的安全帽，从此她就有了个昵称——“小红帽”。那顶在灰色废墟中格外显眼的“小红帽”，代表着生的希望。

一年来，“小红帽”在社会各界的关心下，身心逐渐康复，恢复了爱笑、开朗的本性。初夏时节，她下课后经常开心地在麦田里玩耍，脸上挂着灿烂的笑容。

新华社记者 陈建力 赵宇思摄影报道
图片合成：宋 嵩

经济寒冬下，国产电影“逆势上扬” 中国电影期待复兴

2008年我国电影票房首次进入全球前10名，2009年以来，许多国产电影引起了较大反响，在国际金融危机的大背景下，中国电影呈现出持续、快速、健康发展的良好态势。

然而，国产电影数量增长与质量欠缺并存，让人们看到了机遇也期待着提升。

5月7日，国家广电总局电影局副局长张宏森做客本报“文化讲坛”，畅谈中国电影的光荣与梦想，并接受了本报记者的专访。

一年可生产10部大片 中国电影不能缺席大片竞争

记者：近年来，中国每年都有几部大片取得很好的票房，但有时叫座不叫好，造成这种现象的原因是什么？

张宏森：到2008年，中国电影已经具备一年生产10部大片的能力。但是也很遗憾，我们中国式的大片，并没有给大家带来足够的心灵上的满足。原因就是进入大片时代的时间非常仓促，各方面缺乏准备，也就难免会丢失经典电影中的许多宝贵经验，丢失很多本土电影应当具备的力量，甚至丢失了观众审美经验和审美程序中一些必不可少的人文元素。这也是造成人们对中国式大片进行批评、诟病甚至恶搞的根本原因。这个问题对产业的发展是不利的。

尽管如此，我们也必须看到，在全球电影市场上，大片已经成了普遍的景观。在这场大片的竞争中，中国电影不能缺席。从这层意义上说，我认为中国大片和外国大片保持“大投入、大制作、大明星、高科技”这种“大片标准”的一致性，是中国电影敢于加入世界电影竞争的标志之一。盲目批评大片，盲目批评科技手段对电影的干预，盲目批评当代艺术思维，都需要慎重。

过分娱乐可能改写价值 中国电影应攀登精神高度

记者：你认为中国电影把握经济效益和艺术水平的平衡，提高艺术质量，最关键的问题是什么？

张宏森：一部电影，在创造视听奇观的同时，还要塑造文化景观，也就是要攀登精神的高度。我们推行电影产业化政策，一个核心内容，就是较多地强调电影的娱乐功能。但这是一柄双刃剑，用得不好，一些文化内容和价值会在娱乐中被改写。在娱乐中，我们如何凸显价值和意义？这不仅仅是中国电影，也是世界电影面临的一个共同课题。

电影只有抵达了情感深处，才可能和不同经



验、不同经历的观众产生共鸣，共同来实现一部电影的全部功能。2008年，冯小刚的《非诚勿扰》取得了非常大的突破，就是因为这部电影在一个充满紧张与焦虑的时代，给人们送来了一种安全而温暖的元素。这给我们一个重要的启示：中国电影必须成为有情感的电影。

“诚实度不高”带来信任危机 中国电影需表现丰沛人生

记者：一种声音认为，中国电影题材太重复，人物太雷同，形象太干瘪，套路太模式，你认为这样的情况确实存在吗？

张宏森：目前，我们的创作存在两个极端。一些影片对生活努力做出积极、光明的书写，却往往被批评者和观众指称为“高大全”，称之为“虚假的”，或者说“诚实度不高的”。与之相反，还有一些影片，他们对生活的呈现是阴暗的、凶险的、残酷的。

出现这种“正负极”，反映出我们在观察生活、理解生活和表达生活时走向了两种简单化，缺乏在两者之间进行辩证、甄别、鉴定、整合的能力，从而导致创作的公式化、概念化、模式化。这是中国电影当前一个急需克服的问题。

如何克服？我觉得“三贴近”是非常恰当的表述，只有贴近，你才能去复杂地、准确地、辩证地、全面地看待生活。中国电影要想完成更大的使命，必须要呈现丰沛的人生，这样展现出的能量，肯定要高于单一的人生指向和审美取向。

努力实现两个20% 中国电影要追求大气象

记者：近期，电影局对中国电影发展有什么目标和规划？

张宏森：2008年，我国已经具备了年生产600部电影的能力，这个数字在全球排第三位，但真正进入主流院线顺畅放映，并给观众留下深刻印象的影片却不多。为了扭转这种局面，我们要努力在年度创作规模当中，保证20%的国产影片能够进入主流院线进行顺畅放映。其他80%可以分流到二级院线、农村院线、音像制品、电视播出渠道等。

在这20%进入主流院线的影片当中，我们争取能够再生产20%的让观众形成心灵记忆的优秀影片。这就意味着我们每年有15部左右的经典影片。这个指标其实是很高的。应该说，我们的电影创作在这两个20%上还没有很好地实现。

今天的中国电影，即将面临一个电影复兴运动。为了这样一个光荣而艰巨的使命，中国电影人要抛弃各种投机取巧的心理，要从长远着想，要从未来着想，要追求大境界、大胸怀、大气象、大格局。

（本报记者 刘 阳采访整理）

延伸阅读

今年电影票房 有望突破50亿元

据国家广电总局电影局副局长张宏森介绍，今年1—4月，国产电影票房收入比去年同期增长30%以上。今年全年票房有望突破50亿元。

从全国电影创作生产的增长总量来看，截止到“五一”之前，电影局已审查通过150部影片，按这个速度推算，今年全国影片生产规模仍将超过400部。目前全国电影创作生产的投资单位约有300家，其中可连续拍4—5部影片的单位占40%，我国电影可持续生产的能力正在形成。

此外，为庆祝新中国成立60周年，大批献礼影片正在陆续上映。《建国大业》、《铁人》等影片值得期待。

积极的文化娱乐可以给经济震荡中的人们以精神安慰和希望。在国际金融危机的大背景下，我国的文化产业逆势成长，呈现出繁荣景象。经济之危、文化之机，成为人们的共识。

但在文化大发展、大繁荣的良好氛围中，出现了一股低俗文化的逆流。近日，中宣部、全国“扫黄打非”办开展的清理整顿专项行动发现，一段时间以来，音像制品低俗之风严重。一些音像出版、复制单位打着人体艺术、性教育等幌子，违规或违法出版、复制淫秽、色情音像制品，严重污染了社会文化环境，败坏了出版行业形象。

在经济“寒冬”中，人们更需要通过文化娱乐来缓解压力、调整心态，因此，文化的“疗伤”功能受到前所未有的关注。2008年，美国深陷金融危机，电影票房收入却创历史新高，电影让美国人在黑暗中感受到了文化的温暖。今年年初，《叶问》等影片受到观众欢迎，反映了中国人在危机面前的民族气概，激发了人们迎难而上、共克时艰的信念。

专家研究表明，淫秽、色情文化产品虽然能“发泄情感”、“麻醉精神”，却不能缓解人的心理压力。因为淫秽、色情文化产品与主流价值观背道而驰，会让沉溺其中的人产生“自卑感”、“罪恶感”，由此越陷越深，不能自拔。相反，健康、积极、向上的文化产品，会让心灵得到涵养和滋润，振作人的精神。

文化产业不仅可以为心灵“疗伤”，也是振兴经济的“灵丹妙药”。上个世纪初经济大萧条时期，美国的娱乐业成为经济增长点，确立了好莱坞、百老汇的“霸主”地位。1997年亚洲金融危机期间，韩日两国确立了“文化立国”的战略，成就了韩国的“电影奇迹”和日本的动漫文化。在当前的国际金融危机中，很多国家都把文化产业作为振兴经济的“突破口”。法国政府把文化产业上升到国家战略的高度，提出在刺激经济计划中列入文化项目，是“为了国家的前途而投资”。

把文化作为先导性、战略性产业来培育，是经济危机中文化崛起的制度保障。振兴文化产业，离不开政府培育、经济投入、科技支持，更离不开文化生产者的创新、创造、创意。振兴文化产业，不能在模仿、复制的路上亦步亦趋，更不能“跑偏方向”，迎合低级趣味。

目前，我国在国际文化产业分工体系中处于中低端位置。中国文化在国际上的影响力和竞争力，与我国的国际地位还有不小差距。改变这种局面，需要深化文化体制改革，需要鼓励文化创新的政策，需要营造出精品、出人才、出效益的环境，更需要文化产品生产者勇于担当、勇于创造。惟有多生产文化精品，才能提高我国文化产业的国际竞争力，才能在世界舞台上展现中国文化的魅力。

涉嫌制售低俗音像制品 4家单位受查处

本报北京5月7日电（记者张贺）记者今天从全国“扫黄打非”办获悉：新闻出版总署已对4家因涉嫌制售低俗音像制品的单位实施处罚。对违法违规出版复制低俗音像制品的广东汕头海洋音像出版社、江西文化音像出版社和北京文录激光科技有限公司实施吊销经营许可证的行政处罚。4月30日，广东省文化厅已对非法经营低俗音像制品的广东金图影音有限公司作出吊销经营许可证的行政处罚。上述案件涉嫌构成犯罪的已移交公安机关查处。这是全国“扫黄打非”办公室部署开展清缴整治低俗音像制品专项行动25天以来公布的第一批处罚名单。

据介绍，北京文录激光科技有限公司、汕头海洋音像出版社、江西文化音像出版社、广东金图影音有限公司等4家单位制售低俗音像制品的行为，严重违反了《音像制品管理条例》第四十条、第四十二条、第四十四条规定，新闻出版总署决定吊销北京文录激光科技有限公司《复制经营许可证（只读类光盘）》，吊销汕头海洋音像出版社、江西文化音像出版社《音像制品出版经营许可证》，并将有关调查和证据材料移交公安机关作刑事查处。新闻出版总署已向广东、江西两省新闻出版局发函，要求追究汕头海洋音像出版社负责人、直接责任人和该社主管、主办单位责任人的行政责任，并加强对属地音像行业的监管。2009年4月30日，广东省文化厅对广东金图影音有限公司涉嫌非法出版发行违禁音像制品进行调查，决定吊销其《音像制品经营许可证》，并移交公安机关作进一步刑事查处。

针对今春个别地方出现的音像制品低俗之风，中央宣传部、全国“扫黄打非”办先后于4月12日和4月27日两次下发整治通知，部署全国各地和各有关部门开展规模宏大的清缴整治低俗音像制品专项行动。据不完全统计，4月12日至5月7日的25天时间里，全国“扫黄打非”办共下发两批低俗音像制品清缴目录，全国共收缴低俗和非法音像制品近400万件。新闻出版总署还将公布第二批处罚名单。

文化如何为危机“疗伤”

唐 宋