



中国互联网：网络刷新生活

本报记者 李舫 张健

20 世纪 90 年代初期,北京中关村地区一块醒目的路牌,上面写着:“中国离信息高速公路还有多远? 前方 500 米”。

2008 年 11 月 26 日, 武汉大学中文系研究生彭林祥正在宿舍上网查找资料写作毕业论文。他的“网络生涯”仅有短短几年,而生活却因此发生了翻天覆地的变化。

如果说,15 年前互联网对中国来说还是一场遥不可及的梦,那么今天,网络无疑已经成为每一个中国人生活中不可或缺的组成部分。

从信息时代后来者到互联网大国

1969 年 9 月 2 日, 有两台机器第一次连接形成了 ARPANET, 由分布在美国的 10 个节点组成,这就是互联网的滥觞。ARPANET 与其他网络联结, 这个 TCP/IP 协议于 1983 年 1 月 1 日正式生效——这一天被人们戏称为“互联网的生日”。

对于已有近 40 年历史的互联网世界来说, 中国无疑是一个信息时代的后来者。“中国的互联网不是八台大轿抬出来的,而是从羊肠小道走出来的。”中国互联网协会理事长胡启恒感慨。

1994 年 4 月 20 日, 中国首次接入国际 Internet, 被国际上正式承认为真正拥有全功能 Internet 的第七十七个国家。此后, 互联网便在中国显现出强大的生命力。

经过短短 15 年的发展, 特别是进入新世纪以来, 网络更是作为一种新型载体, 渗透到社会政治经济文化的方方面面, 互联网已经成长为塑造国家形象的重要媒介。

今年 7 月 24 日, 中国互联网络信息中心(CNNIC)发布了《第 22 次中国互联网络发展状况统计报告》。报告显示,截至 6 月底,我国网民数量达 2.53 亿, 首次大幅超过美国跃居世界第一位; 网民中接人宽带比例为 84.7%, 宽带网民数已达到 2.14 亿人, 宽带网民规模为世界第一; 我国 CN 域名注册量也以 1218.8 万个超过德国.de 域名, 成为全球第一大国顶级域名。报告宣称, 三项重大突破已显示出中国的互联网大国规模。

中国互联网在 2008 年的突飞猛进与今年一系列重大新闻事件中网络媒体的突出表现密切相关, 中国互联网协会秘书长黄澄清分析, 这些事件使得更多的网民通过互联网查询

相关信息, 网络媒体的独特优势体现得淋漓尽致。冰雪灾害、拉萨“3·14”事件、“5·12”汶川大地震、2008 北京奥运会、神舟七号……与 2008 年的诸多大事件相生相伴, 互联网已成为今天中国文化传播领域中影响巨大的、最具发展潜力的舆论工具。

网络成为社情民意的直通车

“如果说在中国接入国际互联网初期, 对于大多数人来说网络还仅仅是发烧友的娱乐工具, 那么今天, 网络无疑已经成为中国公民表达社情民意的重要载体之一, 是推动中国政治体制进步的重要工具。”中国人民大学教授陆贵山感慨。今年 6 月 20 日, 胡锦涛总书记来到人民网, 与网友在线交流, 被广大网友称为“掀开中国互联网历史崭新的一页”, “短暂的几分钟蕴含着丰富的内容”。网络的兴起, 大大拓展了中国社会的舆论空间, 深刻影响着社会舆论的形成机制和传播方式, 影响着社会生活的各个方面。

非典肆虐的 2003 年, 有两句话给人们留下了深刻的印象。“你的建议非常好, 我在网上已经看到了。”这是胡锦涛总书记对广州的一位网民医生提议的回应。“我在网上看到同学们在留言中表达了同全国人民一起抗击非典的决心, 令人感动。”这是温家宝总理在北大宿舍对北大学子的肺腑之言。正是政府与人民之间这种看不见的联系, 坚定着亿万网民通过网络参与国是的信心。

许多党政官员对网络的态度表明了他们开阔的文化视野和开放的政治理念。从地方官员到中央最高领导, 中国官员越来越重视互联网这种新媒体, 并将其作为了解民意、汇集民智的重要渠道。

2007 年新春, 湖南省委书记张春贤在红网论坛用实名注册, 发帖向所有红网网友拜年, 网友反响热烈。2008 年 2 月, 中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋和广东省省长黄华华, 通过省内主要新闻网站发布了《致广东网民朋友的一封信》, 向网民拜年: “我们愿意成为大家的网友, 求计问策, 接受监督”; 对于共同关心的话题, 愿意和大家一起“灌水”; 对于工作和决策中的不完善之处, 也欢迎大家“拍砖”, 他们对网络语言的娴熟为他们赢得了众多的“人气”。今年 4

月, 他们再次约见知名广东网友。5 月, 中国上海门户网站开通“在线访谈”, 市长韩正成为首位做客嘉宾。6 月, 江西省委书记苏荣以网民的身份约见网友, 通过网络发表公开信, 就江西的发展向全国求计问策。

“在信息时代党政干部对民意的欢迎姿态, 表明了党和政府更加开放和自信的执政风格, 传递了推进中国民主政治进程的诸多努力。”中央党校校委委员李书磊说。

是助推器也是“双刃剑”

随着互联网等信息网络的广泛普及和应用, 中国网络文化快速发展, 对人们精神文化生活的影响日益加大。在不断创新中快速成长的网络文化, 正在推动全球范围内的产业革命、文化观念与活动的创新、社会变革。“中国互联网的发展应用前景呈现着五大亮点。”在刚刚落幕的中国互联网大会上, 工业和信息化部副部长奚国华总结, “电子商务快速发展, 农村网民快速增长, 支持电子政务”, 此外不可忽视的是, 互联网成为人们快速沟通信息的重要平台, 网络文化的繁荣丰富已经成为衡量互联网发展程度的重要标志。

今年 2 月, 青海省委副书记强卫在全省宣传思想工作会议上将网络文化管理问题作为领导干部应该面对的首要问题之一。他说, 互联网是各种社会思潮、各种利益诉求的集散地和意识形态较量的战场, 是我们和群众建立联系的一条最经常、最便捷的“绿色通道”。他认为, 在今天这个时代, 上网应该成为党政领导干部的“第五习惯”, 不上网、不重视网络建设的领导, 不能算是一个现代化的领导。

网络的魅力在于自由、开放和丰富。没有自由的表达, 没有丰富的内容, 就难以吸引众多网民; 而没有网民的广泛参与, 网络的内容也不会丰富多彩。然而, 值得注意的是, 网络文化的快速发展对传统文化管理模式提出了严峻的挑战。从“虐猫事件”到“铜须门丑闻”, 从“网络通缉令”到“人肉搜索”, 互联网在维系着温情和道义的同时, 也在向人们展示着它冷酷和破坏性的一面。当网友们一次次以正义的名义发出通缉令, 把当事人的一切个人信息公之于众, 让他面对来自虚拟世界和现实生活中的谩骂和攻击时, 维护正义的行为已经升级为网络暴力。

中国互联网大事记

- 1987 年 9 月 20 日, 北京计算机应用技术研究所向德国成功发出一封电子邮件。
- 1990 年 11 月 28 日, 中国的顶级域名.CN 完成注册。从此在国际互联网上中国有了自己的身份标识。
- 1994 年 4 月 20 日, 中国实现与 Internet 的全功能连接。从此中国被国际正式承认为真正拥有全功能 Internet 的国家。
- 1995 年 1 月, 邮电部开始向社会提供 Internet 接入服务。
- 1996 年 11 月, 我国开通了到美国的 2M 国际线路。同月, 建立了中国大陆到欧洲的第一个 Internet 连接。
- 2001 年 9 月 7 日, 中国首次对网络信息资源调查显示, 截至 2001 年 4 月 30 日, 中国互联网络的域名总数为 692490 个, 网站总数为 238249 个, 网页总数为 159460056 页; 在线数据库的总数为 45598 个。
- 2003 年 3 月 20 日, 孙志刚事件发生后, 我国各大网络媒体积极介入, 互联网发挥了强大的舆论监督作用, 网络媒体的影响力与地位逐步提高。
- 2005 年 6 月 30 日, 我国网民首次突破 1 亿, 达到 1.03 亿人, 宽带用户数首次超过网民用户的一半。
- 2007 年 12 月, 《国民经济和社会发展信息化“十一五”规划》提出了“十一五”时期国家信息化和互联网发展的总体目标, 是加快推进信息化与工业化融合和贯彻落实科学发展观的重要举措。
- 2008 年 6 月 20 日, 胡锦涛总书记在人民日报社考察工作时, 做客人民网强国论坛, 同网友在线交流。
- 2008 年 7 月, 中国网民数量以 2.53 亿的规模跃居世界第一。

“互联网是一把‘双刃剑’, 一方面给人们的日常生活带来了许多便利, 使人们受益于互联网; 但另一方面, 它又带来了许多问题。”黄澄清说, “由于网络缺乏富有文化底蕴和气息的大量资讯, 导致一些格调不高甚至低俗的内容在网上大行其道。2007 年, 十部委联合开展打击网络淫秽色情专项行动, 有效净化了网络传播环境; 11 家网站联合开办‘网上大讲堂’, 中国互联网络协会发布《博客服务自律公约》, 开通反垃圾邮件平台等, 都从不同方面对网络媒体的健康发展和不断提升影响力进行了积极实践。”

专家指出, 在西方强大的舆论和文化话语权主导的国际传播竞争舞台上, 中国网络媒体, 特别是以人民网、新华网、中国网等为代表的主流重点网站, 要想增强影响国际舆论的能力, 唯有坚持自己的特色, 把符合现代文明标准的传统优秀文化发扬光大, 通过网络不断传播富有中国特色和中国气派的先进文化, 才能让更多的人喜欢中国文化, 接受中国文化, 进而接纳一个更加开放和民主的中国。

中国文化三十年

本报电 (记者刘阳) 为纪念荷兰导演尤里斯·伊文思诞辰 110 周年, “尤里斯·伊文思与中国 50 年国际学术研讨会”日前在北京师范大学举行。尤里斯·伊文思(Joris Ivens)是国际著名导演, 也是中国人民的老朋友。他曾经在半个多世纪里四次来中国拍摄电影, 《四万万人民》、《愚公移山》、《风的故事》等作品已经成为世界电影史的经典。新中国建立后, 他多次来中国拍摄电影, 并担任中央新闻电影制片厂顾问、中国电影资料馆顾问, 为北京电影学院授课, 对中国电影发展产生了重要影响。

专家研讨尤里斯·伊文思

尚长荣「三部曲」引人瞩目

本报记者 刘玉琴

20 世纪 80 年代迄今, 京剧表演艺术家尚长荣主演了京剧《曹操与杨修》、《贞观盛事》、《廉吏于成龙》, 被誉为尚长荣“三部曲”。首演 20 年来, 三部作品获得各种艺术奖项, 尚长荣由此成为全国戏剧“梅花大奖”第一人。

三部作品均诞生于改革开放的伟大时代。观念的突破, 舞台样式的崭新呈现, 尚长荣对京剧艺术的执着追求和重大突破, 使“三部曲”彰显出鲜明的时代精神和民族气派, 为激活传统、感应时代提供了成功范式。由此, 纪念改革开放 30 周年·尚长荣“三部曲”观摩研讨活动 22 日至 24 日在上海举行。

尚长荣 5 岁登台, 10 岁学习净角。上世纪 50 年代随父亲尚小云就职于陕西省京剧团, 1991 年调入上海京剧院。现任中国戏剧家协会主席。《曹操与杨修》首演于 1988 年, 甫一推出引起全国轰动。尚长荣塑造出“为人性的卑微所深深束缚、缠绕着的历史伟人形象”, 赢得了当时观众的极力喝彩。《贞观盛事》以“居安思危, 戒奢以俭”为题旨, 艺术地表现了君臣间直谏、纳谏的矛盾, 鲜明生动地塑造了李世民、魏征两位政治家的形象。《廉吏于成龙》刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的品性。

三部戏所写时代不同, 情节、主题、人物各有不同, 却都以对历史的独特诠释, 反映和弘扬了改革开放的时代精神, 找到了既取悦历史又观照现实的内容和形式, 艺术上充满开拓创新气息。三部戏中, 尚长荣自觉将传统的个人技艺幻化为艺术创造, 将传统艺术创造的精髓复活在新剧目创作中, 并始终将个人的技艺幻化为剧中人物的技艺, 用艺术人物的情感替代个人情感, 用作品向人们生动鲜活地阐述了他的艺术人生和艺术理想, 引起观众心灵的震撼和感动。

观摩研讨期间, 中国戏曲学会向《廉吏于成龙》颁发了“中国戏曲学会奖”。这是继 20 年前《曹操与杨修》之后, 上海京剧院荣获的第二枚“中国戏曲学会奖”。中国戏曲学会奖创立于 1987 年, 旨在奖励优秀的具有开拓性的戏曲创作演出活动、扩大优秀作品的社会影响和辐射作用。与会代表还对上海京剧院新剧目建设的突出成就给予高度评价: 独到的文化眼光、鲜明的文化立场; 自觉担当的责任意识、良好的内部运行机制; 能够团结院内外创作力量, 拥有尚长荣这样的艺术大师, 由此, 上海京剧院改革开放以来取得了令人瞩目的艺术成就。

本报电 由京剧表演艺术家、中国人民大学国剧研究中心孙萍创作的《京剧中国》英文版正式面向海外发行。《京剧中国》英文版依托北京华旗资讯数码科技有限公司的“爱国者”妙笔为载体向海外推广, 成为我国第一部文、图、声并茂的, 全面再现国粹艺术——京剧全貌的电子书, 发行后受到国外读者的肯定与欢迎。

(岳增敏)

《京剧中国》英文版向海外发行

本报电 日本已故著名艺术家宫田雅之刀势画代表作由其夫人龙慈丽捐赠给中国艺术研究院。宫田雅之是日本知名艺术家。在多年的艺术生涯中, 以中国传统剪纸为基础创造出一种以刀代笔的“刀势画”。在纸与刀的世界中达到创造性与技法的统一, 艺术性与精神的融合。1995 年宫田雅之成为首位获得“联合国公认画家”殊荣的日本艺术家。

(侯莉莉)

宫田雅之代表作捐赠中国



张友高新作《深圳大道》诞生在奔波如梭的世纪新城, 流光溢彩的青春之都, 虽令人惊奇, 但也情理之中。因为这个城市期待这样的作品已经很久了。这是一曲满怀着创造的激情和深厚的自豪, 把海腥气和血汗气融为一体, 在如蛎壳般尖利奇崛的历史轨迹中书写的篇章。

“深圳大道”可以被看作一条叙述线索的

《深圳大道》引发热评——历史意志和时代人格文学呈现

吴子敏

象征, 作者用文学的表述贯穿在 20 世纪 80 年代开启的特定历史场景。在这个文体世界中真正的主角是这个新兴的城市, 或者更确切的说, 是一个时代的命名。这不只是一部凯歌行进的宏大叙事, 更是从生命本体的抗争中所唤醒的力的旋律。和以往我们熟悉的深圳文学或新都市文学不同, 这部作品开始追求全景式画卷场景, 追求泼墨加干皴的笔法, 追求交响和混响的效果, 追求有序和无序的拼搭, 总之是以一种雄浑粗犷的风格, 始终伴随着作者的叙述。

眼前的这部作品, 写的正是 20 世纪 80 年代开始行进在“深圳大道”上的历史意志。这是从困境中拼杀出来的意志, 是重新构筑新天地的意志, 是自我拯救和民族拯救的意志。历史意志开辟了“深圳大道”, “深圳大道”成就了历史意志。任何史诗般的文学作品, 都是历史意志的反映和象征。难以遏制的把握时代脉路的激情, 始终伴随着作者的叙述。

文学场景中的“深圳大道”展开了南部中国边陲之地各种角逐力量所构成的“平行四边形”。人是创造历史, 书写历史的主体。人的复杂性构成了历史轨迹的斑驳和多层。人的全部行为受到观念的引导, 反过来又通过行为体验和重构了观念。从另一个方面说, 人的历史行为在理性的和意志的牵引中, 反过来历史行为也在冥冥之中受到无意识欲望和莫名的命运的控制。在这些有客观历史要素和人的主观要

市变迁和社会改革的壁画长卷, 成为迄今为止, 最接近于这片热土上灵魂炼狱情境的作品。

友高曾经横跨影视剧和校园文学两个领域, 竟能运用不同的艺术形式驾驭战争传奇和青春故事两类决然不同的题材。贯穿其间的, 大概是一种集豪情、激情、柔情于一身的浪漫气质。在《深圳大道》这部包含大量纪实因素的虚构作品里面, 作者的浪漫气质反而得到了淋漓尽致挥洒。这里有生于斯、困于斯、发于斯的“岭南土著”, 有霹雳突进、纵横捭阖的“拓荒牛”, 有绝境搏杀、孤注一掷的“淘金者”, 有雄图远虑、忧怀济世的“理想者”。这些人物在过去的数十年中, 与作者相遇相搏, 相知相问, 故而使作家对之揣摩入腹, 了然于心, 成就了改革炼狱当中的灵魂世相的生动写照。作者善于使用琐碎素一般有力线条, 勾勒出人物性格和风貌, 成为这部作品最突出的成就。

素所构成的多元的复合的叠加的“平行四边形”中, 才能立体地展示时代人格和历史意志。从这个意义上说《深圳大道》是一部当代历史的忠实陈述, 是一部特定时代人的行为和命运的相互作用的考察报告, 是将真实人物、真实事件、真实场景转化为文学象喻的符号工程, 作品以貌似吊诡的表述, 为读者诠释了一种真实有力, 有历史深度、思想力度的文学。

何加正

文化点评

(作者为人民网总裁)