

岁暖冰雪逝 春回湘水知

——湖南文化产业异军突起的观察与思考

本报记者 李 舫 贺广华

“惟楚有才，于斯为盛”——岳麓书院门前历经 200 余年岁月风霜的这副名联，今天成为湖南文化产业发展和繁荣的见证。

党的十六届三中全会特别是党的十七大以来，随着文化体制改革步伐的加快，湖南省秉持“发展文化经济，建设经济文化”的思路，谋篇布局，文化产业经历破冰、提速，连续 5 年保持 20%以上增速，发展进入良性循环，步入了收获的黄金期，“电视湘军”、“出版湘军”、“动漫湘军”和“演艺湘军”不断脱颖而出，蜚声业界。

2008 年以来，美国次贷危机将全球经济推入“寒冬”，然而湖南文化产业，却凭借着多年来积蓄下来的底气，依然保持着强健的发展态势，在凛凛寒风中屡创佳绩。据初步核算，2008 年湖南文化产业总产出达到 1090 亿元，实现增加值 530 亿元，文化产业增加值占 GDP 比重约为 5.1%，已成为湖南省国民经济支柱产业。

未雨绸缪 抢占先机 早改革早受益早发展

在中国文化产业品牌研究中心发布的 133 个国内著名文化产业品牌中，“湘”字号有 29 个，占 21%。作为一个内陆省，一个经济总量两年前尚不过万亿的“欠发达”地区，湖南发展文化产业既无区位优势，又无政策优势；既无资本优势，又无技术优势，凭借什么能够做到逆势而上？2008 年 8 月，北京奥运会期间，时任湖南省委宣传部部长的蒋建国向各国媒体介绍湖南经验时，一语道破“天机”：“湖南文化产业如此欣欣向荣，依托的是丰富的资源、扎实的基础、改革的魄力、优秀的人才、良好的环境、相应的实力、系列的品牌。”

早在上个世纪 90 年代，精明能干、敢为人先的湖湘文化人就大胆引入先进的管理、经营理念，打破传统模式的束缚，率先提出了“发展

文化经济，建设经济文化”。2006 年，湖南省省委书记张春贤提出，用国际视野来谋划文化产业，树立统筹、科学、全面、人本、开放的文化发展观，此后不久明确提出建设“文化强省”的发展战略。“早改早主动，早改早受益，早改早发展”，在全省文化体制改革工作会议上，张春贤强调：“无论改革还是发展，抢占先机都十分重要；先机就是市场，先机就是竞争力。对于湖南文化产业而言，这是方向，也是责任。”当许多人还在提倡“文化搭台、经贸唱戏”的时候，湖南已提出了“发展文化经济”、“把文化作为产业来发展”的思路。“十五”期间，先后出台了《关于加快文化产业发展若干政策措施的意见》、《湖南省文化产业发展规划(2001—2010)》等一系列文件，成为湖南文化产业发展的强大政策推动力。事实证明，“抢占先机”为湖南提出了命题，也提出了机遇，10 余年来，湖南文化产业总体规模不断扩张。1990 年文化产业增加值仅为 10.34 亿元，到 2008 年，达到 530 亿元，是 18 年前的 53 倍。“湘”字号文化品牌层出不穷：“奥运向前冲”节目创收视率新高；九大文化产业集团自主经营，自负盈亏，自我管理，独树一帜；蓝猫、虹猫、山猫等知名原创动漫品牌先后成功突围，红遍中国，走出国门；湘版图书、体坛周报、娱乐演艺等产业在各行业都是引领风骚、独占鳌头；湖南大剧院、湖南图书城、湖南广电中心等标志性文化工程应运而生。

思想解放 创新观念 导向放心管理放权工作放手

2008 年，长沙被《瞭望东方周刊》评选为全国“最具娱乐幸福感城市”，最重要的理由就是“长沙拥有丰富多样、群众喜闻乐见的演艺娱乐产业”。

湖南省委宣传部部长路建平认为，湖南文化产业之所以这些年发展较快，重要的一条就

是改革创新，“思想解放、创新观念”，解放长期以来被传统观念束缚的文化生产力。而文化生产力的高速发展又造就了一个和谐宽松的文化环境。

为推动文化产业的发展，湖南省出台了一系列文件。2006 年湖南首次把“文化强省”作为富民强省战略之一写入了发展蓝图，近期又制定下发《湖南文化强省战略工作实施纲要》，在支持文化产业上做到“政治上放心，管理上放权，工作上放手”。这种开明的态度和民主的决策环境，“不管”式的“真管”智慧，成了建设文化强省的强大动力。10 年来，湖南演艺业在民间力量的助推下，从深宫大院走向田野社区，既满足了群众的需求，又活跃了演出市场。湖南歌厅、酒吧文化，将高雅艺术与市井文化有机结合，把活跃在音乐殿堂的歌剧舞剧融入平常百姓的生活中间，受到群众热情欢迎。长沙目前拥有规模大、功能齐全的歌厅 10 多家，平均每晚接待观众达 4500 人次，总营业额约 35 万元，年接待观众达 170 万人次，总营业额逾亿元。长沙市解放西路成为火爆全城的“酒吧一条街”，人来车往，热闹非凡，晚上 12 点经常出现堵车现象。

不拘一格 广纳贤才 文化湘军弯道超车

湖南卫视收视率一直位居全国省级卫视第一。据百度调查，湖南卫视品牌提及率是卫视平均提及率的 27 倍，在中国品牌 500 强中排第 129 位。2008 年，湖南卫视品牌价值达 57.52 亿元，比 2007 年增长了 11.58 亿元。

“大广播、大电视、大宣传、大产业”已经形成。湖南发行的《体坛周报》，占据全国体育类报纸 60%以上的发行和广告份额。

湖南出版投资控股集团去年实现销售收入 68.9 亿元，利润 4.12 亿元，均创历史新高。湖

南出版已成为中国地方出版实力三强之一。出版集团从中国走向世界，目前已在欧洲、美国设立了海外工作站，与美、俄、英、法等国家和地区 的 100 多家出版机构建立了贸易关系。

湖南原创动漫总产量连续排名全国第一，宏梦卡通公司和三辰卡通公司位居全国十大动漫企业第一和第二位，湖南动漫产业已占据全国动漫市场的 1/5。

这些成绩的取得与湖南的“湘军战略”是分不开的。湖南把培养人才作为文化建设的第一战略，不拘一格发现人才，创造人尽其才的广阔舞台。他们用事业留人、用待遇留人，改革用人机制，打破限制人才流动、制约人才发展的各种地域性、体制性壁垒，引进了一批一流优秀人才，培养了一大批文化产业领军人才。同时，加大对现有人才的培养、使用力度，促进他们快速成长，大批新人脱颖而出。文化人才积极性得到了充分调动，他们努力拼搏，奋勇争先，创造了湖南文化产业发展的可喜成绩，扩大了“湖南文化现象”的影响力。

国际金融危机既是挑战也是机遇。在逆境中，“文化湘军”的“弯道超车”为我们提供了有益的经验。湖南省统计部门测算表明，“十五”(2001—2005 年)期间，湖南省文化产业增加值年均增速达 25.4%，高于同期全省地区生产总值平均增长率 15 个百分点。全省共有文化产业单位 4 万多家，从业人员 82.81 万人。湖南文化产业“双高”增速远超全国水平。在制定 2009 年文化产业发展规划时，湖南省力争到 2010 年实现文化产业增加值 700 亿元，到 2012 年突破 1000 亿元。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”正是这些独具特色的因素，加上湖南文化人不甘落后、明知不可为而为之的创新勇气，才得以让文化产业成了湖南有活力、有竞争力、有湖湘文化底蕴、有国际化风格的特色产业，稳步走在全国文化产业发展、繁荣的前列。

《春之祭》五月上演 纪念汶川大地震

法国编舞家海蒂玛莱姆重新诠释俄罗斯作曲家斯特拉文斯基的芭蕾舞剧《春之祭》。这一舞剧最初是为非洲舞者设计的，这次由四川现代舞团重新编排。中国录影艺术家陈秋琳为舞蹈序幕和尾声配以影像。为了这一编排，法国编舞家将赴成都一个多月时间，和四川舞者一起工作。作品展现了汶川大地震一年后四川人民的新生活。5 月 26 至 27 日，值汶川大地震一周年之际在京上演，这是第九届相约北京联欢活动的重要演出。



中国文字博物馆年底开馆 面向社会征集文物

本报电 位于河南省安阳市的中国文字博物馆，作为一座全面反映、专题研究中国各民族文字、文字历史、文字文明的专题博物馆，占地 143 亩，2007 年 11 月 19 日一期工程正式开工，建设内容包括主体馆、广场、字坊等，预计今年年底开馆。基本陈列将以中国文字发生、发展的文化史为主线，以历代出土的文字载体、文物为支撑，以文字书法艺术为融贯，将文字历史、现代和未来汇于一堂，现向社会公开征集文物。

中国文字博物馆建筑设计者为中国建筑学会史学分会会长杨鸿勋，设计方案、造型包含了殷商时期的高级宫殿建筑形象的基本要素，采用殷商时期的饕餮纹、蟠螭纹图案浮雕金顶，引起殷商宫殿“四阿重屋”联想，并采用红黑图案的雕墙和雕柱，以产生殷商文化辉煌的装饰艺术效果。其造型定位采取殷商甲骨文、金文所概括的建筑形象——象形文字的“壴”字，整体建筑布局体现了中国传统建筑风格。

二期工程主要建设内容包括仓颉馆、科普馆、研究中心、文化交流中心等，是一组具有现代建筑风格和殷商宫廷风韵的后现代派建筑群。

(洪 伟)

农村文化投入人均 2 元左右 “嘉兴模式”受关注

本报电 从日前在浙江嘉兴召开的全国各省文化厅局负责同志和公共图书馆馆长现场会获悉：农村文化投入严重不足，城乡文化发展水平差距较大，2007 年，乡村人口人均投入仅 2.06 元。农村地区图书资源十分贫乏，农村图书馆服务网络十分薄弱，很多地方特别是中西部欠发达地区，乡镇综合文化站、村文化室还未建立，已有设施设备落后、图书匮乏、经费不足、服务能力较低，广大农民群众看书难的问题堪忧。

文化部副部长周和平指出，如何实现基本公共文化服务均等化，保障人民群众基本文化权益，促进城乡文化协调发展和社会主义新农村建设，成为未来一段时间我国公共文化建设的重点，推进农村图书馆服务网络建设，统筹城乡公共图书馆发展，是一项重要举措。

近年来，上海、北京、天津、杭州、深圳、东莞等地因地制宜，积极探索多种形式的总分馆制。其中，浙江嘉兴市实现各级图书馆“人、财、物”统一管理，统一采购、统一编目、统一配送、通借通还，建立起城乡一体化公共图书馆服务网络，被誉为“嘉兴模式”，受到了公共文化从业者的关注。据了解，嘉兴模式的主要特点在于“政府主导、多级投入、集中管理、资源共享”。

(柳 云)

纪念中俄建交 60 周年暨中国俄语年 《俄罗斯的伏特加》演绎俄罗斯风情

本报电 “假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要叹息……”4 月 15 日晚，一场别开生面的晚会在著名表演艺术家瞿弦和、中、俄两种语言的朗诵中拉开帷幕，深沉的声音将人们的思绪带进静静的白桦林、醉人的莫斯科的夜晚。

2009 年是中国俄建交 60 周年暨中国俄语年，为增进中俄两国人民的传统友谊，中国煤矿文工团精心制作并推出大型情景歌舞晚会《俄罗斯的伏特加》。

晚会由白桦林、东正教堂、大草垛、小月亮四个场景组成，歌曲《莫斯科郊外的晚上》、舞蹈《快乐新年》、歌剧《阿列寇》选段《月光洒满大地》等精彩的节目展现了浓郁的俄罗斯风情。

为迎接即将到来的“五一”国际劳动节，中国煤矿文工团还将于 4 月 22 日在国家大剧院推出“‘五一’音乐会”《五月的浪漫》。“‘五一’音乐会”自 1996 年举办至今，已经延续了 13 届。

(曾丙铤)



又见小泽征尔，是在 4 月 13 日到 17 日“2009 年小泽征尔音乐塾音乐会”上。

此次，小泽带着包括中国年轻音乐家在内的 110 名音乐塾成员，在天津、北京和上海三地演出。吸引大家的显然不只是拉威尔的《鹅妈妈组曲》、贝多芬《第七交响曲 A 大调作品 92 号》这些经典曲目，而是小泽身上那独特的开放与宽容、宁静与优美的音乐气质，开始通过音乐塾的诸多音乐家，走上国际舞台。

中国听众，中国音乐家，因此受惠不浅。

成立于 2000 年的“小泽征尔音乐塾”，承载了小泽征尔一贯开放的“音乐无国界”梦想。小泽征尔年轻时远赴欧洲求学，遍尝异国他乡之苦，深知年轻人学习音乐的艰辛，也深知年轻音乐家浏览世界、开阔眼界、接触不同的文化和音乐背景的重要；他曾受教于音乐家斋藤秀雄，这位把毕生献给了教育事业的音乐家深刻影响了小泽征尔对音乐及音乐人的感情。

为了建构一个和年轻音乐家们一起学习和探讨的平台，小泽征尔成立了音乐塾，广纳各方有才华的年轻音乐家，并每年举办一次歌剧演出，大力提携年轻音乐家。小泽征尔给年轻的音乐家提供的是与世界一流演奏家们一起排练并演出的机会。这些通过考试选拔出来的 15—25 岁的青年将

展，一定要培养真正的音乐家。我想和中国人一起来培养这样的人才，因为我出生在中国。”如今，每年都有中国学生跟随小泽征尔，与日本的年轻音乐家一起走进山林，渡过小泽征尔带来的“歌剧院的海洋”。

也许小泽征尔音乐塾为中国音乐

事业所做的推动，将超越他 1980 年把中央乐团带到波士顿在几千人的会

本报记者 刘 琼



日本，乃至亚洲的青年音乐家们的水平之高。我希望把我毕生所得的音乐经验倾囊而出，传授给这些年轻而优秀的音乐家们。”

这是 2000 年音乐塾第一次歌剧演出时，小泽征尔在演出宣传单上写下的话。

字里行间，至今似乎还浸透着深山的松涛声声。

现在，中国还没有一座国家级的综合非物质文化遗产博物馆。

2006 年元宵节，中国非物质文化遗产保护中心租用“国家博物馆”的场地，举办首届中国非物质文化遗产展览，时间长达一个月，盛况空前。此后，这批展品在新建成的“国家大剧院”展览了一段时间。

2008 年元宵节，中国非物质文化遗产保护中心租用“中华世纪坛”的场地，举办了第二届中国非物质文化遗产展览，时间也比较长，受到了百姓的欢迎。

2009 年元宵节，中国非物质文化遗产保护中心租用“全国农业展览馆”的场地，举办了“中国非物质文化遗产·传统技艺大展”，邀请 200 多名全国各地的非物质文化遗产传承人到京，用图片、实物、录像、真人等多种形式，展示了“传统技艺”的无穷魅力，得到社会各界的关注。

但是，中国非物质文化遗产保护中心，还没有一个属于自己的展示场地。这种临时展览，虽有轰动性，但是不利于永久保存与陈列。后续的研究也得不到深入。工作人员只能是任务下来，赶紧做展览，忙于应付。

为了把中国非物质文化遗产保护引向深入与持久，建议国家投资创建一座大型的“中国非物质文化遗产博物馆”。将中国非物质文化遗产保护中心，设置为博物馆的研究机构。

如果短时间实现困难，可将扩容后的“国家博物馆”划出一部分做“非物质文化遗产展览”。“国家博物馆”的中国通史陈列和中国革命史陈列，是每一个中国人所必须了解的内容，都具有伟大的意义。但是，如果能在“国家博物馆”里设立“中国非物质文化遗产永久性陈列”，那将更加体现国家博物馆尊重我们的民族传统文化，更加弘扬了我们民族的精神。记得整修之前的国家博物馆，拿出大面积搞“名人蜡像”，就有点哗众取宠，而非具有千秋万代的教育意义了。

另外，复兴门的“中国工艺美术馆”，刚建成的时候，非常具有博物馆色彩。但是后来改成了“百盛商场”。一个按照博物馆设计的建筑，成了一座商店，是何其不合理！复兴门，正合了“复兴民族文化”的意义，所以，把“中国工艺美术馆”恢复起来，成为“中国非物质文化遗产·传统技艺”的博物馆，向民众展示我们传统而悠久的手工文化，是一定能做好的事情。

再者，鸟巢和水立方附近的中华民族园，也应该借助人们对“人文奥运”的热情，成为“中国少数民族文化博物馆”。现在，中华民族园的不少建筑改造成了商店，非常可惜。在少数民族地区有很多瑰宝需要保护，这里已兴建了各个民族特色的建筑群，何不把软文化的“非物质文化遗产”也纳入进来？

北京是文明之都，首善之区，但是 100 座博物馆对北京来说，还是太少了。北京几乎是东方文明的象征，而没有“国家级非物质文化遗产博物馆”，有损北京的伟大。

所以，建议尽快落实，建设一座或数座国家级的“中国非物质文化遗产博物馆”。

呼吁建立国家『非遗』博物馆

单霁翔

季羨林、任继愈等著名学者 出任中华书局学术顾问

本报电 (记者张贺)季羨林、任继愈、何兹全、饶宗颐、冯其庸、袁行霈六位学界泰斗慨然应允出任中华书局的学术顾问，为中华书局的发展大业、重大学术出版工程出谋划策。

中华书局 1912 年由陆费逵先生在上海创立。据悉，中华书局已经拟定了百年周庆的系列活动计划，不久还将组织成立学术评鉴委员会，对拟出版的古籍学术类图书进行严格的学术与内容质量把关。



本报电 4 月 21 日至 5 月 14 日，国家大剧院将集中展示现实题材创作的最新成果。辽宁人艺的《阡子山上的男人女人》、山西省话剧院的《立秋》、沈阳评剧院的《我那呼兰河》、安徽省话剧院的《万世根本——风羊村纪事》等四部现代戏将连演 11 场，“守望时代人生，寻找中国精神”成为展演主题。四部戏均由知名导演查明哲执导，这是他继 2005 年“战争三部曲”之后推出的又一系列，也是国家大剧院首次为一个导演举办系列作品展演。

四部戏各具特色，向当代观众讲述了一个多世纪以来中国人的“生命与生存”故事，中国人的精神和情感历程，折射出丰富的人文内涵和时代底蕴，这是主创人员寻找和建构更具魅力的现实主义的有益尝试。

(郁 琴)

古筝博士致力中日韩文化交流

古筝演奏艺术家毛丫(右)日前作为东京艺术大学音乐学部教员，与东京艺术大学艺术家们在中央音乐学院进行教学交流。作为中国古筝界唯一的博士，毛丫早在赴日留学前已在中国古筝界产生不小影响，曾荣获第一届全国青少年艺术新人选拔大赛古筝专业组金奖、第一届全国龙音杯国际比赛二等奖等。有着丰富表演经验和理论修养的毛丫，正致力于中、日、韩三国音乐艺术学校的古筝文化交流。(红 梅)