

《林则徐》、《五朵金花》、《瞧这一家子》、《开国大典》、《焦裕禄》、《横空出世》、《开国领袖毛泽东》……在新中国的每一个华诞,中国电影、电视都以其独特的方式见证与记录着中华民族的成长,一部部经典的国庆献礼影片和电视剧给观众带来了难忘的艺术体验。

2009年,新中国走过60年峥嵘岁月。据国家广电总局电影局统计,今年全国30家制片公司生产的献礼片数量为10年前建国50周年的5倍,达50余部。在《战北平》热播的同时,一大批电视剧也正在紧锣密鼓的筹备和制作中,并将陆续与观众见面。创作更加活跃,题材更加丰富,表现方式更加新颖,中国影视创作的激情与成绩,让观众满怀期待。

阵容强大 视角独特 革命历史题材寻求突破

作为庆祝新中国成立60周年献礼影视作品,革命和历史题材占有重要的地位。然而,与以往的革命历史题材作品相比,今年的影视创作在叙述角度、表现方式和演员阵容等方面,都有较大突破。

中国电影集团董事长韩三平与导演黄建新联合执导,王兴东参与编剧,众多台、港、澳及内地一线演员和导演参与创作……强大的创作阵容使电影《建国大业》从开机伊始就格外引人注目。影片以第一届中国人民政治协商会议召开前后的历史为背景,反映中国共产党和中国各民主党派和衷共济、团结奋斗,为建立多党合作和政治协商制度历经曲折艰辛直至取得最后胜利的历程。韩三平表示,厚重感、历史感、纪实感是影片将要呈现的主要风格。“我们希望通过《建国大业》改变过去重点影片在一个时期内相对票房较低,制作精度、广度、深度不够,优秀演职人员不多的现象。同时,也希望通过电影人团结合作的特殊方式向祖国献礼。”

电视连续剧《解放》则通过对中原突围、延安保卫战、孟良崮战役、辽沈淮海平津三大战役直至渡江战役等的重点描写,首次全景式地展现了解放战争波澜壮阔的历史,从1946年6月底蒋介石撕毁停战协定和政协决议,对解放区发动全面进攻开始,到1949年10月1日中华人民共和国成立,真实地再现了以毛泽东为首的老一辈无产阶级革命家率领解放军和人民群众,运筹帷幄,战胜以蒋介石为代表的国民党腐败政府和军队的曲折过程。在尊重历史事实的同时,主演兼导演唐国强特别强调艺术创作的规律,“大事不虚,小事不拘,希望更多观众能喜欢。”

此外,《天安门》、《悲壮的历程》、《六姐妹》、《茉莉花》等影片都在表现宏大历史的同时,选取了独特的视角,讲述普通人的故事,从而更具亲和力。电视连续剧《红日》、《共和国摇篮》、《开国岁月》、《战火中的青春》等也集聚了大批优秀的创作者,从全新的角度展示中国人民浴血奋战,建设新中国的光辉历程。

最早为雷锋画像的人

王孝林 么国庆



雷锋画像有很多,可大家今天所看到的这幅速写《雷锋在补衣》,却是他有生以来的第一幅画像。

那么,又是谁第一个为他画的这幅画呢?他就是原沈阳军区工程兵集团俱乐部主任杨宝威。

在纪念毛泽东同志“向雷锋同志学习”提词发表46周年前夕,笔者就这幅画像是如何产生的访问了已转业地方并退休的杨宝威。杨宝威转业前任沈阳军区工程兵政治部副团职创作员,1950年参军,抗美援朝时在志愿军某工兵团宣传队任宣传员,长期从事部队宣传文化工作。

1960年1月,雷锋入伍来到沈阳部队某工兵团,与杨宝威所在团是兄弟部队。当年11月前后,沈阳军区工程兵政治部决定进一步扩大宣传雷锋的先进事迹,就在雷锋为工程兵机关、部队作忆苦报告的同时,将宣传骨干陈广生、杨宝威、季道魁等三人抽调到沈阳,同雷锋一起住进工程兵执行所,意在随时捕捉创作灵感,宣传雷锋。他们三人与雷锋同住一屋,共同生活。白天,雷锋外出作忆苦报告时,他们也是忠实的听众。晚上,一起用餐,一起散步交谈,

献礼影视作品 见证国家发展

本报记者 刘 阳



电影《建国大业》



电影《高考1977》



电影《铁人》

关注生活 取材多样 现实生活题材收获巨大

60年来,每一个普通中国人的生活交织在一起,构成中国社会发展的宏大篇章。对现实生活中普通人生活和情感的关照,成为今年献礼影片的主要部分。

1977年12月11日至13日,是中国现代教育史上具有重大纪念意义的日子,关闭11年之久

的高考大门重新打开,从“文革”中走来的570万中国城乡青年在同一时刻走进考场,一代中国青年的命运由此发生重大转折。由王学兵、孙海英主演的影片《高考1977》于4月3日率先在全国上映。影片以典型、生动的人物故事,浓缩了一代中国青年在那个特殊时刻的集体记忆与情感。导演江海洋表示,《高考1977》将会成为带领人们回忆、认知那段往事的最好载体。

此外,关注日常生活的《万家灯火》、《原野上的马车》;表现灾难中人性之美与坚韧不拔的民

族精神的《大地震》、《惊天动地》;诉说海峡两岸骨肉亲情的《长长的回家路》、《金门新娘》;颇具少数民族风情的《阿肯鲜花》、《冈底斯山下》等影片,对不同群体、不同地域的社会生活进行了细致而充分的描述,展现了60年来中国人生活状态和精神面貌发生的重大变化。

今年也是西藏民主改革50周年,取材于长篇小说《一路格桑花》和报告文学《用胸膛行走西藏》的20集电视连续剧《一路格桑花》,讲述了一个发生在川藏线

上的感人故事,在喧嚣与宁静、坚守与放弃、相信与怀疑、爱情与友情、小我与大我、家庭冷暖与国家利益的抉择中,演绎出当代都市青年和川藏线军人鲜为人知、催人泪下的情感故事,再现了武警交通部队几十年来为西藏稳定、经济繁荣、民族团结做出的巨大奉献和牺牲,诠释了当代军人的核心价值观。

曾经被两次搬上银幕的《许茂和他的女儿们》,被称为电视剧版《集结号》的《七十七封阵亡通知书》、表现普通军人戎马一生的《勋章》……60年波澜壮阔的生活为艺术创作提供了不竭的源泉,今年的电视荧屏,在回顾历史与关注当下的同时,用艺术的形式温暖着几代中国人的内心。

回顾历史 演绎人生 人物传记讲述动人故事

多少年来,“铁人”王进喜的事迹感动着一代又一代中国人,却从未搬上银幕。在今年的献礼片中,由刘恒编剧,尹力导演的《铁人》被称为“第一部石油工业创业史诗”,影片以全国劳动模范王进喜的生平事迹为主要素材,讲述上世纪60年代大庆“石油大会战”与当代沙漠石油勘探作业两代石油工人的故事。为了满足观众的审美需求,该片在拍摄手法上也有所创新。片中故事的背景年代并没有全部设定在上世纪五六十年代,而是采用了时空交错的手法。剧组先后转战新疆、海拉尔、大庆实景拍摄,将首度在大银幕展现我国石油工业创业史。

同为人物传记类型的影片,《邓稼先》、《王选》和《袁隆平》将目光锁定在为新中国作出卓越贡献的科学家身上。另一部人物传记影片《潘作良》,以辽中县信访局原局长潘作良为主人公,通过潘作良在信访工作中四个具有代表性的典型事件架构全片,描述了他与家人、同事及上访群众相处的多个片段,生动刻画出一个“一身正气、为党分忧、为民解难”的优秀基层信访干部形象。

此外,儿童歌舞片《锦绣花园》,军事题材故事片《航天英雄》,纪录片《三峡伟业》、《你好澳门》,科教片《月球探秘》、《气候变暖与人类生存》,动画片《马兰花》、《麋鹿传奇》等影片也将作为献礼影片在国庆前夕与观众见面。

专家指出,国庆献礼影视作品将为今年中国人的文化生活带来新的活力和希望。

文化60年

小龙》和《歌剧魅影2》在中国的联合制作人。

着力音乐剧的创作和市场培育,是当下中国演出市场的一大动向。《蝶》剧的成功引起了大家的关注。

业内认为,以梁祝凄美动人的爱情传说为主线,音乐人三宝作曲,结合强大的国际团队,投资强度大,国际顶级水平的舞台流动布景、灯光效果、多媒体LED设计和混合现实技术的应用,融合交响乐和电声乐的音乐元素,包含强大的听觉震撼的音乐作为灵魂,加上国内首个专门为《蝶》剧创建的,迄今为止已经进行了长达三年多针对性培训的专业音乐剧剧团——中国“蝶之舞”音乐剧剧团作为基础,种种条件,缺一不可,成就了《蝶》的破茧为蝶。

有评论指出,国际化元素民族化呈现,这部改编自中国经典剧目《梁祝》的音乐剧用浓郁的中国本土文化元素的音乐、鲜明的人物特色、跌宕起伏的故事情节和美轮美奂的舞美设计,体现了较强的民族性和国际性。

音乐剧产业是国际演出市场的生力军,也是中国文化产业当前的投资方向之一。《蝶》的经验,鼓舞了中国演出市场,也为中国音乐剧产业的培育和发展提供了一些借鉴。

本报电 3月25日,由湖北作家达度、洛沙撰写的长篇报告文学《体操神话——揭秘仙桃奥运冠军群》研讨会在京举行。

与会专家认为,《体操神话》不只写了一个地区体操事业的发展,而且写了中国体操的辉煌,见证了中华民族的腾飞,全面描写了仙桃体操在贫困岁月里萌芽,在改革大潮中成长,在新世纪举世瞩目的光辉历程。

作者以大量的第一手材料精细地描绘了仙桃怎样成为中国体操世界冠军的摇篮,怎样培养出李大双、李小双、郑李辉、杨威四个世界冠军的故事。

(佐 言)

儿童诗开始征集推广

本报电 由江苏省文明办等联合主办,江苏省南通市发起并承办的“祖国,献您一首诗”新中国成立60周年全国儿童诗征集推广活动3月起在全国展开。

活动以“祖国,献您一首诗”为主题,以精美儿童新诗为祖国60华诞献礼,通过创作、征集、推广优美儿童诗篇,讴歌祖国走进新时代的雄壮步伐,讴歌改革开放的光辉成就。

(张 锋)

作为文化的物质载体之一,饮食文化源远流长。一定程度上说,饮食文化是人类历史的重要组成部分。饮食,是文化,是生活,也是故事,是文艺作品活色生香的重要来源之一。

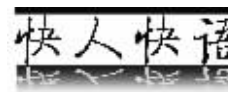
以武侠小说《射雕英雄传》为例,黄蓉的精湛厨艺,在作家妙笔下,叹为观止,令人几近垂涎。一道“玉笛谁家听落梅”,混合了牛肉、猪耳朵、羊羔坐臀、牛腰子、兔肉;至于普通的蒸豆腐,也配上了一道美名——“二十四桥明月夜”。至于北丐洪七公临死不忘“大内御厨做的鸳鸯五珍烩”,给人以更大的想象空间。所有这些,都极大地增强了作品的艺术感染力,同时也传播了中华民族的饮食文化。

在全球化时代,文艺作品担负着塑造国家形象的功能。生活方式的传播是文化传播的重要内容。西方世界正是通过影视作品,向全世界推广他们的刀叉与面包,以及这背后的价值观。所以,一提起法国大餐,就想到了“情调派”,一提起美国大餐,就想到了“鸡肉派”,并让许多中国观众为此异域情调而心动。近邻日韩也十分注重通过文艺作品,打造他们饮食文化的“软”实力。韩剧《大长今》、《小妇人》中,花样不断翻新的菜谱,让泡菜、面食之类食品,悄悄地在中國观众中传播开来。在此之前,日本电影《蒲公英》中“那是清澈的汤,汤中是淡黄色的面,汤的左侧是冬菇,右侧是火腿,看着紫菜慢慢浸入汤中,你拿起筷子轻轻地滑过拉面”,一个全景式的故事,结果成为西方最卖座的日本电影之一,既传统又现代,既日本又国际。这足够说明,文艺作品中的“吃”,并非难以启齿,难登大雅之堂。相反,“吃”能够加深故事情节的生动性、亲和力,润物细无声,在潜移默化中,让一国之文化的精髓深入他国人心。

中国是美食大国,但是披览近年来的文艺作品,“食”倒是不少,“美”已难得一见。当代文艺作品在如何表现吃,如何传播“吃”文化,如何通过“吃”的细节表达中国文化和中国情怀等方面,几近“失语”,不能不令人遗憾。其实不仅仅是“吃”的问题,包括服饰、礼仪等等,我们日常生活中的“非物质文化”如何进入文艺作品,都需要仔细琢磨和有意识地倡导与传播,不是孰筹交错推杯换盏的虚张声势,也不是几个满汉全席式的堆砌,而是要写出、演出“吃”之后的文化。

我们不乐意听到中国文化粗鄙化之类的言谈,但如何验证我们的文化品质?影视作为大众传媒,更要讲究生活美学的表达,琢磨如何将中国风情、中国文化、中国人,娓娓道来,既勾连起真实的日常生活,清新自然,又净化银幕与荧屏。与其向外国人展现中国的“丑陋”景观,还不如索性大大方方借助文艺作品传播中国饮食,传播中国的“礼”和中国的“文”。对内是“从善如流”的倡导,树立普通老百姓对民族文化的自豪,对外也是潜移默化的传播。

康续中华文化,传播中华文明,宏大旨意更须点滴呈现。



中国艺术研究院捐赠希望小学

本报电 (记者张健)中国艺术研究院近日向“中国艺术研究院希望小学”捐赠100万元。该希望小学将在受灾严重的陕西省安康市汉滨区迎风乡原欣荣小学校址上建造,建成后将纳入当地教育体系,服务当地16个村,4000多人,届时可彻底解决当地群众基础教育的硬件问题。

同时,中国艺术研究院将在未来很长一段时间内,在教育软件上对这所希望小学提供帮助。

《芳草》推出青藏文学专号

本报电 文学杂志《芳草》在今年第二期推出全国文学刊物中首个青藏文学专号,在全国率先发表朗顿·班觉的长篇藏文小说《绿松石》汉语版是该专号引人注目之处。

作为自西藏民主改革以来用藏语创作的首部长篇小说,《绿松石》用一颗绿松石头饰作主线,讲述上世纪二三十年代班且一家三口的悲惨命运,被称为西藏传统文学与现代文学的分水岭。(闻 一)

《青春走过60年》献礼国庆

本报电 为庆祝新中国成立60周年,关注当代青年成长发展,北京电视台青少年节目中心近期将推出《青春走过60年》大型电视活动。该活动包括持续15小时的访谈节目《青春走过60年》、电视选拔活动“寻找青春代言人”、系列专题片《80后调查》和主题歌会《青春之歌》等四个主题项目,五四青年节期间将陆续与观众见面。(王 策)

刘和刚向新中国华诞献礼

本报电 (记者陈原)为迎接新中国60华诞,空政文工团青年歌唱家刘和刚近日在北京蓝天剧院举办独唱音乐会,又录制新专辑《刘和刚情路长长》系列光盘。

此次音乐会和新专辑中,既有经典演唱,也有刘和刚自己创作的歌曲,洋溢着军旅特色、战士情怀,也表达出对父母、老师、乡亲、战友的一份感恩之心。

