

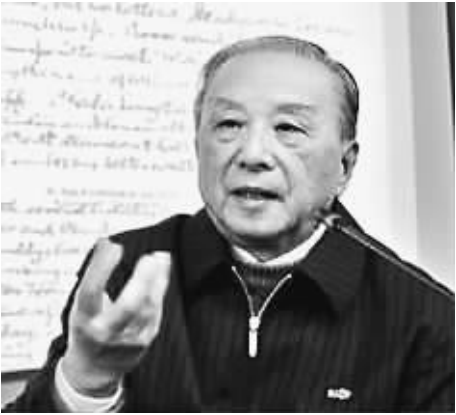
新语

我生于 1926 年，用现在时尚语言，属于“20 后”。我特别关注现今刚入学或入学未久的新同学，他们多半属于“90 后”，所以题名“‘20 后’寄语‘90 后’”。

尽管年龄差距甚大，我们却携手跨越了 20 世纪，共同经历了两个世纪之交的一系列国内外重大事件。但是，21 世纪终究是属于你们，你们之中也许有一部分人还会跨越本世纪，进入 22 世纪，真是前途无量啊！我羡慕你们，寄希望于你们，所以才不免动情地陈述自己 60 年前的校园往事。这不是老年的怀旧与习惯的唠叨，而是敞开心扉向你们略述谗言。

所谓谗言，其实只一句话：一定要珍惜自己的大学时代。大学时代与中学时代最大的不同，就是你必须努力减少对于家庭与老师的依赖，学会独立自主地学习与生活。如果说，中学时代是成长期，大学时代则是成型期，一个人的世界观、人生观、品德修养、行为举止，主要是在大学时代逐步成型。可以说，大学时代多半能决定你此后的人生道路。生命只有一次，大学时代不会重来，能不重视吗？

其次，不要在学校与专业上总是“这山望着那山高”，少埋怨些环境，多要求些自己。北大、



核心观点

过去，国家乱成那样，都能够拨乱反正，励精图治，走向富强。现在，尽管国际上有金融危机风潮肆虐，国内也有不少问题和困难，但是你们的大学时代，与我们的大学时代真有天壤之别。少埋怨些环境，多要求些自己，不要浪费宝贵的大学时光。

章开沅 华中师范大学教授

清华等名校，固然产生很多英才，但英才也不仅限于北大、清华。就拿我当年就读的金陵大学来说，最好的专业是农学院，特别是农经系，历史系是只有三十几个学生的小系，而且教师阵容也赶不上同在南京的中央大学。但是在 40 年代

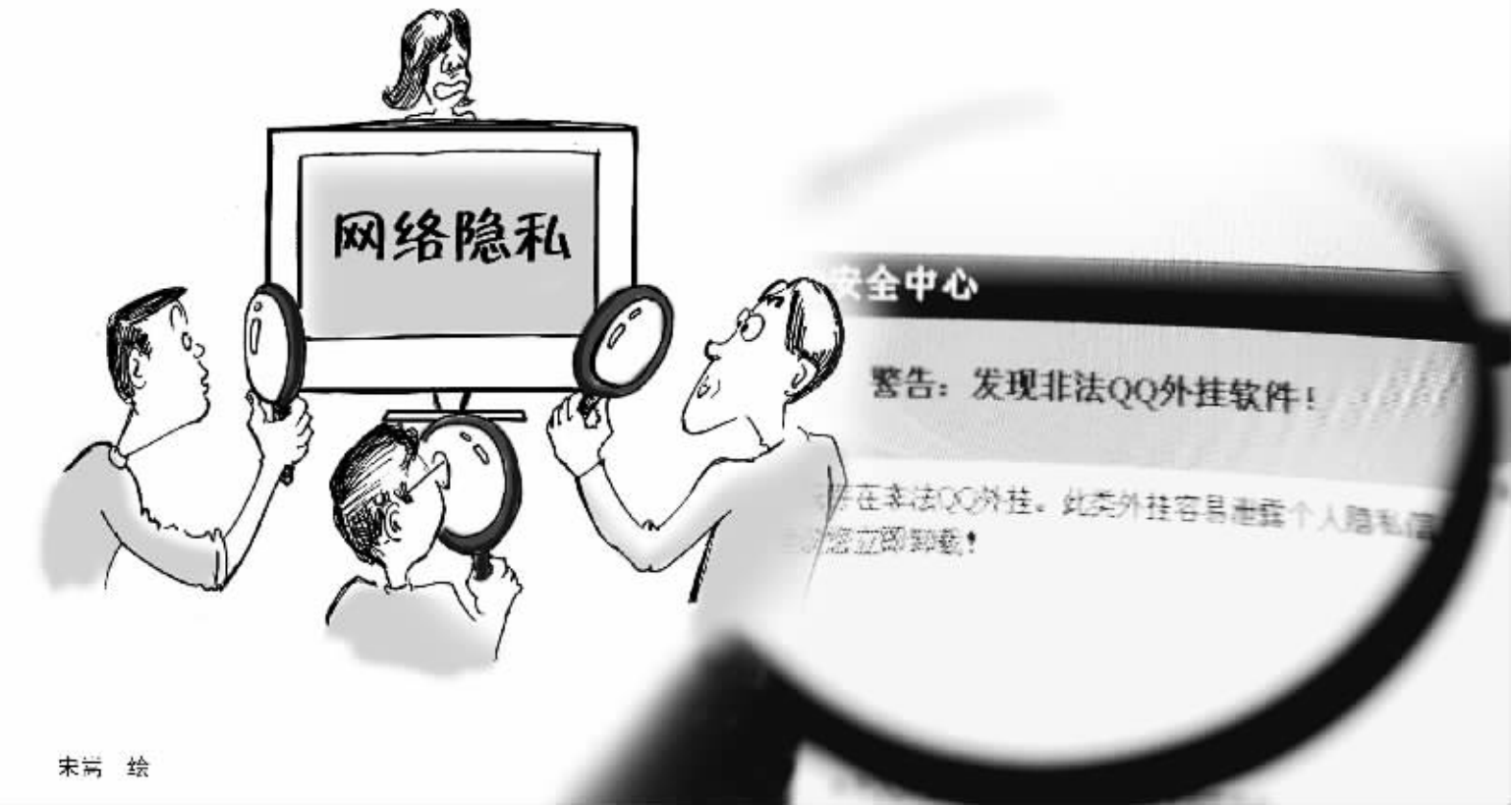
就读的学生中，也涌现了牟复礼（美国人）、吴天威、陈大端等优秀历史学家，在各自领域中独领风骚，育才之盛并不逊于中央大学历史系。关键在于自己的主观努力，在于不要浪费宝贵的时间。同样的学校，同样的专业，同样的起点，4 年

文化观察

南昌大学 50 名女生信息网上遭“曝晒”

拿什么保护个人隐私

本报记者 邓建胜



宋芮 绘

前不久，猫扑网发出一则名为“南昌大学 50 美女 QQ 大全”的帖子，将该校 50 位女生的 QQ 号、姓名、照片、手机号码、生日、甚至所学专业、班级、寝室号等真实资料全部公布，一时引来疯狂跟帖和转载，有的网站甚至还对 50 名女生进行所谓“星级评定”。遭遇“曝晒”的 50 位女生不堪其扰，除了赶紧换手机号码外无计可施。

“对于涉世未深的学生来说，错误只有犯了才知道。如何引导学生在网络虚拟世界保护自己，成为学校思想品行教育的新课题。”长期担任学生辅导员的南昌大学经济管理学院罗丽娟老师说。

【回放】“美女 QQ 大全”一夜成名

据了解，首先发出“南昌大学 50 美女 QQ 大全”这一帖子的网站是猫扑网，随后被天涯社区等网站转载。11 月 17 日，仅天涯社区的点击率就达到十几万。据发帖者自述，他发帖的初衷是想让大家认识一下南昌大学的美女们。

可经过数天的转载后，就变味了。有的网友认为，发帖者用心险恶，不排除故意泄愤，泄露他人隐私的目的。也有网友认为，可能是这些美女为了找工作，故意炒作自己。因为大部分照片上面都有南昌大学的标识，由此有的网友甚至推断这是南昌大学炒作、推销学校品牌，为了吸引眼球，“‘推人不如推事件，推事件不如推品牌’，这些网络推手实际上都是可以从这些网络事件中获取金钱利益的。”

“事情发生后，对这些同学的打击很大。在联系有关方面尽快删除有关帖子的同时，学校全力做好这些同学的安抚和教育工作。现在负面影响已经逐渐消退。”南昌大学党委宣传部长刘德才说。

据介绍，“美女 QQ 大全”来源于南昌大学校园论坛上存在很长时间的“好友相册”。起初照片上面只标注有姓名、系别和年级，后来人气越来越旺，不断有知情者“拾遗补缺”，将这些同学的生日、QQ 号、手机、宿舍等都放到论坛上去了。没料

到被好事者加工制作后，全盘搬到公众网上，一夜之间“南昌大学 50 美女 QQ 大全”成为许多网站的“热帖”。突如其来的大量骚扰电话和短信，让她们不胜其烦，寝食难安。

【共识】个人网上信息应受保护

“所谓‘好奇害死猫’。我相信发帖人的初衷只是想娱乐一下或者增加自己的网络人气，根本没有想到这样的东西经网络转载、放大之后会迅速变味，更没有想到未经当事人同意就公布个人真实隐私资料是一种违法的行为。”南昌大学法学院 081 班邓鑫豪同学说。

我国《计算机信息网络国际联网安全保护管理办法》第七条规定：“用户的通信自由和通信秘密受法律保护。任何单位和个人不得违反法律规定，利用国际联网侵犯用户的通信自由和通信秘密。”尽管现行法律体系中尚无专门针对网络隐私保护的立法，但目前法律界基本形成这样的共识：公民在网络中私人信息应受法律保护，享有不被他人非法侵犯、知悉、搜集、复制、公开和利用的权利；未经许可在互联网上泄露包括事实、图像在内的个人敏感信息，应当在禁止之列。

在“美女 QQ 大全”被“晒”前，“男生宿舍版《色戒》”也在南昌大学的校园内外闹得沸沸扬扬。而在其他高校，近年来有意无意泄露他人隐私产生不良影响的事件也层出不穷。罗丽娟认为，主要原因，一是学生的法律意识不强，好奇心驱使容易做一些出格的事情，甚至以此哗众取宠；二是学业压力不大、很多学生沉迷网络，一些学生的手机 24 小时都挂在 QQ 上面，有的甚至转载、“原创”一些耸人听闻的帖子在自己的 QQ 空间上面，目的就是争取更多的点击量和转载量而追求所谓的“会员升级”和赚取更多的网络货币。“大学生美女”就是一个能刺激网民好奇心的“关键词”之一。

“一些受到侵扰的女生其实也明白，发帖子的学生，并没有恶意。就像一些女生悔恨当初不该把

自己的艺术照挂上网一样，我相信把 50 个女生的个人资料流出校园网外面去的人，也肯定后悔莫及。”罗丽娟说。

【对策】引导公众正确使用互联网

由于发帖人当时的想法比较单纯，传播过程中没有出现移花接木、下流低俗和人身攻击等情况。南昌大学与公安部门、相关网站交涉后，涉及个人隐私的内容很快被删除。虽然目前一些论坛上仍有所谓“南昌大学 50 美女 QQ 大全”的网页和链接，但基本上只是标注姓名、系别和生日的个人照片。

“现实生活中，我们的法规和常识都不允许不懂交通规则和没有取得驾驶执照的人开车上路。但在被称为‘信息高速公路’的互联网世界里面，大部分大学生对这个虚拟世界的‘交通规则’一无所知，自以为能用鼠标就是‘冲浪高手’，肆意横冲直撞，怎么可能不出事故？”复旦大学媒介素质研究中心副主任、新闻学院副教授谢静说，“这不能全怪孩子，因为我们在社会教育和课程设置上，根本就没有要求他们‘先拿驾照再上路’。”

大众传媒已经与大众生活须臾不可分，信息传播像空气一样无处不在。因此，公众对传媒的认识，对传媒的态度，包括对传媒的选择与接触，对传媒传播内容的甄别与判断，对传媒的使用与运作，直接关系到人们生活的质量。特别是青少年，如何引导他们区分现实生活和网络的虚拟世界，如何合理使用网络媒体进而使之更好地为个人的健康成长服务，成为一个迫在眉睫的教育课题。“泄露隐私、网上暴力、上网成瘾等问题的存在，需要亡羊补牢的，不仅是法制教育和道德规范，还有媒体素养教育。”谢静认为。

据介绍，目前在北京、上海的部分高校已开设“传媒素养教育”课程。校方希望通过课堂教育，指导学生正确理解、积极享用大众传媒，引导他们正确研判传媒信息、提高正确运用互联网等传媒的能力。

一过，差距往往甚大，原因正在于此。

第三，要学会理性的独立判断。时尚的东西，不一定是好的，至少不一定是最好的。人间自有真、善、美，伪善与邪恶可能得逞于一时，毕竟不会得意于永久。诚然没有完美无缺的社会，更没有止于至善的社会，旧的黑暗消灭了，又会产生新的黑暗，但社会不断进步仍然是总趋势。我们“20 后”这一代经过的社会变迁与各种事变太多了，历经千辛万苦终于有了最后的人生感悟：做人要固守自己的道德底线，清清白白度过每一天，反对黑暗，追求光明。过去，国家乱成那样，都能够拨乱反正，励精图治，走向富强。现在，尽管国际上有金融危机风潮肆虐，国内也有不少问题和困难，但是你们的大学时代，与我们的大学时代真有天壤之别，有利条件多着哪。

沧海横流方显英雄本色，逆境更能淬砺英才，像海燕一样勇敢地与暴风雨搏击吧！我亲爱的“90 后”小友们。

（本报记者顾兆农整理）



更多“新语”，请见
人民网文化频道 <http://culture.people.com.cn>

雷抒雁诗歌朗诵会记录“激情三十年”

本报长治 12 月 1 日电（记者王科）“我在繁华喧嚣的都市/突然思念黄河/那是条从冰雪洪荒中/流来的河……”日前，“激情三十年——纪念改革开放 30 年人民诗人雷抒雁诗歌朗诵会”在山西省长治市潞州剧院拉开序幕。

30 年来，雷抒雁以饱满的激情，以诗的方式应和着改革开放的步伐，以刚健、清新的诗风，写出了许多具有强烈时代性和人民性的优秀诗篇。朗诵会共分为母亲与花朵、共同的历程、体味太行山、依然是太阳 4 个乐章，辅以伴舞、歌唱、现场赠书和书法等形式，展现了人民诗人为改革开放呼唤呐喊的责任与忧思、奋进与不屈。

朗诵会结束后，诗人雷抒雁又把精彩的节目送到潞安集团矿务局，同矿工们一道感受祖国从沧桑走向繁荣的伟大历程。

相声小品精粹展示“欢笑三十年”

本报北京 12 月 1 日电（记者陈原）今晚的北京民族文化宫大剧院欢声笑语不断，“欢笑三十年——相声、小品精粹专场”正在这里举行，一张张熟悉的面孔让观众不时回忆起改革开放 30 年来相声、小品的发展道路。这是中国文联主办的“改革开放颂”系列演出的第二场。

从相声《如此照相》、小品《吃面条》红遍全国开始，30 年来，我国的相声、小品一直是深受广大观众喜爱的艺术品种。姜昆、冯巩、陈佩斯、朱时茂、李金斗、黄宏、郭达、蔡明、巩汉林、金珠、李建华、刘伟、刘全和、刘全利等几代名家今晚集体亮相，用相声《托儿》、《新五官争功》、《今夜失眠》和小品《串花案》等佳作，展示出表演和创作的深厚功底。30 年来台上台下的种种往事，在常宝华和王景愚的深情叙述中，也令人感慨不已。

《于无声处》重登话剧舞台

本报北京 12 月 1 日电（记者张健）为纪念中国改革开放 30 周年，上海话剧艺术中心重排的话剧《于无声处》日前在北京首都剧场上演。从 11 月起至今年年底，该剧将在全国各地举行巡演。

由宗福先编剧，苏乐慈导演的《于无声处》，1978 年在上海工人文化宫第一次正式演出，剧中“人民不会永远沉默”的呼喊，恰似一声惊雷，在很大程度上给了人们思想解放的勇气和信念，引起社会强烈反响。该剧成为中国话剧史上的经典作品，跻身“国内十大不可错过的经典话剧之一”，并与《雷雨》、《茶馆》等一起，被誉为“新时期话剧发轫之作”。

东北 28 所高师院校“联合推销”毕业生

本报长春 12 月 1 日电（记者孔祥武）近日，以东北师范大学为主体，由东北地区 28 所高师院校联合举办的 2009 届毕业生供需洽谈会在吉林省长春市举行。

今年，东北地区 28 所高师院校共有本专科毕业生 10 万余人。据初步统计，有来自这 28 所院校的 3 万余名本科毕业生、1 万余名研究生，以及来自国内 26 个省（市、自治区）的 1000 余家用人单位的 2400 名代表参加了洽谈，发布需求信息近 7.8 万条。