文化观察

湖北省新闻出版局着手调查《报告文学》收取版面费事件

期刊卖版面暴露了什么

近日，一则关于《报告文学》收取版面费的消息在网上引发热议。这则消息称："只需要交钱就可以在《报告文学》上刊登大篇幅的文章，明码标价。该刊编辑称，根据字数来确定费用，一般2万字稿件要3万元钱，包括五六幅图片。具体的价钱看了稿子后还有商量的余地。如果要杂志社派记者来写，就要先付定金，并且多付5000元稿酬。"

对此，新闻出版总署高度关注，新闻报刊司副司长张泽青日前表示，此事"非常恶劣"，严重违反了《期刊出版管理规定》，应给予严惩。"我们已通知湖北省新闻出版局进行查处，估计很快就会有结果"。湖北省新闻出版局副局长邵明义也表示，已着手调查《报告文学》的相关情况。

每期刊物20多页刊登软广告

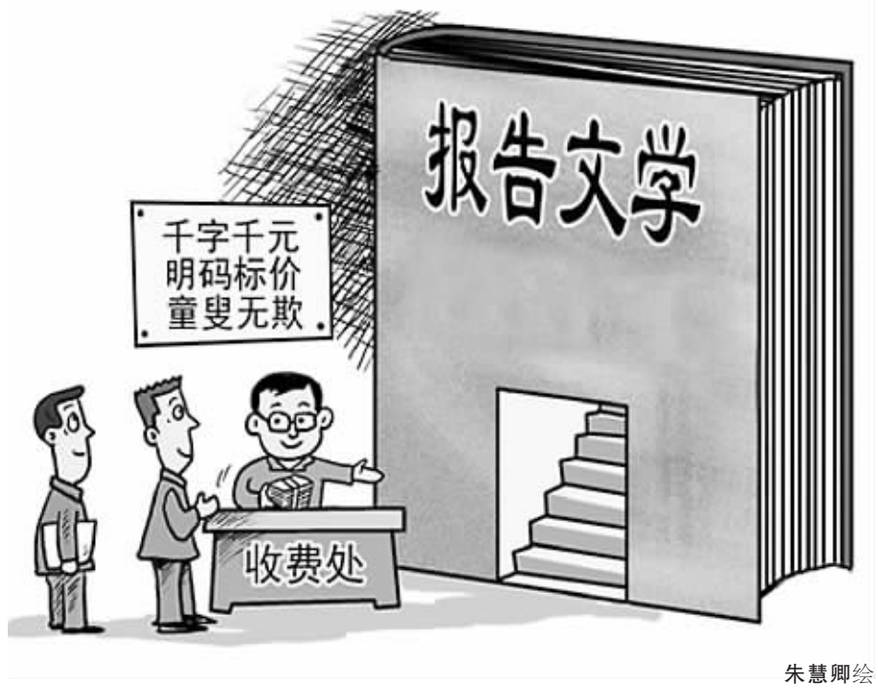
《报告文学》创刊于2000年，前身是《当代作家》，由长江文艺出版社主办，中国报告文学学会协办。长江出版传媒集团有限公司副总裁、曾任长江文艺出版社社长的周百义介绍说，《报告文学》是专门刊登报告文学作品的省级期刊，集团对它实行目标管理，每年除上交20万元外，其余自负盈亏。

"大家都这么做，就我们倒霉。"《报告文学》执行主编吴双叫起了委屈。他说，自己于2004年接任主编前的几年时间，《报告文学》一直亏损。因此，出版社和杂志社商讨，在不改变杂志主题风格的前提下，进行一些市场运作，"不能让出版社没完没了地贴补"。

吴双表示，自己当时参考了国内不少报刊"以文养文"的做法，为一些有需求的企事业单位或个人提供少量版面做宣传，也就是"软广告"性质的报告文学，收取一定费用，用于补贴刊物运行资金。

吴双坦陈，今年已出版的11期刊物，每期128页，100页刊登正规、严肃的报告文学，20多页刊登软广告，占稿件总数的15%左右。吴双说，许多人都希望通过《报告文学》宣传政绩或推广旅游，但也不是所有稿子都能刊登，"首先要确保内容真实，必须县级以上政府盖章才行，文学质量也要保证"。

对于"千字千元"的收费标准，吴双表示，"差不多，有时低一些，有些是通过购买刊物的方式"。



朱慧卿绘

在采访中，周百义提供了一份长江文艺出版社向主管方长江出版传媒集团有限公司的汇报文件。文件称："尽管该刊从未公开标价收费发稿，但在日常工作中的确存在个别员工打着为完成目标管理任务的幌子，瞒着出版社向作者索取版面费的现象。"而在长江出版传媒集团产业三部向领导呈上的文件标签上，有这样一句话："这种办刊模式应该值得重新研究，不然出问题是迟早的事。"

收费卖版面是"公开的秘密"

"文学刊物边缘化、遭遇经济困境人所共知，收费卖版面是'公开的秘密'。"吴双介绍说，少则几百元，多则上万元，期刊级别不同，发行规模不同，收费水平也不同。

报告文学创作在我国曾兴盛一时，然而，受到网络等新兴文学载体的冲击，传统文学期刊的品牌效应日渐式微，受众急速流失。吴双说，经济窘困的现实是杂志社无法回避的难题。因为刊物性质所限、定价偏低，发行量在当今的市场经济条件下难以有所突破，杂志邮发收入一年50万元，仅能维持基本的印制成本，"更不要说完成利润指标"。

《长江文艺》杂志社社长刘益善算了一笔账，这本刊物即将迎来60周岁生日，目前每年能领到财政拨款补贴24万元和10多万元的工资，但全年运作经费要六七十万元。杂志还为此新办了一份半月刊，刊登一些吸引眼球的纪实文章，走商业化道路，可以再收入12万元，"剩下十几万元缺口就需要广告、软文来填补"。

调查发现，发行面窄、发行量小，单靠发行和广告收入远不能维持自身运转是大部分专业类期刊的现状。而现行的学术、人才评价机制又为出卖版面提供了大量市场需求，自身的经济困境和广泛的市场需求催生了"版面费"这个怪胎。

文学刊物面临生存困境

对于《报告文学》卖版面一事，作家出版社社长、中国报告文学学会副会长何建明认为，这种行为很不光彩，但有客观原因。"没有一定的资金支持，文学刊物是办不下去的。"

周百义也表示，不仅仅是《报告文学》这种纯文学刊物，所有期刊都要接受读者和市场两方面的检验，如果没有适当的补偿，刊物肯定难以生存。如果有政府拨款，杂志可以不登一篇收费文章，但在文学边缘化和经济市场化的今天，这种理想化的状态很难实现。

国家新闻出版总署2000年发布的《关于禁止收费约稿编印图书和期刊的通知》中明确规定：任何出版单位不得以任何名义和手段向供稿个人和单位收取任何费用，一经发现，将严肃处理。邵明义说，过去，新闻出版部门不允许报纸杂志收取版面费，但现在有所放宽，允许科技、学术类期刊收取一定的版面费，这也是近几年才出现的新情况，"但报告文学不属于此类之列"。他说，对于报告文学收取版面费一事，新闻出版部门将视调查的具体情况给予处理。

张泽青说，"文学刊物面临生存困境是不假，但也不能自甘堕落。只有把最好的文学作品呈现给读者，刊物才有生存的可能。有些不符合市场需要的刊物就要及时转变办刊方向，或者由主办单位接管，提供必要的办刊条件，而不能降低质量做有偿新闻，这样只会形成恶性循环。"

（综合新华社记者**廖君、隋笑飞**和本报记者**杨暄**报道）

北京大学调查证实外流季羡林藏品系伪作

本报北京11月27日电 （记者**赵婀娜**）北京大学新闻发言人日前通报"季羡林藏品外流拍卖"一事调查的最新情况，称已证实举报人手中字画全系伪作，所谓"秘书盗卖"，完全没有任何根据，同时呼吁司法机关追究诬陷者的法律责任。

前不久，收藏爱好者张衡对外披露，他在拍卖会上购得一批季羡林收藏的字画，怀疑是有人盗卖到市场上去的。据北京大学新闻发言人介绍，学校工作组进行了认真负责的调查，通过多方取证，目前已经查明，举报人张衡所掌握的这批字画中，不仅有伪造艾青、臧克家等知名人士的作品，还有仿冒、伪造领导人的题字的情况，影响极其恶劣。学校工作组已将此情况向相关部门汇报。

针对前一段时间个别媒体和网络上出现的有关季羡林先生家庭事务的报道，北京大学新闻发言人表示，季羡林先生是北大师生共同敬爱的文化老人，学校始终尊重季羡林先生的意愿，那些言论是无中生有、完全违背事实的。

广州农村将建成"30分钟文化圈"

本报广州11月27日电 （记者**罗艾桦、贺林平**）到2009年底，广州将在全市社区建成"15分钟文化圈"，使每一个市民出门15分钟内就能到达一个公共文化基础设施，农村建成"30分钟文化圈"，实现城乡全覆盖。这是记者从27日举行的广州市第七次文化发展战略研讨会上获悉的。

人民日报副总编辑陈俊宏出席研讨会并讲话。

广东省委常委、广州市委书记朱小丹在会议上表示，未来5年广州将建立覆盖城乡、惠及全民的较为完善的公共文化服务体系，公共文化服务体系建设将向基层和农村倾斜。为此，广州将加大财政对公益性文化事业的投入力度，制定从城市住房开发投资中提取1%用于社区公共文化设施建设的实施办法，并完善鼓励社会资本投资、捐助、捐赠公益性文化事业的各项优惠政策。

30年 记忆告诉未来

从陈景润、张海迪到中国女排、姚明

青春偶像30年

本报记者 董 阳

前不久，张海迪当选中国残联第五届主席团主席，再次让人们回忆起那个充满理想和激情的年代，回忆起当年那位身残志坚、自强不息的精神偶像。

30年里，陈景润、张海迪、杨利伟、中国女排、姚明……一个个响亮的名字，照亮了无数颗年轻的心。偶像的光芒，让他们感受到了信念和力量，使他们渴望成长和超越，成为他们抹不去的青春记忆。

厄运前不认输，困难前不低头 榜样的力量是无穷的

"看了《哥德巴赫猜想》后，我似乎一下子长大了，第一次知道数学是一件可以做一辈子的事，第一次知道数学王冠上有一颗明珠叫'哥德巴赫猜想'。"数学家刘建亚当时还是一名初中生，走上数学之路，他还要感谢陈景润。

1978年2月17日，人民日报转载徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》，使陈景润的故事深入人心，以至于提起知识分子，人们想到的就是那个似乎有些营养不良，走路会撞树，一心扑在草稿纸上的数学家形象。

同样是人民日报，1981年12月29日，头版头条刊发了通讯《瘫痪姑娘玲玲的心像一团火》。张海迪热潮席卷全国，据说信封上只需写上"张海迪收"，就能寄到团中央。定价4角的张海迪事迹手册《闪光的生活道路》印数超过500万册。在厄运面前不认输，在困难面前不低头，这是那个年代人们真诚高昂的价值。

"那时，中国的集体偶像是陈景润和张海迪"，北京大学教授张颐武认为，"这是纯粹的理想主义，是一个民族渴望用精神带动物质世界。"专家认为，"榜样"型的偶像崇拜，以人物的精神特质为中心，具有很强烈的社会示范意义，反映了特定时代的积极正面的价值需求。

"团结起来，振兴中华" 偶像闪耀时代精神

近30年过去了，同济大学教授陈家琪至今忘不了1981年3月20日那个激动人心的夜晚。国际卫星正在转播的世界杯排球赛亚洲赛区最为关键的一场比赛，中国对南朝鲜。电视机前，呐喊声、欢呼声震耳欲聋，中国男排在先输两局的情况下实现了大逆转，3:2战胜南朝鲜。

此时，北大沸腾了，学生们打起手鼓、合唱国歌，还点燃篝火，进行声势浩大的火炬游行，喊出了"团结起来，振兴中华！"这一激荡人心的时代口号。此后，女排6年中五夺世界冠军，中国女排"团结奋斗，顽强拼搏，勇攀高峰"的精神，激荡风云，振奋人心，影响了整整一代中国人。"女排精神"成了时代的主旋律，民族精神的象征。



宋 嵩制图

进入上世纪90年代，改革进程加快，市场经济让人们更加重视效率，更加理性，同时剧烈的变化也带来精神上的困惑。周星驰的"无厘头"喜剧风靡大学校园。很多学生能成段背诵周星驰电影的经典台词，甚至开玩笑的口气也常常模仿周星驰。小人物的自嘲、夸张带来的喜剧效果令人忍俊不禁。"狂欢化色彩的世俗精神的回归，折射出社会转型时期伦理价值的变迁。"专家表示。

新世纪以来，"成功+社会担当"成为偶像的新标准。2003年10月神舟五号上天，一个名叫杨利伟的航天员，成为时代的新偶像，各地中小学都掀起了学习科技知识、向航天英雄致敬的活动；小巨人姚明领衔的中国队在北京奥运会上"死磕"美国"梦八"，"把自己交给球队，把球队扛在肩上"，让人们看到了坚强、拼搏的中国气概。

专家们认为，"从中国女排到杨利伟，再到姚明，我们可以清晰地看到，改革开放30年，尽管偶像的内涵发生了许多改变，但那种个人与祖国同呼吸共命运的情怀没有变，始终能激起人们的热情。"

有爱心，有担当 期待偶像更多积极效应

上世纪八九十年代，歌星只要外形好，歌唱得好，就能成为"偶像"；现在，这个标准变了，明星不等于偶像，偶像更要有积极的社会效应。

成龙，是许多人熟知的明星偶像。他除了在银幕上极力展现中国功夫的魅力，在台下也积极从事社会公益事业，为贫困儿童捐款，捐资拯救亚洲黑熊，为东南亚海啸和四川汶川大地震筹款等。在许多人看来，偶像人物仅仅做好本行是不够的，而应有爱心、有担当，能以自己的影响力感召更多的人。

对王石、马云那样的成功创业者而言，不仅自己创造了财富，而且还以自己的影响力激励年轻人提升自身实力，为社会创造价值，从而赢得了许多青年的尊敬。正如马云所说，"要赢得世界的尊重，参与社会的改造，就必须要有社会责任感。"

类似的偶像人物还有很多。"从外在到内在，说明人们对偶像评价的标准更高了，更全面了，更务实了。也说明如今的青年人较以往更加成熟，更具有个人的主见和自我追求。"南开大学教授陈钟琳说。

专家们也坦陈，虽然时空变换，偶像更替，有一些价值我们仍然要坚守。比如说，20年后，我们依然爱着张海迪，证明自强不息、艰苦奋斗的精神没有变。轮椅上的姑娘金晶，冒着生命危险保护奥运圣火，瞬间感动了电视机前的亿万观众，得到无数青年的支持和声援，昭示着我们爱国主义的情怀没有变。而孔繁森、任长霞、牛玉儒等各行各业涌现的英雄楷模，恪尽职守，全心全意为人民服务，同样赢得社会的高度尊敬，彰显着社会主义主流价值观。

改革开放30年偶像的变迁，折射出时代进步与社会包容，我们期待着有更多正面积极的偶像出现，引导新一次社会变革、和谐进步的潮流。

江苏力争5年内有效减轻高校债务

本报南京11月27日电 （记者**汪晓东**）日前召开的江苏省推进省属高校化解基本建设债务工作会议提出，力争用5年左右时间，有效减轻高校过重的债务负担，将债务风险降到合理区间。省政府还与各高校签订了责任书。

上世纪90年代以来，江苏省大力推进高等教育跨越式发展，取得了令人瞩目的成绩。但由于种种原因，江苏省属高校也产生了相当数额的基本建设债务。为此，江苏省提出4条措施：一是抓紧制订化解债务具体方案，对组织领导、资金筹措、监督检查等各个环节作出详细安排。二是认真落实化解债务资金。高校积极从学费收入、老校区置换收入和产学研合作收益中筹措经费，省财政安排专项经费给予定额补助。三是严格控制新增债务发生，切实防止出现"旧债未化、新债又生"的现象。四是完善高校经费保障机制。省财政逐步提高生均拨款标准，逐步加大专项资金支持力度。

海南兑现中小学教师绩效工资

据新华社海口11月27日电 （记者**郑玮娜**）记者27日从海南省政府办公厅获悉：海南省再次提高义务教育中小学校在职人员岗位绩效工资，已从每人每月150元提高到每人每月300元。为此，海南2008年投入3亿多元。

海南省教育厅厅长胡光辉说，海南比原计划提前一年兑现了中小学教师绩效工资由150元提高到300元这一标准。今后几年，随着海南省财政收入的增加，将逐步增加义务教育教师岗位绩效工资，确保不低于海南省公务员平均工资水平。

河北农村中小学告别煤炉取暖

本报石家庄11月27日电 （记者**王明浩**）记者从河北省教育厅获悉：今冬起，全省农村中小学校彻底告别采用室内燃烧煤炉取暖的方式，取而代之的是清洁的锅炉供暖。

自今年3月开始，河北全面组织实施农村中小学取暖设施改造工程，涉及14859所农村中小学校和教学点，规划投入资金11.94亿元。截至11月15日，基本完成工程建设任务。

取暖设施"升级"了，取暖经费如何保障？近日财政部、教育部增拨河北农村中小学取暖费补助资金2.16亿元，且河北省本级要筹集资金1亿元，对农村中小学购置冬季取暖用煤给予专项补助。同时，各市、县也将相应安排取暖专项资金。