

发展壮大县域经济

蒋正华

县域经济发展事关基层稳定、人民福祉，历来是国家发展全局中的重要因素，受到重视。党的十六大明确提出“发展壮大县域经济”，县域经济和社会发展更被推到一个新的高度。作为推进社会主义新农村建设的重要载体、全面建设小康社会的客观要求、统筹解决我国“三农”问题的必然选择，发展壮大县域经济具有极为重要的现实意义和极强的针对性，是摆在各级干部面前的一项重大而紧迫的战略课题和战略任务。

值得高兴的是，几年来，各地在努力发展壮大县域经济方面，采取了许多卓有成效的措施，探索了许多具有创新性的做法，取得了许多实实在在的成绩。山东陵县在实践中，既立足县情区情，又把把握住当前经济社会发展的时代脉搏，初步形成了自己的竞争优势，为县域经济社会全面发展提供了一个生动的样本，值得各方研究、借鉴和关注。

但是，我们也要看到，发展壮大县域经济是一个涉及面广、时间跨度长、需要各方面统一认识、科学设计、把握时机、协调配合、重点突破、带动全局的高度复杂的系统工程，并非解决了几个发展难题就可以“一劳永逸”。所以，无论我们现在取得了多么令人高兴的成绩，相对于我国“三农”工作的长期性、复杂性和艰巨性，发展壮大县域经济仍然只是万里长征迈出了第一步。

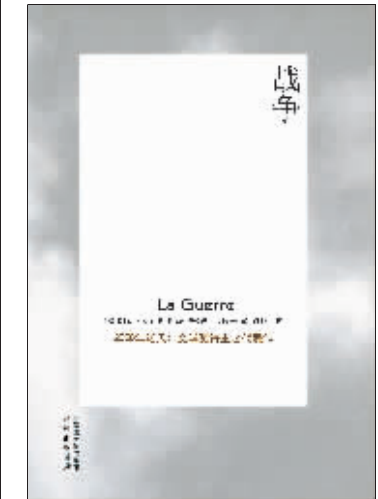
县一级经济社会是宏观与微观、工业与农业、城市与农村的连接点，区域特征千差万别、发展程度快慢不一，有发达的、欠发达的、农业主导型的、工业主导

程雪莉的长篇报告文学《梦想家园——河北省新农村走笔》(河北人民出版社出版)是作者通过三年下乡调研、体验生活拿出的反映燕赵儿女进行生态文明建设的力作，是对河北新农村全景式的扫描与深层的透视。

这部书中，描写“村官”成为一个鲜明特点。比如滦平县周台子村党支部书记范振喜，自称是全村人的“儿子”，受到全村人的拥戴。黄骅市白庄 82 岁的老支书白树安为群众服务几十年，闯出了一条以工带农的集体富裕之路，被称为河北的“吴仁宝”。承德县朝梁子村支书杨秀华是女人当家，她长得漂亮，打扮得干净利落，工作实绩突出，同样受到村民们的支持和拥护。这些“村官”就是群众的主心骨和保护神，是我党农村基层政权的中坚，是我们中华民族不弯的脊梁。

作者笔下的“村官”们都有生态文明建设的招数和套路。这里还应当提到曲周县小弟八村党支部书记张敬云。他上任后就从我做

编辑荐书



《战争》 勒·克萊齐著 李焰明 袁筱一译 译林出版社出版

2008 年诺贝尔文学奖得主小说代表作。这部作品摒弃了传统小说里最起码的要素，着眼点仅在物质的世界。人对物质的欲求已经超过了这个世界所能负载的程度，这就是战争爆发的根本缘由。



《陈寅恪与傅斯年》 岳南著 陕西师范大学出版社出版

本书再现了陈寅恪追求学术独立和精神自由的曲折而辛酸的一生，他同时也是 20 世纪的时代洪流中涌现的众多大师的杰出代表。

起，大力整治宅基地，解决了空心村现象，腾出百余亩土地种上树木，绿化了环境又年年卖树挣钱，解决了集体经济的困难。邢台县南沟门村党支部书记王德英很好地治理了这里的山山水水，而且总结出“人能够改变环境，环境也能改变人”的切身体会和至理名言。唐海县发展稻田，年年稻花香里唱丰收。承德县头沟镇北台村发展番茄和彩椒生产，并成立了蔬菜协会。作者还记述了沧州盐场党委用 7 年时间将 4 个破村组合成一个临港新村，秦皇岛山海关区修筑燕惠湖时组成的移民村新建村实现了村落与环境、旅游与环保的协调发展。

程雪莉采访过近百个村庄。她在无形中校正了自己以前对农民的某些认识，惊叹于农民们的进取天性和坚韧品格。“村官”们肩负着群众赋予的历史使命，肩负着实现农村未来希望的重任，代表着先进生产力、先进文化前进的方向。从而作者更为宏观地总结出，改革开放 30 年的最大成功就是农村大变革、农村文明大发展；透视出生态文明、可持续发展的观念已经深入人心；透视出基层党组织的执政理念已经发生变化，执政能力大提高。

走过冀南塞北一个个村庄，程雪莉精神可嘉，收获颇丰。她还将河北农村现状与国内外生态文明理论进行了对比，达到了一种新的思想高度。

古人云：“学而时习之，不亦说乎？”学习并且不断的温习，成为我们在这个快节奏的时代不得不时时警醒自己回望的良言。学什么和怎么学在快餐文化充斥市场的今天又一次成为新的课题。《领导干部读经典》从书的出版不啻应时之举。给各级干部一个见缝插针的学习机会，书的编排以一种恰当的方式，在应接不暇的书林里梳理出一条文化的主线。

本书系包含文学、艺术史类、历史类、思想史类、讲系列、历史人物类五类图书共 41 种。图书的作者都是现代中国精通西学国学的大师，因而我们看到王国维、鲁迅、朱自清、梁启超、蔡元培等大师的经典作品悉数陈列。王国维的《人间词话》、鲁迅的《中国小说史略》、吴梅的《中国戏曲概论》、郑午昌的《中国美术史》为代表的文学、艺术史类囊括了文学史学、审美艺术的典籍。这一类从书 16 种涵盖了各种艺术，满足了读者对不同艺术知识的需求。历史类从书虽然只涉及吕思勉、孟森两位著者的书，却包罗了上至先秦下至清朝的五千年文明史。思想史类显示了以点带面的特点，梁启超的佛学、许地山的道教、章太炎的国学、蔡元培的伦理……我们不难看出中国思想史在现代大师的手中集大成，他们的思想和学术眼光穿透漫漫历史抓出的纲目依然是我们今天汲取的营养，并且他们苦心孤诣的学术成果融合了西方哲学的精髓，其胸襟和气度都是值得今人仰慕的。讲系列则一脱某些书籍

凝眸经典的力量

型的、服务业主导型的、资源型的、城郊型的、山区型的、平原型的，等等。因此，要充分认识县域经济的差异性；另一方面也要充分认识发展县域经济的系统性和共性。县域经济涉及投资、生产、流通、分配、消费等各个过程，发展中不能顾此失彼，必须做到“配套改革，整体推进”。

从现实来看，当前仍然需要进一步解放思想，积极推进与社会主义市场经济体制相统一的法制、体制、机制建设，对照市场经济的要求，确立县域经济发展战略。在具体实践中，要善于根据国家全局发展形势和方针政策，结合县域经济特点，发挥县域经济优势，做到思路正确、定位准确、措施得力，真正形成县域经济核心竞争优势。

在发展壮大县域经济的长期任务中，以科学发展观为指导，把全面建设小康社会与统筹解决“三农”结合起来，正确决策，凝聚力量，科学管理，因势利导，我们一定能实现县域又好又快的持续发展。（本文为人民出版社出版的《县域发展与中国现代化》序言）

序跋选

夏仁胜的传记文学作品《乡间大道》(中国青年出版社出版)记述的是山东莱阳龙大食品集团有限公司董事长宫学斌带领他的农民兄弟艰苦创业的故事。读完之后，令人回味。

山东省对鲁商文化进行过探讨，但没有定论。去年，中央电视台黄金时段播出了《闯关东》，一时间，山东人、山东精神天下传颂。最典型、最杰出的代表当属朱开山。我一边读《乡间大道》，一边把宫学斌大半生的所遇、所感、所为和朱开山作了对照，除了时代不同、命运不同、结局不同外，在生命的旅途中，在艰辛曲折、荡气回肠的创业过程中所表现出来的入生态度、是非观念、处事风格、聪慧才智、爱国热情、社会责任、伦理道德等诸多方面，完全是一个活脱脱的朱开山形象。

教育学家张天麟有过这样一个说法：“有两个人在支配着山东人的心灵：一个是孔子，一个是梁山泊的英雄。”齐鲁传统文化的主要优点是讲孝道，重情义，敢担当，克勤克俭，吃苦耐劳，诚信为本。但也有缺点，那便是江湖义气，保守思想。

宫学斌除秉承了齐鲁传统文化的优点之外，还做到了讲义气不过头，致力开拓不保守。作为山东人和山东商人的宫学斌，以其特有的个性和气质把二者演绎得融会贯通，浑然一体。

本书所展现的深厚而浓重的方言土语，像一株美丽的奇葩，折射了胶东地方文化的光芒。随着时间的推移，人们也许会忘掉书中的一些细节，但所呈现给我们的语言特色，将难以从读者记忆中消逝。

由于该书是传记体裁，必然要真实地记录人物、地点、时间、事件。这就有了编年史的味道。虽然《乡间大道》不是真正意义上的编年史，但具有很重要的史料价值。它以农村社会底层寻常百姓对国家大事件、大政策、大背景的感受去认识历史，去认识民族的兴衰，自觉地把个人的命运融入国家的命运之中，自觉地为中华民族的伟大复兴而奋斗不止。

可贵的鲁商魂

——评《乡间大道》 赵景涛

记录 30 年

舒乙

《书摘》走过二十年

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

凝眸经典的力量——评《领导干部读经典》 耿炯

包含有梁启超的《李鸿章传》、《王安石传》，以及冯承钧的《成吉思汗传》，辩证地考证出两位历史人物的军政及文化功绩，以及他们的过失，有如明镜般给后人以借鉴和警醒。

经典意味着历史，历史长河大浪淘沙，经典是前人一次次依靠真知灼见和慧眼洞察给我们作出的选择和阐释，因而，我们相信，一个国家的国民尊重自己的历史，一个国家的领导者率先读这些作品，人文关怀的风气浑然凝结于行动之时，我们就可以有效地抑制其负面影响。浑然一体的至纯风尚依靠的是天人合一、人、人、人类和自然的和谐相处。我们古人一直奉行的这个原则则到了近代在理性至上的时代，感性审美被作为传统，不再提及。我们越来越意识到的可持续发展、和谐社会等原则不异于是对传统文化的有力弘扬。《领导干部读经典》完成的是一项使命，即是引导人自觉地给传统文化赋予新的意义，旨在更好地推动时代车轮的前进。

少年的感悟

——读《换位》 孟繁华

昭示了张大宝的浪子回头。

《换位》的出现不仅意味着 20 世纪 90 年代出生作家的隆重登场，而且预示了他们创作的无限可能性。这更是有历史记忆的一代，但边金阳的情感记忆同他的前辈一样深沉：在创作体会中，一个 15 岁的少年感悟到的父亲是，“他被生活压弯了腰，他在用自己的光明交换我幸福的时候，苍老了”。读到这里，我相信所有的父亲都会流下幸福的泪水。那是孩子的会心，是父亲不能或难以意料的报偿。《换位》就是用这样的艺术想象表达了边金阳对父亲的理解：小说中的“问题少年”终于走进了父亲的内心里，感知了父亲的伟力。如果说问题的话，我觉得小说题目的“换”字还欠推敲，用得实在，如果再象征或更寓言化一些可能更好。事实上父亲的爱也不是“交换”，不是相互“换取”，那是没有功利的、无言无疆的大爱。

2008 年 10 月，历经 11 年坎坷，拥有 8 编 64 卷浩繁规模的国家“十一五”重点图书出版工程——《中华长江文化大系》全部编著出版完毕，由中国言实出版社和武汉出版社联合推出了。

上世纪 80 年代中，那时长江流域组织了第一次长江文化研讨会，参会的水系沿岸单位领导、学者和专家们，面对着世界古代文明摇篮的北纬 15 度线至 45 度线钟灵毓秀的地段，闪烁着包括吉萨三大金字塔、耶路撒冷圣城、耶利哥古城、巴比伦神之门、苏萨古都、印度河哈拉巴等惊世骇俗文明灵光，和从古今仍在神采飞扬着，在地图上已合成一块巨大而美丽的绿斑，但对在研究上却处于断续和割裂状态的长江文化区，专家们紧急呼号，希望让已经逐步成为中华文化翘楚的长江各地区文化，形成一个整体，以填补华夏文明由黄河文化和长江文化二元耦合而成、然长江文化却呈整体空白的现状，让长江流域和黄河流域的文化基因达到地域上的江河联结。

鉴于长江流域各级政府和社科院所

配着山东人的心灵：一个是孔子，一个是梁山泊的英雄。”齐鲁传统文化的主要优点是讲孝道，重情义，敢担当，克勤克俭，吃苦耐劳，诚信为本。但也有缺点，那便是江湖义气，保守思想。

宫学斌除秉承了齐鲁传统文化的优点之外，还做到了讲义气不过头，致力开拓不保守。作为山东人和山东商人的宫学斌，以其特有的个性和气质把二者演绎得融会贯通，浑然一体。

本书所展现的深厚而浓重的方言土语，像一株美丽的奇葩，折射了胶东地方文化的光芒。随着时间的推移，人们也许会忘掉书中的一些细节，但所呈现给我们的语言特色，将难以从读者记忆中消逝。

由于该书是传记体裁，必然要真实地记录人物、地点、时间、事件。这就有了编年史的味道。虽然《乡间大道》不是真正意义上的编年史，但具有很重要的史料价值。它以农村社会底层寻常百姓对国家大事件、大政策、大背景的感受去认识历史，去认识民族的兴衰，自觉地把个人的命运融入国家的命运之中，自觉地为中华民族的伟大复兴而奋斗不止。

正是梅花香自苦寒来，大系问世的金秋，开始来到。如今，全国人大常委会委员长吴邦国欣然挥笔，为大系题写了书名；季羡林先生和著名长江文化专家张正明为大系作了序，季老并称赞誉说：“鲁迅先生讲‘拿来主义’，就是要把人家文化中好的东西毫不客气的拿过来，洋为中用。文化交流还有‘送去主义’，你不来拿，我就给你送过去，让你了解我们的文化。大系我看了，总体感觉很好，它做的就是这样的工作，丰富世界文库，让别人知道和了解我们。”学者汤一介强调“中华文化应是黄河文化和长江文化的汇合，大系就是汇集长江文化，使中华文化完整起来，我特别佩服大系工程的领导和工作班子高瞻远瞩。”其他的著名学者任继愈、李学勤、乐黛云、程裕祯、刘玉堂等也各抒己见，给予了大系工程极高的评价和寄予了极大的期望。

呈现于读者眼前的是：山高水长：长江流域的自然地理与人文地理；物华天宝：长江流域的自然蕴藏与人文发掘；胜景佳迹：长江流域的名胜古迹与文化遗存；艺文神韵：长江流域的文化流传与艺术欣赏；民俗风情：长江流域的民风民俗与逸闻趣事；民族宗教：长江流域的民族衍生与宗教流布；千古风流：长江流域的名人名绩与风流逸事；世事沧桑：长江流域的文明演进与文化发展等八个方面。它让古往今来栩栩如生长江流域神秘的青藏高原文化、七彩霓虹的贵文化、诡异强悍的巴蜀文化、精粗顽勇的荆楚文化、睿智通达的皖徽文化、细巧精致的吴越文化、五光十色的沪上文化等组合而成的七大文化区块，第一次成系统地展露在世人的面前。

范大灿主编的五卷本《德国文学史》近日由译林出版社出版，五卷分别是：第一卷：从开始到 17 世纪文学(包括英雄传说、骑士文学、早期市民文学、17 世纪文学)；第二卷：18 世纪文学(包括启蒙运动、狂飙突进、古典文学)；第三卷：19 世纪文学(包括浪漫文学、现实主义文学)；第四卷：20 世纪上半叶文学(包括从自然主义到 1945 年的文学)；第五卷：20 世纪下半叶文学(包括东西德文学和统一后的文学)。共 200 多万字。

这部文学史既介绍文学事实，并对作家、作品以及文学时期、文学潮流做出准确的评价，更突出“史”的性质和特点。（陆志甫）

五卷本《德国文学史》出版

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

《书摘》走过二十年

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

“时代华语杯”读书征文

第三届“香山论坛”举办

11 月 6 日至 7 日，由中国出版集团公司主办的第三届“香山论坛”在京成功举办。来自海内外 40 余家出版传媒及科研单位的近 50 位业内专家学者参加论坛，近 20 位专家学者围绕本次论坛的主题“科学发展与出版产业创新”先后登台发表精彩演讲。

与前两届论坛相比，本届“香山论坛”具有几个非常鲜明的特点：一是时机好。本届论坛正逢全国上下隆重庆祝改革开放 30 周年，全党正在深入开展学习科学发展观，这样的背景使得本次论坛成为大家总结出版改革开放 30 年经验，交流

学习实践科学发展观体会的一个很好的平台。二是主题好。本届论坛以“科学发展与出版产业创新”为主题，从多方面研讨出版产业在新形势下如何创新，很有现实意义。三是形式好。本届论坛除邀请国内各大出版集团老总参加外，还邀请不少国际知名出版企业的掌门人，中外同行会聚一堂，就出版业的走势和发展前景进行深入研讨，为促进新的业态方式、新的传播方式、新的营销手段和新的管理模式出谋划策，可说是一次智者之间的对话。

（张婧）

明代文学与科举文化国际学术研讨会举办

由武汉大学中国传统文化研究中心等单位主办的“明代文学与科举文化国际学术研讨会”11 月中旬在武汉大学和黄冈师范学院举办。200 多位中外学者参加了研讨会。与会专家认为中国明代的诗、文、戏曲、小调、文学批评都有独到的风格、各有成绩，明清两代文学与八股、科举有着剪不断、理还乱的关系。把明代文学与科举文化结合起来研究很有意义，与世界同期的官员选拔制度相比，中国的科举制度是先进的，有许多值得研究的内容。（余文）

剥肝为纸 沥血书辞

——记 64 卷《中华长江文化大系》问世

刘 锋



正是梅花香自苦寒来，大系问世的金秋，开始来到。如今，全国人大常委会委员长吴邦国欣然挥笔，为大系题写了书名；季羡林先生和著名长江文化专家张正明为大系作了序，季老并称赞誉说：“鲁迅先生讲‘拿来主义’，就是要把人家文化中好的东西毫不客气的拿过来，洋为中用。文化交流还有‘送去主义’，你不来拿，我就给你送过去，让你了解我们的文化。大系我看了，总体感觉很好，它做的就是这样的工作，丰富世界文库，让别人知道和了解我们。”学者汤一介强调“中华文化应是黄河文化和长江文化的汇合，大系就是汇集长江文化，使中华文化完整起来，我特别佩服大系工程的领导和工作班子高瞻远瞩。”其他的著名学者任继愈、李学勤、乐黛云、程裕祯、刘玉堂等也各抒己见，给予了大系工程极高的评价和寄予了极大的期望。

呈现于读者眼前的是：山高水长：长江流域的自然地理与人文地理；物华天宝：长江流域的自然蕴藏与人文发掘；胜景佳迹：长江流域的名胜古迹与文化遗存；艺文神韵：长江流域的文化流传与艺术欣赏；民俗风情：长江流域的民风民俗与逸闻趣事；民族宗教：长江流域的民族衍生与宗教流布；千古风流：长江流域的名人名绩与风流逸事；世事沧桑：长江流域的文明演进与文化发展等八个方面。它让古往今来栩栩如生长江流域神秘的青藏高原文化、七彩霓虹的贵文化、诡异强悍的巴蜀文化、精粗顽勇的荆楚文化、睿智通达的皖徽文化、细巧精致的吴越文化、五光十色的沪上文化等组合而成的七大文化区块，第一次成系统地展露在世人的面前。

范大灿主编的五卷本《德国文学史》近日由译林出版社出版，五卷分别是：第一卷：从开始到 17 世纪文学(包括英雄传说、骑士文学、早期市民文学、17 世纪文学)；第二卷：18 世纪文学(包括启蒙运动、狂飙突进、古典文学)；第三卷：19 世纪文学(包括浪漫文学、现实主义文学)；第四卷：20 世纪上半叶文学(包括从自然主义到 1945 年的文学)；第五卷：20 世纪下半叶文学(包括东西德文学和统一后的文学)。共 200 多万字。

这部文学史既介绍文学事实，并对作家、作品以及文学时期、文学潮流做出准确的评价，更突出“史”的性质和特点。（陆志甫）

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

五卷本《德国文学史》出版

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后，《书摘》涉及的面很宽，几乎各个学术门类的东西全都能涉猎到，这对许多读者来说，是极有兴趣的。本来，社会发展越来越多元化，科学分类也越来越细。越是这样，作为从业在某一具体领域的人，反倒特别要了解别的领域的事情，尤其是新事情。《书摘》在这方面是有大优点的，难怪许多大文人、大学者都喜欢在案头、在床头放一期《书摘》，闲来无事，看上若干，就是一种调节，又是一种借鉴，看着看着往往有边缘性的新思想突然蹦出来。

除了这些有文摘类刊物的共性色彩的特点之外，《书摘》还有几点更加个性化的长处：一叫“高”，《书摘》的层次比较高，它是学术性很强的书摘，每篇文章都既严肃又不枯燥，既正经又不古板，言之有物，有思想，有分量；二叫“深”，《书摘》摘的书是有深度的，有真知灼见的，层次显得高，读起来让人耳目一新，很有启迪，仿佛回到了课堂，很能满足人们的求知欲，这对年轻人、成年人、老年人都适用，所以它有广泛的读者群；三叫“雅”，高而不晦涩难懂，深而不孤傲怪诞，力争好读好看，有趣味、优美，这就做出了品位，能够通俗易懂，能够在朴实中给人留下深刻印象，这种定位很难拿捏的，既要保持高品位而力避庸俗，又要有趣耐读；四叫“广”，一个当代杂志，除了就要介绍国内的书，涉及历史的书，一定还要介绍大量国外的最新信息动态，《书摘》在这方面是有贡献的，它不拘一格，博采众长，做到启迪智慧，从而感悟人生。

《书摘》的确是个在知识分子当中人见人爱的好刊物。它已走过 20 年，要向它叫好，盼着它好上加好。

《书摘》走过二十年

不知不觉，像其它领域一样，在近 20 年里，人们的读书习惯也发生了大变化，就是由读书变成了读书摘，这是对一般人来说的，不过，许多学者除了读书，也爱上了读书摘。自打书摘、文摘这种形式的刊物出现之后，一路上扬，一时间成了一支很专业的拥有大批读者的杂志队伍，已在人们的精神生活中占有很重要的地位。

《书摘》杂志，就是其中的佼佼者。受欢迎的理由，大体有四条：首先，它是杂志，定期出版，是月刊，这和书不一样，后者无所谓定期不定期；其次，《书摘》很有时效性，它的编辑们能博览群书，把刚刚问世的好书都在最短的时间里介绍给读者，特别及时；再有，《书摘》有择优摘取的原则，宛如先设了一道筛子，过一次箩，把好的书籍筛出来，这对读者来说特别有吸引力。有了《书摘》省事多了。它替读者把一批新出的精品选好了，端出来，免去读者到处瞎跑之困，也解除了疏漏之虞；最后