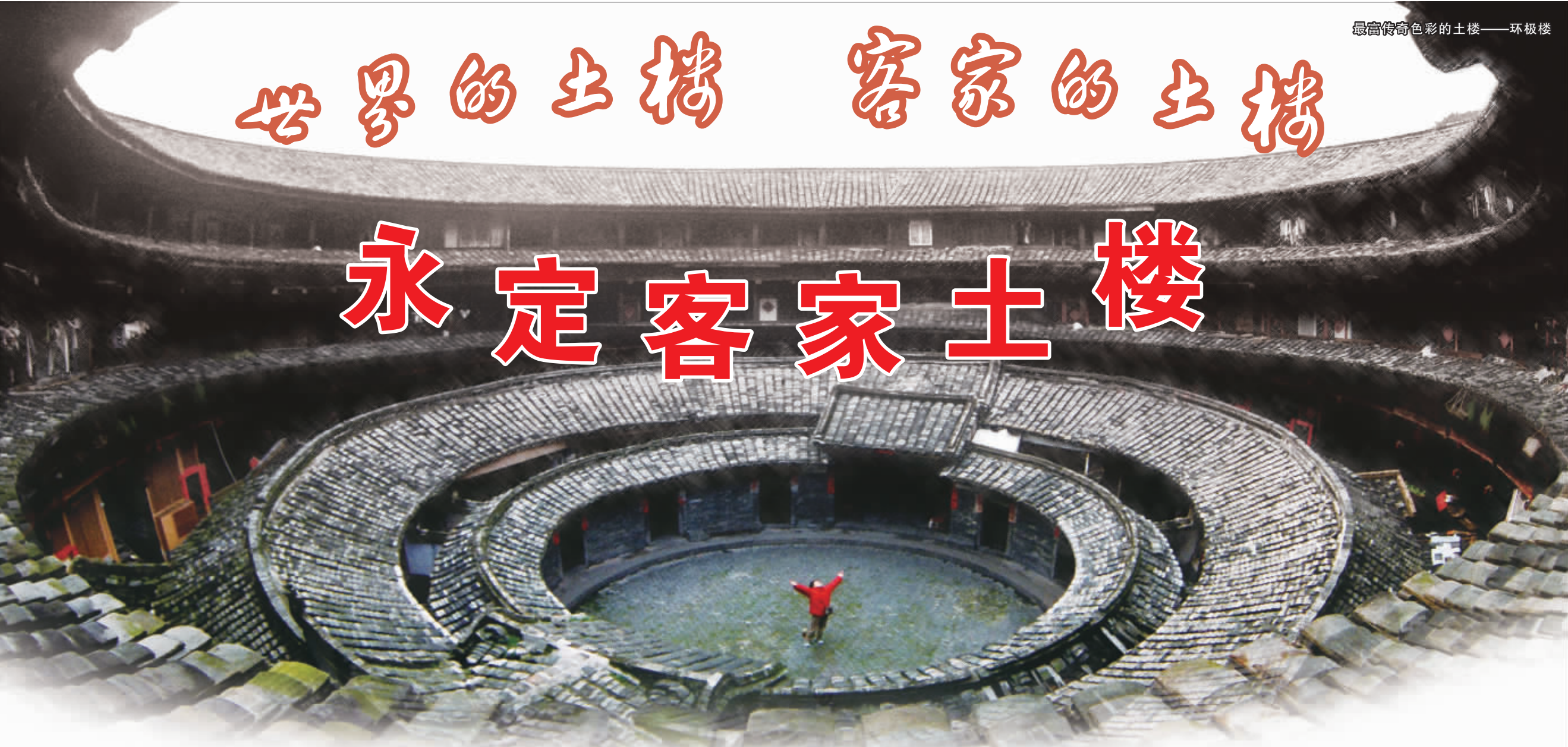


最富传奇色彩的土楼——环极楼

世界的土楼 客家的土楼

永定客家土楼



福建土楼是世界文化遗产，是独一无二的大型生土夯筑的建筑奇葩，被誉为“东方文明的一颗璀璨明珠”。史实证明，它是客家人从黄河流域辗转迁徙到闽西南之后将远古生土建筑艺术发扬光大并推向极致的特殊产物，是客家人智慧的结晶。

福建土楼源于客家，根在永定

永定是福建土楼的发源地，堪称没有大门的中国客家土楼博物馆。在永定境内现存 23000 多座土楼（其中圆楼 360 多座），建于清朝以前的 8000 多座。永定境内涵盖了最大、最小、最美丽、最奇特、最古老及最年轻的土楼，有三十多种形状，各具特色。无论是数量、品质、族群、历史渊源、文化内涵等方面，永定客家土楼都有独特优势。可以说土楼的根在永定。

源远流长的永定客家土楼

永定客家土楼产生于公元 8 世纪(唐朝)以前，公元 13 世纪(元代)以后已相当普遍，公元 14 世纪(明代)以后进入成熟期。现存最古老的土楼馥馨楼，建于公元 769 年，至今已有 1200 多年历史。而位于永定高头乡的金山古寨遗址则是最古老的圆土楼，迄今已有 800 多年的历史。公元 16 世纪后期至 19 世纪(明、清时期)，烟业的兴旺奠定了永定客家土楼大量建造并臻于系统成熟的经济基础，从此永定土楼鳞次栉比，建筑工艺炉火纯青。以承启楼、奎聚楼、永隆昌楼、裕隆楼、五实楼、福裕楼、环极楼、衍香楼等为代表的土楼，表现出这数百年间土楼不仅规模空前庞大、结构越来越合理、功能越来越齐全、装饰越来越精致，而且建筑风格也呈现多元化发展趋势。公元 20 世纪初(清末民初)以后，由于受各种文化特别是西洋文化的影响，永定客家土楼在继承前期建筑艺术的基础上，在艺术形式、造型技巧、布局结构、审

美情趣等方面都有新的突破和超越。以振成楼、振福楼等为代表的土楼，在古代生土建筑的基础上，融合了部分近代西洋建筑艺术和中国古代园林艺术，表现了客家文化与各种文化相融合的特点。公元 20 世纪二三十年以后至今，土楼呈现出更多的民族化、生活化、多元化特色和鲜明的时代性。永定客家土楼建筑随着人口的向外迁徙而辐射到南靖、平和、新罗、上杭等邻近地区。

福建土楼之最

永定初溪土楼群被中外专家称为最集中、最美丽、最完整的土楼群，它形成于 13 世纪初，依山就势、错落有致、气势恢宏。该土楼群建筑布局至今仍保留着古代的传统格局，是人与自然完美结合、和谐相处的典范。初溪土楼群里的集庆楼是楼梯最多、最奇特的土楼。它木结构均靠榫头衔接，不用一枚铁钉。

位于永定洪坑的客家土楼民俗文化村是国家 AAAA 级旅游景区，也是建筑种类、风格最多的土楼群，被评为“福建最美丽的乡村”之一。该村至今仍完整保存三十多座形态不一、方圆各异的客家土楼，俨然就是一座浓缩的永定客家土楼博物馆。其中振成楼是最富丽堂皇、最具代表性的圆楼，它建于 1912 年，是土楼的精品，被称为“土楼王子”。

客家土楼民俗文化村里还有一座宫殿式土楼——奎聚楼，它因地制宜，依山就势，形成楼宇参差、错落有致的格局，体现了客家人独有的匠心和智慧。离奎聚楼不远的福裕楼，则是五凤楼建筑类型(三堂两落)中最杰出的代表，为三堂四落式组合土楼，高低有序，主次分明，强调纵横之间的对称。楼内雕梁画栋，装饰精美，楹联众多。

被称为“土楼王”的承启楼，是圈数最多、居住人口最多的圆楼。它“高四层，楼四圈，上上下下四百间；圆中圆，圈套圈，历经沧桑三百年”，鼎盛时期住过 800 多人，像一个热

闹的小城市。

在所有土楼群中，最壮观的土楼群则是永定南溪的“土楼长城”。层层叠叠的梯田、潺潺淙淙的小溪、以及数百座沿溪而建形态各异的土楼，有圆的、方的、八角的、六角……在狭长的山谷间绵延十几公里，巍峨壮观，气势雄浑，犹如土楼构筑的坚固长城，令人叹为观止，被称为“土楼长城”。

土楼长城里的“土楼公主”——振福楼是最秀丽的土楼。远处青山绰绰，近处溪水潺潺，老树、木桥、石拱桥与土楼融为一体，相得益彰，构筑了一幅小桥、流水、人家的美丽画卷。

最具书香气息的土楼——衍香楼也位于南溪土楼长城中。它历代以诗书传家，是典型的书香门第。其厅内及楼外围墙等处的雕刻和书画龙飞凤舞，非常精美。

土楼长城中还有一座环极楼，被称为“大地音响”和“抗震巨堡”，是最具传奇色彩的土楼。该楼中间有个圆形天井，天井中心喊话，产生“扩音器”的效果，这个“扩音器”的功能至今是个谜。1918 年永定发生强烈地震，众多楼房震塌，环极楼外墙被震开一条一尺多宽的裂缝，随着时间的推移，裂缝又慢慢愈合。

在永定县古竹乡有座五实楼，是最具有军事色彩的土楼，非常神秘。该楼高四层，防御功能非常突出，外墙与内墙之间有一条一米多宽的通道，迂回曲折，如同战壕，人称“楼内走马廊”。底层每扇窗户宽 10 厘米，长 30 厘米，既采光、透风，又可当枪眼射击，还有防火设施，以防火攻。

占地面积最大的土楼是永定抚市镇的永隆昌楼，建于清朝咸丰年间，占地面积 11519 平方米。该楼因受地形限制，部分基地为沙滩，填充工程浩大，从填坝动工到修建完工，整整花了 28 年，也是建筑时间最长的土楼。该楼的主楼部分高达 6 层，也是最高的土楼。

永定岩太土楼群是最像仙境的土楼

群，始建于宋代。46 座造型各异的土楼大多位于海拔 750 米以上的高山上，它们沿着韵味柔美的梯田拾阶而建，错落有致。每至深秋，楼内楼外云雾缭绕，缥缈缈缈，与四周金灿灿的稻谷交相辉映，如诗如画，宛若人间仙境。岩太土楼群中的福盛楼，直径 87 米，是直径最大的圆楼。该楼楼内有山，楼外有楼，很是奇特。

内涵丰富的永定客家土楼

永定客家土楼的建筑工艺、建筑风格，源于古代中原民居建筑。聚族而居，典型地反映了客家人的传统宗族观念。楼内、楼外众多楹联、雕刻，意味深长，处处展示了客家的淳朴民风和中华文明的风采。土楼附设的学堂，遍布每个村庄，是客家人崇文重教最有力的历史见证。作为世界独一无二的山区民居建筑，脱胎于传统的生土民居建筑的永定客家土楼根据传统的生活方式，利用本地最普遍、最廉价的材料和绝妙的工艺建筑而成，达到了中国生土民居建筑登峰造极的境界，堪称“世界奇迹”。作为客家文化的重要载体，永定客家土楼全面地、形象地展示了客家人文历史，展示了客家人坚韧不拔、开拓创新、爱国爱乡、团结互助、崇文重教的精神。它不愧是客家文化的象征、东方古代文明璀璨的明珠、世界民居建筑的奇葩，是一部永远也读不完的“百科全书”。

“土楼风景冠千秋，艺纳群科汇海流；五彩缤纷仙世界，宜居宜赏宜优游”。作为中华文化传承的一个代表性符号——福建土楼·永定客家土楼正大放异彩，走向世界，再创辉煌。



最秀丽的土楼——“土楼公主”振福楼



最集中、最美丽、最完整的土楼群——初溪土楼群



圈数最多、居住人数最多的土楼——“土楼王”承启楼



宛若仙境的岩太土楼群

最壮观的土楼群——土楼长城