



因时代感、军旅情、创造性成为文化品牌,赢得广泛赞誉——

双拥晚会:20年风卷云舒

谢莹

春节前夕,2009年军民迎新春文艺晚会《万众一心向前进》在中国剧院连续上演,场场爆满,再一次成为春节首都舞台的亮丽风景。

这台由全国双拥工作领导小组、民政部、广播电影电视总局、解放军总政治部联合主办的军民迎新春文艺晚会,被观众和官兵亲切称为“双拥晚会”。自1990年以来已经举办20届。20年来,双拥晚会以鲜明的时代感、军旅情和创新追求,赢得了观众的赞誉,成为具有广泛影响力的文化品牌。

回顾20年来双拥晚会的历程,如同打开一部历史,仿佛看到伟大祖国和人民军队日新月异的发展图景,感受到时代跳动的脉搏和社会前进的步伐。

记录时代足音

历届双拥晚会都具有鲜明的时代主题,在营造节日气氛的同时,突出反映祖国建设的新成就、展示军队建设的新成果、表现双拥共建的新气象。可以说,重要的历史事件在双拥晚会上都有所表现,记录了国家和军队的历史进程。

1997年初,在香港回归临近的时刻,双拥晚会推出了歌曲《香港你好》,表达了全国军民的喜悦心情;而歌曲《走进新时代》在1998年的双拥晚会中唱响,则抒发了中国人民共奔小康的情怀,成为一个时代的形象标志。

快人快语

在最近举办的一次艺术大赛的赛场,有一位评委自豪地说:现在的学生,一入学,就树立起了一个目标,参加大赛,还要拿名次!这是真话,却也真使人不寒而栗。这说明,应试教育如今又有了一个新学生姐妹——应赛教育。为什么会出现应赛教育?因为当今的文艺体制之中有一种“龙门效应”,大赛就是一座人造“龙门”,演员在大赛上夺得了名次,就是鲤鱼跳过了龙门而成了蛟龙。应赛教育,使从艺者变成了某一个节目的信徒。如果以歌唱艺术为例,那就是一首歌主义,甚至是一嗓子主义。在赛事表演中,每个选手不可能自由占用比赛时间和任意表演节目来展示自己的艺术造诣,只能能够在比赛规定的时间内选取自己的一个节目来参加比赛。也就是说,参赛选手,是用“这一个”来参加比赛夺取名次的。既然是用“这一个”而不是用“每一个”来参加比赛夺取名次,那么,赛事单位,赛事教师,赛事亲人,赛事本人……就自然和必然要在“这一个”上倾注力气,而不会在“每一个”上花费时间。应赛教育既然是有限的行为、短期的行为,那么,就必然导致如下的结果:忽视系统教育,割裂贯通教育,影响全面发展,最终基础不牢。而基础不牢,又会导致什么结果呢?沙滩之上建不成大厦,无根之植成不了栋梁。说白了忽视基础,是出不来艺术家的。艺术应赛教育,推而广之,长而久之,就要造就应赛艺术了。艺术一旦沦为赛事的店小二,那就不是艺术了。

文艺纵横

本报刊头设计 于国辉

1999年的舞蹈节目《生命之舟》舞出了抗洪精神,2000年的小品《阅兵村来信》表现了新中国50周年的盛典,2003年的歌曲《天路》是青藏铁路建设工程的歌吟,2004年的小品《今夜神舟飞过》让我们永远记住了载人航天飞行的盛况。连续3届双拥晚会推出的歌曲《西部放歌》、《西部情歌》和《西部赞歌》,唱出西部大开发的豪迈情怀。2006年双拥晚会中的表演剧《卡德尔大叔的日记》,使卡德尔大叔的拥军事迹从此传为佳话。2008年是不寻常的一年,双拥晚会在冰雪灾害发生后的几天里就创作了反映军民抗击灾害的歌曲《大雪无情人有情》和小品《风雪小站》;2009年的双拥晚会又专门创作了表现抗震救灾和灾后重建的歌曲《你是我的父母我是你的兵》和小品《羌寨情》。另外,北京奥运会、神舟七号载人航天飞行等时代大事,在晚会中也都有关作品问世,反响非常强烈。

展示军旅精神

双拥晚会始终呈现出崇高、壮美的风格特征,这是军人的生命力和意志美的艺术表达,因而具有强烈的震撼力和感染力。

2009年的合唱《祖国,请检阅》,唱响了“忠诚于党,热爱人民,报效国家,献身使命,崇

尚荣誉”这一当代中国军人的核心价值观。2007年双拥晚会歌曲《使命》、2008年的歌曲《党啊,我想对你说》和2009年的歌曲《永远跟你走》,表达了人民军队在新形势下的历史任务。1991年的歌曲《说句心里话》、《不要问为什么》,是军人的高尚境界和宽广胸怀的生动表现;1995年的歌曲《当兵的人》,节奏铿锵,刚劲有力,气势豪迈,这些作品一经推出就受到热烈欢迎,至今传唱不衰。2005年,总政治部面向全社会举办了战斗精神歌曲征集评选活动,共收集作品4000多件,选出其中25首向部队推广,《神圣的使命》、《当祖国召唤的时候》和《当那一天来临》还分别被2005年、2007年和2008年双拥晚会选用,激发了部队的战斗精神,鼓舞了军心士气。

20年来,一批批优秀的军队文艺作品通过双拥晚会的打磨在全社会广泛传播,一批批优秀艺术家在这个舞台上锻炼成

长,可以说,双拥晚会是军队文艺工作成果和军队文艺工作者艺术才华的展示平台,每年双拥晚会的圆满成功都凝聚了各级领导和艺术家们的辛勤劳动。

中央军委、总政领导对双拥晚会高度重视,对晚会思想艺术质量的提升给予了有力指导。各大单位领导对双拥晚会也非常重视,在节目和人员上给予全力支持,为双拥晚会的成功提供了重要保证。总政治部每年都调集全军各艺术门类最优秀的创作人员,组成强大的创作策划班子,对晚会的主题定位、结构布局、内容安排、艺术表现等,进行精心构思和反复论证。进入排练阶段后,又从全军抽调演出人员,形成群星荟萃的强大阵容。

坚持艺术创新

双拥晚会的许多节目都经历过艰苦创作过程,可以说,每个节目都是锤炼的结果。2008年的短剧《甜水》在创作时,前十几篇曾被全部推翻,为了深化作品的思想内涵,创作人员先后3次赴甘肃陡坡村采访,搜集了大量素材,历经两个多月才有了短剧最终呈现的面貌。2009年反映地震灾后重建题材的短剧《羌寨情》,创作人员专门到灾区重建地区体验生活,从排练到正式演出的一个多月的时间里,

始终不断修改加工,每天都根据各方面意见大幅度调整,经常推翻重写,直至满意为止。

20年来,样式创新始终是双拥晚会的追求。双拥晚会主要由专业文艺队伍承担,但1999年和2004年,正逢全军业余文艺会演结束,于是,这两届就采取专业和业余相结合的方式,生活气息特别浓郁,风格也令人感觉清新。双拥晚会的节目形式也在不断增多,不断创新。前几届晚会中的节目只有歌曲、歌舞、魔术、京剧、相声等传统形式,而1993年就开始出现了歌曲大联唱,以后各种联唱形式在晚会中又不断翻新,逐渐出现了流行歌曲联唱、京剧联唱、军歌联唱等形式,不落俗套,变化多样。特别值得一提的是,2004年的京韵交响《春绿大地情满怀》和2007年的京韵交响《和风吹来万里春》,用京腔京韵将国家和军队一年来的大事喜事唱出,传统与现代交织,历史与现实对撞,韵味十足,不仅戏迷们喜欢,还吸引了很多年轻观众。

在双拥晚会节目形式的创新中,最显著的就是杂技。从1991年双拥晚会出现杂技《顶圈》、《百戏迎春》后,杂技就成为每届的一大亮点,此后,杂技创新实践从未间断。杂技与舞蹈有机结合是双拥晚会杂技艺术的第一次飞跃的话,杂技与军事题材的结合则实现了第二次飞跃。2002年的《腾飞》、2005年的《踏浪飞歌》、2006年的《攀跃》、2007年的《龙腾虎跃》,都属于军旅题材的杂技精品,特别是2009年的杂技与舞蹈《沙场雄风》,运用100多支激光束,营造出复杂电磁环境下现代化演习练兵场景,巧妙融合对手顶、皮条、空中吊挂等杂技技巧,加入男子舞蹈,给观众带来全新的艺术体验。

双拥晚会是我国舞台艺术的一大品牌,也是迎接新春的荧屏大戏,更是军民一心的文化象征。展望未来,双拥晚会一定会推出更多的精品力作,造就更多的文艺人才,在文艺大舞台上闪耀夺目的光彩。

压题图片为2009年双拥晚会《万众一心向前进》中的舞蹈《金色的收获》。



生命;《道观琴缘》脱胎于古典名剧《玉簪记》,轻喜剧化的念白缩小了古老爱情和现代观众之间的时空距离。

茅威涛说,中国新年音乐会已经连续举办了四届,此次,“小小百花”和杭州红星剧院联袂,可以说是在岁末年初与越剧市场来了次亲密接触。在没有包场、赞助,仅依靠零售的情况下,6场演出的票房就达到了六成,就戏曲而言已属佳绩。

据悉,从现在至今年6月,《传奇浪子》、《东方奇葩·精品折子戏专场》、《道观琴缘》、《结发夫妻》还将在江浙沪和京津上演。

《龙须沟》是1949年老舍创作的一部歌颂新中国成立、北京市政府改造龙须沟的话剧,描写了北京南城龙须沟旁一个大杂院4户人家在社会变革中的人生起伏,以浓郁的生活气息、真实感人的人物形象和地道的京腔京韵,奠定了北京人艺现实主义创作道路的基础。该剧于1951年2月由“老人艺”话剧队首演,当时是焦菊隐执导,于是之、叶子、郑榕、李大千等主演。

“小小百花”吹响青春集结号

罗松

尹派传人尹小芳复出舞台后首演的《浪子成龙》改编而来,在修剪原作的枝蔓之后,对“童生、穷生、巾生、官生”四个小生行当的表演形态进行了有机整合,使得全剧更贴近当下观众的审美需求;《东方奇葩·精品折子戏专场》选自剧团初创时期曾轰动香港的作品,用原汁原味的经典戏码连接两代“小小百花”人的艺术

北京文联纪念老舍活动丰富多彩

新版《龙须沟》上演

另外,由北京人民艺术剧院时隔57年重新排演的话剧《龙须沟》最近也在北京首都剧场演出,导演顾威还做了许多修改,并恢复了50多年前删去的一些情节。新版《龙须沟》吸引了众多观众,票房已达到200多万元。

众目不转睛,观众中不但有很多老戏迷,也有不少年轻人一起喝彩。

内蒙古来的武利平的二人台表演也给观众带来欢声笑语。素有江南第一腿的林为林带来了京剧《吕布试马》,台下观众一片叫好声。接着,裴艳玲的昆曲《林冲夜奔》又掀起了台下第二次高潮。她虽然年过六旬,但是嗓音高亢嘹亮,武功出众,一些戏迷拿着望远镜仔细观看。一段表演结束后,观众还不尽兴,热烈的呼唤不断。尚长荣带来了他的三部曲之一《贞观盛世》,也赢得欢呼阵阵,为演出画上了圆满的句号。

(陈定定)

梅花奖艺术团送戏到邢台

本报电 近日,河北邢台体育馆热闹非凡。4000余名观众观看了由中国文联、中国剧协组织的“送欢乐、下基层”活动梅花奖艺术团河北邢台行慰问演出。

梅花奖艺术团阵容强大,汇集全国8大剧种20多位名演员,豫剧的李树建,评剧的古文月,晋剧的武凌云,京剧的于兰,昆曲的谷好好等。还有首屈梅花奖得主,京剧叶派创始人叶盛兰之子叶少兰,有二度梅花奖获得者裴艳玲和梅花大奖获得者尚长荣。

艺术家的精湛表演让观

1月23日,人民日报第16版“话说拜年”的一组文章中刊用了一张1956年空军某部指战员向驻地老乡拜年的图片。那是我刚开始从事新闻摄影时的习作。那时我是空军少尉,由文化干事才转为新闻干事。从此以后,我就没有离开过新闻摄影这个行当,几乎每年春节都会带着照相机到处抓拍,一年也没闲过。



上个世纪50年代,我正在空军航空学校当干事,学摄影的劲头十足,在迎接1956年春节时,第一次拍到航校飞行教员和学员们高举着“拜年队”横幅,敲锣打鼓到河北邢台地区鸭鸽营村给老乡们拜年的场景。而1958年春节,我们又邀请了几位老乡来到营区做客,几位老农都想看看飞机在地面是啥模样。(见图①)看后高兴地说:啊,原来天天在俺们村顶上飞的就是这个大家伙!你们解放军真能耐!



1968年春节,我从航空学校调到了保卫北京东大门的空军部队,天天“开门见山”。部队领导决定:今年过春节,土坡当舞台,大山作背景,由飞行员们给乡亲们表演节目。(见图②)老乡们打心眼里高兴:今年春节算是开眼了,我们终于看清开战斗机的飞行员了。



上世纪70年代末期,我有机会到四川的成都、遂宁、江油一带,正赶上正月十五元宵节,正好拍到了江油县老百姓在县城里绕街耍龙灯的情景。(见图③)

进入80年代,改革开放的春风已经吹遍全国,老百姓的生活发生巨变。这个时候过春节,许多外国朋友都感到兴奋、好奇,他们挤到北京的各庙会,亲身感受中国春节的气氛和民俗文化特色。(见图④)



90年代过春节,中国人的生活已完全大变样:穿着讲时尚、饮食讲营养、居住讲宽敞。人们身穿时髦服装,却依然喜欢在庙会上参与民间传统游戏!

跨入21世纪,迎来2009年牛年春节。真是“金牛昂首,牛气冲天”!北京各商家迎来新商潮,仅大年三十就卖出6亿元。手机短信拜年也成时尚,全国短信发送量达180亿条,人称新兴的“拇指经济”。“爆竹一声除旧岁”。仅除夕之夜,北京市8个区1万多环卫工人就清除烟花爆竹垃圾2268吨。

北京古老的地坛公园,每年都要举办庙会,今年更是“牛气冲天”,里面处处可以看到牛的可爱形象,春节期间迎来游客100万人次。(见图⑤)大年初三,我和老伴去逛了一个小时,使出了全身的“牛”劲,才从人潮中挤了出来。

不同时代的春节,折射出不同时代人们的生活水准、精神风貌和文化需求。跨入牛年的今天,我进一步领悟到:“牛年奏歌,万象更新”、“牛年伊始,勇往直前”、“牛年使劲拉套,内需外需都要”的含意。

