



外国人来到伦敦,大英博物馆(见图)是一个必看的地方。这座始建于1753年的罗马式建筑雄伟壮观,与纽约的大都会艺术博物馆、巴黎的卢浮宫比肩并立为世界三大博物馆。

拥有藏品600多万件的大英博物馆,从1759年开始,除了1972年的几个月外,一直免费对外开放。去年仲冬,大英博物馆馆长尼尔·默克格雷格在会见吴恒权总编辑率领的人民日报代表团时表示,现在人们常讲全球化,大英博物馆250多年前就开始走上全球化之路。不仅收藏全世界的珍品,而且还举办展览,进行研究,并与许多国家合作,向观众敞开大门。大英博物馆是一座面向世界的知识宝库。当你走进大英博物馆,顿觉进入了一座

藏品丰富 寓教于展 交流广泛 筹资有方

面向世界的知识宝库

王如君

其二,大力推广研究与教育功能。博物馆是一个展现历史的平台,更是一个“教与学的场所”。除了馆内收藏、馆藏出借,大英博物馆每年都要举行几百场讲座、研讨会,还出版大量书籍和画册。大英博物馆对文物的研究主要由馆员承担,但关键研究工作则由科学家和文物保护人员进行。“大英博物馆的宗旨是立足于国际学术中心,在最

广泛的意义上传播知识、教育公众”。置身于博物馆内,你不时会看到一些中、小学生在老师的带领下静静地倾听讲解。如果有学者前来查考藏品,大英博物馆会大开方便之门。即使一名普通观众对哪件展品发生兴趣,向馆内工作人员请教,也会得到满意的答复。

其三,积极开展交流与合作。大英博物馆在开门迎客的同时,广泛推广国内外交流与合作。该馆每年与英国许多城市的博物馆合作举办一系列展览,也同世界上许多国家的著名博物馆进行交流;或是互相出借展品,或是合办主题展览,各种活动搞得有声有色。2007年9月13日至2008年4月6日,来自中国的“秦始皇:中国兵马俑”展曾轰动英国,观众达85.5万人次,是大英博物馆自1972

年埃及法老图坦卡蒙展览以来最为成功的主题展。默克格雷格乐呵呵地对我说:“2008年春节那一天,秦始皇帝迎来宾客3.5万人,最后我们不得不关门谢客,这可是大英博物馆历史上头一回。2009年1月至4月,我们还将举办‘中国:东游记’主题展,不仅要在大英博物馆展出中国明清时代的陶器、玉器等历史珍宝,还要在布里斯托、曼彻斯特、考文垂、约克等城市举办巡回展览,这将是英中两国交流的又一大文化盛事。”

其四,多方拓展筹资渠道。办博物馆是一件大事,维持一家历史悠久的大型博物馆运转更是一件难事。藏品展出、保护、维修,方方面面都需要钱,而且是大笔的钱。大英博物馆的资金来源于政府支持、企业赞助、社会捐赠和办特展盈利。大英博物馆绝大部分展厅是免费的,但每年举办的主题展览需要观众掏腰包。比如参观“秦始皇:中国兵马俑”展,每张门票12英镑,即使这样都得提前预订,出现一票难求的景象。在这次展览中,大英博物馆通过门票、纪念品、出版物以及捐赠等,共盈利250万英镑。2007—2008年度,大英博物馆接受私人捐赠、企业赞助、基金会支援款项1300多万英镑。

时至今日,大英博物馆每年接待观众达600多万人次。尽管如此,它仍然在展览、场地、设计、管理等方面不断探索,苦下功夫,以期对英国乃至世界文化的保护和传播作出更大贡献。

德国的美茵河像一把锋利的宝剑把法兰克福市劈成两半,河上一座飞架南北的古桥,紧紧地维系着这座古老文明的都市。

美茵河古桥始建于12世纪下半叶,起初是一座木桥,因其屡被洪水冲断,故于1235年改建成一座用红色砂岩砌起的石桥。后来,由于工业的飞速发展,人流物流量越来越大,古桥已不适应时代的要求,需要加宽、加高、加固。于是,人们在1926年把旧桥拆除,建造了一座新的石桥,但仍称之为“古桥”。在第二次世界大战中,古桥被炸毁,直到1965年才按原貌修复。进入19世纪以来,美茵河上已先后架起大铁桥、和平桥、携腿桥等18座宏大的桥梁,这座久经风霜的古桥早已从交通枢纽的岗位上退了下来,现已成为闻名世界的旅游景观。

从犹太人街走近桥头,放眼望去,长约200米的平直桥身一览无余。古风盎然的桥上游人如织,桥下游船熙来攘往,

美茵河古桥传奇

张存元

风景蔚为壮观。最抢眼的是桥头上的一尊雕塑——雕有耶稣像的十字架上挺立着一只金光闪闪的雄鸡,使得众多游人驻足品赏。桥头缘何立此雕塑?旅游团的成员个个一头雾水。经导游先生介绍,方知这尊雕塑源于当初建桥时一则神奇的故事。

据传,12世纪的法兰克福居住着两大部族,美茵河南岸是萨克森人,北岸是法兰克福人,一道天然屏障阻碍了两个民族的友好交往与城市的和谐发展,于是双方商定在河上修建一座木桥。然而当地魔鬼居心叵测,处心积虑地破坏建

传鼓动的士兵持剑在手,兴奋地跳将起来。有时是纯粹的即兴或滑稽表演,有时扮成敌我双方,以打败和擒获敌人而告终。

今天的剑舞已更多地成了一种仪式和传统文化的展示。我曾在沙特、阿联酋、巴林和卡塔尔等国观看过剑舞表演。它一般在露天举行,人数10人上下。英武的小伙子们分列两排,各持长剑,翩翩起舞。舞者时而挺胸举手拼刺,时而弯腰力砍,时而静默无语,时而仰天长啸。

有趣的是,剑舞还常与女子“头发舞”一道上演。一次我在阿布扎比观看剑舞,开场不久,就见一群女子用舌头打着欢快的嘟噜声走上台来,她们手牵着手,晃动着柔软的腰肢,一左一右地摆动着飘逸的长发,然后穿插进剑舞的队列当中,与持剑者一起舞之蹈之,尽显阿拉伯民族的阴柔之美与阳刚之气……

从古时阿拉伯人对宝剑爱不释手,到今天他们虽然不再身佩宝剑,但依然心存着浓厚的宝剑情结,宝剑一定程度上记载和演绎了阿拉伯民族的文化心路历程。可以说,作为一个民族别具一格的特殊文化构件,宝剑的光芒和它所映射出的灿烂文化内涵,将永远闪烁在阿拉伯人的精神深处。

阿拉伯人爱宝剑

黄培昭

宝剑是阿拉伯人不折不扣的宝物。古时,不仅上层人士均身佩宝剑,下层百姓也千方百计想得到宝剑,以此感到骄傲。今天的阿拉伯人依然在家中珍藏宝剑,并将宝剑作为馈赠亲友的最佳礼品,许多孩子被命名为宝剑,寄托着长辈希望后代能变得勇敢和英武的宏愿。此外,沙特、阿曼等国的国旗上,还有长剑的图案,象征信仰、正义、力量以及捍卫信仰的决心。

事实上,对阿拉伯人来说,宝剑不但是“百刃之君”,充当着开疆拓土的利器角色,而且已演化成了他们文化基因中不可或缺的重要组成部分。阿拉伯历史上有名的“草莽诗人”尚法拉在诗中写道:“雄心、宝剑和弯弓,三者伴我足矣。”阿拉伯人还用宝剑来总结谚语,

如“忍耐是不可颠覆的骑乘,是不可折断的宝剑”,等等。

可以说,宝剑已不单为战斗和防身的工具,而且成了阿拉伯民族文化的一个载体。阿拉伯大学者肯迪著有专门论述阿拉伯宝剑的书,他认为,阿拉伯宝剑有25种之多。主要有也门剑、内志(沙特)剑、大马士革剑、库法(伊拉克)剑、埃及剑等。不同地区的剑规格、大小、长短、式样、花纹和装饰等都有区别,在造型和型号等方面没有统一的要求,这也使阿拉伯宝剑呈现出多元风格。

阿拉伯人喜爱宝剑,还擅跳“剑舞”,剑舞是阿拉伯人雄风的体现。

剑舞是伴随着古代阿拉伯人的对外征战而兴起的。战斗之余,为了放松精神,负责宣

桥工程。工匠白天施工,魔鬼夜间拆除。为此,工匠与魔鬼签订一份君子协议:其一,魔鬼要给工匠创造一个良好的施工环境,不得干扰破坏;其二,工程竣工后,第一个从桥上通过的有生命的东西属于魔鬼所有。魔鬼欣然同意,工程得以顺利进行。大桥竣工后,魔鬼日夜守候在桥上,企盼有一妙龄女郎第一个过桥,将其纳为娇妻。孰料大桥通行的当天凌晨4时,聪明的工匠用绳子绑着一只公鸡,像驱赶牛羊似地赶着过桥,公鸡在工匠前面迅跑。按照既定协议,魔鬼只能得到这只公鸡。魔鬼是“哑巴吃黄连——有苦说不出”,无奈悻悻而去。

根据这则神奇故事,大约在15世纪初,市民自愿捐资,塑造了这尊雕塑。千百年来,桥上的金鸡屡损屡修,足见人们对神话寓意的仰慕情怀。神话固然有些虚无缥缈,但毕竟立足于现实主义的土壤,体现了法兰克福人在共建和谐社会中战胜困难的勇气和才智。

本版责任编辑
史克栋 王莉
电子信箱
gjfk@pd.people.com.cn

国际副刊

“千岛之国”的印度尼西亚享有“火山天国”之美称。印尼拥有4500多座火山,世界著名的十大活火山有三座在这里。这些火山景观在印尼政府妥善规划下,或成为保护区,或成为国家公园,其中最美丽的,莫过于婆罗摩火山。

婆罗摩火山雄踞东爪哇省会泗水东南,高2393米,位于“婆罗摩—腾格尔—斯摩鲁山区国家公园”内,是当地腾格尔部族神圣之地,也是印尼最神秘、最有活力的一座火山。

婆罗摩火山最富魅力的景色是观日出。造访适逢印尼雨季,雾气偏重,故当天我们并未领略那醉人的日出景观,但有幸赶上了壮观的云海。晨曦中,由观景台往前眺望,视线所及,四座火山在云海缭绕中渐渐露出容颜,呈现最完美的组合:左边是拥有巨大火山口的婆罗摩火山,兀自吐着含硫黄的白烟;右前方是呈锥形的巴托克火山;婆罗摩火山的正后方是平静的库尔西火山,这三座火山同属腾格尔火山。视线再往远处,高耸的塞美鲁火山间歇性地喷出浓浓的火山灰,如雾如岚。人们说,这每隔15分钟的喷发,是地球最动听最美丽的呼吸。

乘车穿过一片沙海,来到婆罗摩火山脚下。尚未下车,一群马夫聚拢车前。他们在马帮长老的组织下,秩序井然,由我们抽签决定选谁的马上山。据说这里的马儿都非常驯良,具有阿拉伯血统,每一匹马都有自己的主人,专门靠接送观光客上下火山口营生。选好马匹,马夫在前,拉着缰绳,一脚深一脚浅,艰难地在砂砾与岩浆凝固而成的凹凸不平的沙漠里跋涉,向正在冒着白烟的婆罗摩火山口走去。

烟雾腾腾,漫无边际。平坦的沙地上,婆罗摩火山好像一只巨碗,慢慢凸现出来。越靠近火山口,硫黄的味道越浓。低头看看身下的瘦马,它也累得直喘粗气。终于,在攀登顶峰的最后247级台阶前马儿停下了脚

我还是小学生的时候,有一个朋友借给我一盘成龙的电影录像带,这是我第一次接触与中国有关的事物。在这之前,我周围的一切都完全与中国无关,在我的亲朋好友中,甚至连一个能发出“汉语”的“han”读音的人都没有。因此,成龙的电影给我留下了深刻印象,这成了我与中国结缘的“第一次”。

到了初中一年级,我已经看过好几部成龙的电影了,电影和电影中的中文使我着迷,我不仅爱看成龙的电影,还很想模仿他说的中文。于是,我就开始收看“NHK”的讲座学习汉语。当时,我并不知道成龙说的广东话同“NHK”教的普通话有什么区别。

没想到,一开始练习发音,我就喜欢上了声调抑扬顿挫、语音朗朗动听的汉语。不过,学着学着,我开始担心自己说的汉语是不是中国人能听懂的汉语。为了检验我的发音,我母亲带我去去了神户中华街,我挑战般地向华人服务员说了第一句话:“我要一根油条,多少钱?”服务员说了“两百”之后,我满脸笑容地付了200日元,他也笑着跟我说了句我没听懂的汉语。我真是太高兴了!后来,我对中国的兴趣越来越大,中国在我心中也越来越有魅力!我爱中国,我一定要学会汉语!

考大学时,我选择了汉语专业,并如愿考上了神户外国语大学中文系。我眼前的世界一下子开阔了,可以说,我现在每天都生活在幸福中。

今年春假,我一个人去了中国。在中国的日子里,有很多让我感动的事情。在飞机上,我开始勇敢地跟一位中国留学生交谈,他对我非常亲切;到中国后我还去了他家拜访,他姐姐非常热情地接待了我这个素不相识的日本人。在我所住的多人房间里,有一位山东人,他总是瞪大眼睛认真地听我说话,并称赞我说的汉语。为了让我这个水平不高的学生能够理解他的话,他慢慢地地跟我说话。听说我不该怎么坐地铁或公共汽车,他尽管忙于工作,但还是抽出时间带我去逛了王府井。

我在很短的时间里所感受的中国,未必能够代表中国的全部,但心胸开阔、热情善良的中国人所给予我的温暖和感动,肯定是中国的一部分。然而,我不能理解的是,一些西方国家传媒中的中国,为什么都是那么阴暗、丑恶?2008年北京奥运会圆满闭幕了,可它们的电视、报纸还是只对不足之处津津乐道。中国有过阔的土地,有悠久的历史,有勤劳、善良的人民,大众传媒应当把这些客观、真实地告诉大家!

我能够通过成龙接触中国,并在汉语学习中度过幸福的时光,应当感谢一直支持我的父母和朋友、耐心地教我汉语的老师们和互相帮助的同学们,当然还有那些待我如亲人、远在中国的朋友们!我要怀着幸福与感激,努力学习,实现我的人生梦想,那就是成为日中友好的使者,为日中友好作贡献!

(作者系日本神户市外国语大学二年级学生。2008年第二十六届全日本汉语演讲比赛大学组第一名。此文为作者参赛获奖作品。)



步。徒步再接再厉,我们终于登上巨碗壁顶峰,站在了火山口的边缘。婆罗摩火山口直径10公里,边沿为直立的石壁,高350米。火山烟乘着风势,发出轰轰巨响,争先恐后地从地底奔涌而出。只见在壮阔的巨碗底部,有一个黝黑的洞口,空中随风而舞的硫黄烟柱就从这里生长、蔓延。脚下的泥土微微有些柔软,有些温暖,仿佛可以真切感觉到婆罗摩火山的体温,甚至听得见它低沉得有点混浊的喘息。是的,它依然活着,只是暂时睡着了。

如同世界各地许多令人不可思议的地形景观总充斥着不少神鬼传奇,终年硫烟不断的婆罗摩火山也不例外。关于婆罗摩火山的由来,世居此地的腾格尔族人中流传着这样一段传说:一对久婚不孕的夫妇,得到火山神的眷顾,答应赐给他们子嗣,但条件是把最后一子奉献给火山神。夫妇答应了火山神的要求,山神的允诺也应验了。夫妇接生连生了25个孩子,最后一个儿子是那么聪明可爱,夫妇怎么也不忍心将他交给山神。终于有一天,他们全家潜逃了。山

神震怒了,混沌顿开,灾难降临,滚烫的火山熔浆吞噬掉了那最小的生命。村民们慑于山神的威严,从此在爪哇历的每年12月14日,月圆之时,由印度教长老主持仪式,将村里抽签挑选出来的婴儿投入火山口中,形成了婆罗摩著名的“火山祭”。这就是被印度教徒命名为卡索多火山祭的由来。这项习俗一直沿袭到荷兰人统治印尼后,才因残害活婴的不人道而改用牛、羊、鸡代替。演变至今,火山祭已成为分散各地的腾格尔族印度教徒每年聚集一堂的重要庆典,那一天,他们顶着自己栽种的植物和饲养的动物,把登上火山口的天阶挤得满满的,共同祈求火山神灵的平安保佑和庆祝丰收。

站在婆罗摩火山巨碗的最高端,晨曦已现东方。将一束捆绑独特的鲜花用力抛入火山口,在慰藉山神之余,也默默祈祷人世间和平美好。

婆罗摩火山印象

赵雪桐



“彩色”的祝福

3月11日,在印度首都新德里,人们互相往身上涂抹颜料粉,庆祝印度重要节日之一洒红节。洒红节源于古人期盼丰收的活动,在每年2月至3月间举行。人们会互相抛撒色彩艳丽的颜料和粉末,迎接春天的来临并互相表达美好的祝愿。

新华社记者
王晔摄