家庭和谐初探

永 春

一

国以家为基。家以和为贵。

在纷繁复杂的社会构成中，家庭是最基本的单位。构建社会主义和谐社会，首要的任务是建设和谐家庭。

古训道，“家和万事兴”。家庭和谐，既是一种孜孜以求的生活目标，更是一种清旷豁达的生活境界。恩爱和睦、幸福美满的家庭，是人生旅途的温馨驿站，是事业兴旺的坚强后盾和力量源泉。

家庭和谐的根本在于夫妻恩爱的感情。男女双方情投意合、相敬相亲，同舟共济、皓首偕老，“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，是千百年来人们对于婚姻家庭生活的美好憧憬和理想。当前，我国正处于伟大的社会变革中，经济发展、社会进步、人民生活水平大幅提升，这为家庭和谐、社会和谐创造了良好环境。但也必须看到，现实婚姻家庭生活中也不可避免地出现一些新情况、新问题，甚至是一些困惑和烦恼，个人主义、享乐主义、拜金主义的负面影响侵蚀着人们的思想，“包二奶”、婚外情等现象屡见不鲜……

人们不禁要问：维系夫妻之间的感情，建设和谐美满的家庭，是否存在某种规律性，是否能够为我们探究和把握呢？

答案是肯定的。

二

古往今来，人们心目中的美好爱情婚姻，有着近乎相似的理想范式。翻开那些传诵千古的爱情画卷，不论是司马相如与卓文君的浪漫故事，还是侯方域与李香君的难舍情怀；不论是《西厢记》中张生与崔莺莺的脉脉爱意，还是《牡丹亭》中柳梦梅与杜丽娘的绵绵情思……从中，我们清晰地勾勒出人们心目中理想爱情婚姻的标准与象征。这就是：郎才女貌。也就是说传统的社会婚姻价值观对男性的要求主要是才华出众、事业有成，对女性的要求则主要是形象姣好、美丽动人。

用今天的道德规范来衡量，“郎才女貌”，并不是先进文化所倡导的，但也称不上是落后文化，更不属于腐朽文化。这是一种客观存在的现实文化，是社会公认的婚姻价值取向，是传统伦理纲常、审美情趣和婚姻家庭观念的体现。它甚至超越了民族和国家的界限，成为不同语言、不同文化的民族普遍认同的婚姻价值准则。

重提“郎才女貌”，决不是为了推崇男尊女卑，否定男女平等，也不是贬低女性的才华、能力和社会贡献，而是希望通过对这个客观存在的社会婚姻价值标准的分析，描绘出现实生活中“郎才”、“女貌”的运行轨迹，从而正确认识和把握夫妻恩爱和睦的规律性，促进男女平等、家庭和谐。

通过分析成功男人的人生路径，我们发现，“郎才”的展示具有厚积薄发的特点。男人年轻时不管潜质多优秀，学习多勤奋，志向多高远，由于缺乏生活的磨砺、经验的积累、经济的储备，事业上往往鲜有建树。而大多都是步入中年以后，经过锲而不舍的顽强奋斗，事业才会渐有成就，声名日益显赫，地位与日俱增，逐步进入人生的成熟期、收获期。

通过观察多数女性的人生历程，我们发现，“女貌”的展示呈现先声夺人的特点。年轻女子花容月貌、娇羞妍丽，风姿婀娜、楚楚动人，在如花妙龄就达到了社会婚姻价值取向的黄金期。即使并不美貌的“情人眼里出的西施”也是如此。而斗转星移，岁月更迭，带给女性更多的是红衰翠减，容颜不再的黯然神伤。

如果我们绘制一张坐标图，横坐标代表年龄（或称时间），纵坐标代表社会婚姻价值取向的价值量（只能做定性分析，不能定量化），将“郎才”和“女貌”的运行轨迹用曲线标识出来，就会清晰地看到，男人和女人在不同年龄阶段迥异的人生定位：年轻阶段，“女貌”的坐标处于社会婚姻价值曲线的顶峰，“郎才”的坐标则处于曲线的谷底。时光流转，“郎才”曲线逐步上升，“女貌”曲线渐次走低。在中年前后，形成一个交汇点。这个交汇点一般在35岁至40岁左右。根据职业的不同而有所差异，通常开放性强的职业可能提前些（如文艺、体育、卫生、外贸、外交等），严肃性的行业可能延后些（如科研、教育、党政机关等）。而后，成功男人的“郎才”曲线继续向峰顶攀升，而大多数女性的“女貌”曲线则向谷底下滑。在相当长的一段时间内，两条曲线呈现差距逐渐拉大的趋势，两者的形状宛如一把张开的剪刀。一般到了50岁以后，两条曲线渐渐平行，形如剪柄。

这一现象，可以称之为夫妻间的“剪刀差”原理。

从以上描述中，我们还可以看到，夫妻感情随着“郎才”和“女貌”曲线的变化被分为三个阶段：从起始到交汇点，可称之为感情融洽期；从交汇点至50岁以前，可称之为潜在的感情危机期；50岁以后，可称之为感情稳定期。当然，这里所说的“剪刀差”原理，主要是从社会婚姻价值取向上所作的分析，至于夫妻双方随着年龄的增长，所带来的生理、心理变化，以及世界观、人生观、价值观的修养及其他个性问题等，则另当别论。

认识和掌握夫妻间的“剪刀差”原理，我们就能够从新的视角探究婚姻家庭幸福美满的内在规律性，找寻到维系夫妻恩爱、保持家庭和谐的有效路径。

三

认识和掌握夫妻间的“剪刀差”原理，就是为了防止和避免让潜在的“感情危机期”成为现实的感情危机，共同维护夫妻的恩爱和睦和家庭的稳定和谐。

对于成功男人来说，要顺利渡过潜在的“感情危机期”，就要以社会主义荣辱观为指导，从以下几个方面增强家庭美德修养。

要深刻认识“原装的好”的道理。“原装”乃原配也。“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”陌生的男女永结同心、百年好合，本身就是人世间难得的情缘。因此，要倍加珍惜与原配妻子的缘分。当然，这只是一般规律，由于第一次婚姻决策失误，正当地离婚，作出再选择，则另当别论。之所以说原配妻子好，是因为从夫妻间的“剪刀差”原理看，同在年轻时代，男人处于“郎才”曲线的低谷期，女人正处于“女貌”曲线的高峰期，在男人还几乎一无所有、未来无法预知的时候，女孩子就以身相许、托付终身，看重的不是对方的金钱、地位、名誉，而是真正建立在诚挚的感情基础之上。这是原配夫人的可贵之处，是两人的恋爱史、婚姻史形成的，是不可再生的资源。很多人对初恋的美好回忆终身难忘，就是这个道理。从另一方面看，人的一生，既有风和日丽、坦途一片，也有惊涛骇浪、荆棘遍布。只有具备坚实感情基础的夫妻，才能同舟共济、患难与共，相依为命、矢志不渝，才能经得住各种风浪的考验。历经数载、事业有成的丈夫，面对容颜不再的结发妻子，更要看到其对自己忠贞不贰的“心里美”，更要倍加珍惜和呵护这“不可再生资源”，更要自觉升华传统的社会婚姻价值观，从注重“貌美”转向更加注重“心里美”。要以诚相待、相濡以沫，坚定“结发为夫妇,恩爱两不已”、“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂”的信念。这是中华民族传统美德的生动体现，也是维系夫妻感情、建设和谐家庭的根本保障。

要正确看待个人取得的成就，时刻意识到这些成就有自己的一半、也有妻子的一半。人们常说，每一个成功男人的背后，都有一个伟大的女人。事业如日中天的男人，他所取得的一切成绩，离不开个人的不懈努力，离不开党组织及社会各方面的培养支持，更离不开妻子的共同奋斗；他所拥有的一切资产，包含着自己的劳动所得，更包含着妻子的心血和汗水。现实生活中，有些要抛弃自己结发妻子的男人，往往大言不惭地说：“大不了我把财产多给她一些。”其实，这种观点存在很大误区。法律上能界定的只是有形资产。对于名誉、地位、知识、经验等无形资产，法律是无法分割的，但里面浸润着妻子岁月折旧的价值转移，是不争的事实。如果男人一意孤行，必将终身受到道德法庭的审判。生活在这样的心灵煎熬之中，很难再有幸福可言。特别要看到，妇女生儿育女，付出的辛苦比丈夫更多更大。俗话说“十月怀胎，一朝分娩”，都由母亲一个人承担。儿女由小到大，母亲操心最多。每一个父亲都应该意识到，当儿女欢快地叫你一声“爸爸”时，你是在分享妻子艰辛抚育子女所换来的甘甜。从马克思的社会再生产理论而言，女性也肩负着双重责任。一方面，女性是人口再生产的主体，这是劳动力再生产的重要组成部分；另一方面，女性也是物质再生产过程中重要的人力资源，同样肩负着为社会创造财富的责任。从这个意义上说，女性担负着比男性更繁重的职责。所以，男人有所成就的时候，一定要正确对待自己，正确对待群众，正确对待组织，正确对待妻子。要时刻牢记是时代提供了难得的机遇，是党和人民给予了无尽的抚育；要时刻铭记妻子的共同奋斗和鼎力支持，真诚感谢妻子多年来的默默付出和奉献。对容貌和性格发生变化的妻子，要多一些包容和体谅，多一些沟通和交流，多一些帮助和关怀，少一些埋怨和指责，让她感受到丈夫更多的爱和温暖。

要自觉抵御形形色色的诱惑，增强对第三者插足的免疫力。通过对“剪刀差”原理的分析，我们发现，男人步入中年以后，才华日益凸显，事业卓有建树，个人魅力也与日俱增。人们常说“男人四十一枝花”，就是这个道理。工作和社会交往总会结识各种各样的女性，有时也会遇到形形色色的诱惑。现实生活中也确有一些年轻女子，自己不愿意艰苦奋斗，幻想“摘桃”，于是，她们把目光瞄准有一定地位、财力的已婚成功男人。如果遇到这种情况，男人一定要保持清醒头脑，冷静地看到，对方往往看重的是你的钱财、地位、权力，这样的结合不是建立在感情基础上的，是经不住风浪考验的。思想上要时刻绷紧一根弦，就是决不能跟着感觉走。感情是很复杂的，往往在潜移默化中就发生由量变到质变的转化。思想上要时刻警惕，作为有妇之夫，任凭感情如脱缰野马肆意飞奔，就是在玩火。行为上一定要把持住自己，切不可越雷池半步，一失足成千古恨。大量的事实表明，养情妇、“包二奶”是要付出高昂的成本，甚至付出惨痛的代价。俗话说，“苍蝇只叮有缝的蛋”，揭示了内因和外因关系的哲理。只要自己行得正，就会有效抵御和避免第三者插足。特别是对党员领导干部来说，手中握有权力，又有一定的社会地位和影响，容易成为第三者插足的对象，所以，更应当增强自律意识，筑牢思想道德防线。近年来，我们党不断加大反腐倡廉建设，相继查处了成克杰、陈良宇、杜世成、段义和等一批大案要案。这些党员领导干部走上违法犯罪道路的原因很多，但相当一部分人是在思想上放松了对自己的要求，行为上放纵自己，私生活上打开了缺口，最终酿成抱憾终身的过错，给党和人民的事业造成了无可挽回的损失。教训惨痛，要警钟长鸣。

要增强家庭责任感，作顶天立地的男子汉。责任是一个公民应当承担的职责和义务。高度的家庭责任感是构建和谐幸福家庭的基石。在家庭生活中，以婚姻为纽带的夫妻双方构成了一个整体。从领取结婚证书、步入婚姻殿堂开始，就确立了夫妻双方的家庭责任。夫妻失去家庭责任感，给家庭带来的是无尽痛苦，给社会带来的是严重伤害。资料显示，在未成年人犯罪中，来自父母离异的单亲家庭孩子占有相当大的比重，父母离异给那幼小的心灵带来了终身无法弥补的巨大创伤。离异对妻子的伤害也不可忽视。在“郎才女貌”的社会婚姻价值观的驱使下，年龄见长、青春不再的女性重新组织家庭就更为困难。由此可见，家庭责任感实际上也是社会责任感。作为男子汉，不能把自己的幸福建立在妻子、子女的痛苦之上。每一个负有家庭责任感的男人，都应该力所能及地为家庭付出，苦心孤诣地维护家庭的和睦稳定。大量的事实证明，在家庭不是个好父亲、好丈夫、好儿子，在社会上也不可能是个好干部、好老师、好企业家。每一个负有家庭责任感的男人，都要切实履行好为人子、为人夫、为人父的职责义务，精心孝敬父母，让他们安度晚年；精心呵护妻子，与之携手相伴、白头到老；精心养育子女，以身作则、言传身教，促进他们健康成长，让每一个家庭成员共享幸福与快乐。

四

认识和掌握“剪刀差”原理，对于步入中年以后，“女貌”曲线呈下滑趋势的女性而言，也同样具有重要的指导意义，为帮助她们维系夫妻恩爱、增进夫妻感情提供了有益借鉴。

要自觉克服年轻貌美时养成的“个性”，主动维系夫妻感情。了解“剪刀差”原理，有助于女性清醒地看待自身的人生衍变，准确把握个人定位。年轻时，女孩子处于社会婚姻价值取向的优势地位，一些人自恃姿色娇美，无所顾忌，爱耍点小脾气，颐指气使，有的甚至刁蛮任性。这种任性除了表现在夫妻之间外，也往往表现在不能平等对待双方老人上，使丈夫在妻子和父母之间很难做人。她们没有意识到，随着岁月的流逝，男女双方的婚姻价值取向优势此长彼消，因而不善于“经营”和维系夫妻关系，这也是使潜在的“感情危机期”转化为现实感情危机的重要原因。随着年龄的增长，女性应当学会调整心态，主动克服自身的“骄娇二气”。在现实社会生活中，男性承受的社会压力一般重于女性。如果妻子年轻时延续下来的脾气不改，丈夫在家庭中就得不到温暖，而处于第三者的“有心人”不断送温暖，久而久之，这种“温差”就会把自己的丈夫推向别人的怀抱。所以作为妻子，应当学会把生活的重心从自我扩展到家庭，主动自觉地克服个性上的弱点，多关心、体贴丈夫，尊重老人，多照料、“经营”家庭，不断增强家庭的凝聚力、吸引力，让丈夫在体贴入微的家庭关爱中释放工作压力，从其乐融融的家庭氛围中享受天伦之乐。

要注重提升自身的素质，努力成为丈夫成功的“贤内助”。“貌美”作为传统婚姻价值观念中理想女性的标准，虽然今天仍在束缚着人们的思想观念，但在现代生活中，有才华的职业女性越来越受到社会的推崇和尊重。志同道合、意趣相投，事业上比翼齐飞，更是增进夫妻情感的“粘合剂”。虽然“女貌”衰减是不可抗拒的，但自身素质的提高是自己可以努力的。妻子应当通过不断学习，了解社会生活的新变化，跟上日新月异的新节奏，不断丰富思想内涵，在自己不断进步的同时能够在事业上帮助、支持丈夫，成为丈夫工作上的好参谋、好助手；能够在丈夫事业受到挫折时，帮助他疏导思想，化解情绪，激励斗志；能够在丈夫事业一帆风顺时，经常提醒丈夫，使他居安思危，增强忧患意识；能够经常与丈夫沟通思想，交流感情，帮助丈夫抵御形形色色的诱惑。这样的妻子，会成为丈夫事业走向成功的“贤内助”，成为丈夫工作的得力助手和良师益友，也自然会得到丈夫更多的体贴与关爱。

要注重保持自己的良好形象，努力让青春常驻。容颜的衰老并不意味着女性被剥夺了爱美的权利。相反，工作生活的阅历，思想境界的提升，再加上用心的保养和维护，中年女性往往会焕发出令年轻姑娘无法企及的成熟之美。因此，中年女性在安排好工作和家务的同时，要改变一些人不修边幅、不施粉黛、不关心自己外在形象、满足于“黄脸婆”的陋习，有意识地注重梳妆打扮，注重服饰着装，注重举止得体，塑造温文尔雅、端庄秀丽的妻子形象，赢得丈夫和社会的尊重。

对年轻女子还要加强树立正确爱情观、恋爱观、婚姻观的教育。幸福美满的婚姻，是两性情感的神圣殿堂，必须以男女双方的恩爱感情为基础。李大钊曾经说过：“两性相爱，是人生最重要的部分。应该保持他的自由、神圣、纯洁、崇高，不可强制他，侮辱他，污蔑他，屈抑他，使他在人间社会丧失了优美的价值。”现实生活中，有些女孩子渴望过上幸福安逸的生活，但又不愿意艰苦努力、勤恳奋斗，幻想坐享其成、不劳而获。于是，她们将目光投向成功男人身上，寄希望于走“摘桃”捷径实现自己的个人“理想”，满足自己的私欲和虚荣。更有甚者，个别人为了达到目的，直言要和人家的妻子“竞争上岗”，甘愿充当“第三者”，拆散别人的家庭，把自己的幸福建立在他人的痛苦之上。因此，建设幸福美满的和谐家庭，必须树立正确的恋爱观和婚姻家庭观，把男女双方纯洁的感情放在首位，把婚姻家庭建立在情笃意深的感情基础之上。必须树立符合中华民族传统美德与时代特征的道德观念和法律意识，懂得自尊自爱，珍惜青春名誉，不做破坏他人家庭幸福的事。必须树立正确的世界观、人生观、价值观，立志艰苦创业、勤奋进取，通过自己的诚实劳动创造幸福美好的新生活。

春色宜人，只缘百般红绿争芬芳；秋光爽目，皆因万类霜天竞自由。世间万物，因和谐而妍美；家庭社会，因和谐而温馨。让我们携手建设一个个幸福美满的和谐家庭，共同创造一个充满生机活力的和谐社会！

（原载11月19日《福建日报》）

近日，浙江省杭州市西溪街道组织社区内关系和睦、婚姻幸福的老人们参加以“夫妻恩爱 家庭和睦”为主题的浪漫课堂，让一对对老夫妻们交流婚姻恩爱的经验，以带动社区形成和睦恩爱之风。左图为70岁的韩水泉老人（前右）将刚做好的丝网玫瑰花送给老伴。 新华社记者 徐 昱摄

学术动态

本版责任编辑：叶 帆
电子信箱：lilunbu@peopledaily.com.cn

学术交流

把质量意识贯穿于修志工作全过程

《第四次全国地方志工作会议》强调

本报记者 何民捷

第四次全国地方志工作会议近日在京召开。来自全国地方志指导小组、各地地方志工作机构以及国家有关部委局史志机构的负责人参加了会议。

与会者指出，一个国家、一个民族不仅要有经济实力，而且要有文化魅力。推动地方志事业的发展，既能展示中华文化的博大精深和无穷魅力，又能体现现代文化与传统文化的一脉相承。在新的时代条件下，进一步推动地方志事业的发展和繁荣，对于促进社会主义文化大发展大繁荣，提高国家文化软实力，具有重要意义。

与会者强调，质量是地方志的生命，是地方志事业发展的根本。地方志作为为党为国为民立言的重要历史传承，具有时间跨度长、内容全面丰富等特点，并有严格的体例要求，需要汇集各方力量和专业工作者的集体智慧共同完成。地方志工作机构应结合各地实际，始终坚持科学求实、严肃认真的态度，大力弘扬精益求精、一丝不苟的学风，把质量意识贯穿于修志工作的全过程，努力编修经得起历史检验的精品佳志。

与会者提出，地方志工作同党和国家工作大局紧密相关，要正确反映社会主义经济、政治、文化、社会发展的实际，为大局服务。编写地方志必须坚持正确的指导思想，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入贯彻落实科学发展观。地方志工作者要把地方志工作与当前开展的深入学习实践科学发展观活动有机结合起来，增强用中国特色社会主义理论体系指导地方志工作的自觉性和坚定性，使修志工作更好地为经济社会发展服务，更深刻地体现社会主义核心价值体系的内涵，更充分地融入社会主义先进文化建设。

发展旅游业有助于资源枯竭型城市转型

《工业遗产利用与资源枯竭城市转型高峰论坛》提出

何 雯

中国社会科学院财政与贸易经济研究所和阜新市人民政府共同举办的“工业遗产利用与资源枯竭城市转型高峰论坛”最近在辽宁省阜新市举行。相关专业的学者以及其他资源枯竭型城市的代表参加了论坛，围绕阜新工业遗产旅游与资源枯竭型城市转型等问题进行了探讨。

与会者指出，充分研究工业遗产利用与资源枯竭型城市转型具有重要的现实意义。根据国家矿业部门统计，目前我国有425座矿业城市，其中51座属于资源枯竭型城市，占12%。这些资源枯竭型城市面临的共同问题有：支柱产业衰落，地方经济发展缺少支撑点，下岗职工多，财政收入不足，环境欠账多。但与此同时，资源枯竭型城市转型也面临着重大机遇。根据经济社会发展的实际情况，可以将发展旅游业作为资源枯竭型城市实现转型的现实选择之一。这是因为，一方面资源枯竭型城市的工业遗产一般具有丰富的历史、文物价值；另一方面旅游业本身具有广阔发展空间，是劳动密集型产业，综合带动能力强。发展旅游业，可以把这两方面的优势有机结合起来。

与会者指出，资源枯竭型城市实现城市转型，应在以下几个方面努力：一是产业转型。资源枯竭型城市可以将主导产业转向制造业、服务业以及现代农业等。主导产业的选择，应考虑劳动力就业、城市生态环境优化、产业协同发展等问题。二是社会转型。资源枯竭型城市要把着力点放在整个社会的和谐发展上，包括城乡之间的和谐发展，经济与社会的和谐发展，以及生存环境、生态环境的改善等方面。三是政府转型。如何把资源枯竭型城市转变为新的富有吸引力、凝聚力和辐射力的城市，对转型城市政府是极大的考验。政府必须认真搞好调查研究和科学定位，避免决策的随意性。

新书架

《转折与新路》简评

张 永

程中原、夏杏珍撰著的《转折与新路》一书，最近由当代中国出版社出版。该书较为系统地研究了当代中国如何从“文化大革命”后期的困境中走出，开创改革开放、建设和发展中国特色社会主义的成功之路这一问题。

作者从邓小平同志领导1975年整顿写起，回顾了从“四五运动”到粉碎“四人帮”、从党的十一届三中全会到党的十二大的历史过程，展现了我国是如何实现伟大历史转折、开辟改革开放新路的。对于这一历史进程中的重大事件，如高校招生考试制度的恢复、“两个估计”的推倒、十一届三中全会邓小平同志“主题报告”的形成过程、理论工作务虚会的召开和“四项基本原则”的提出、十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的起草和通过过程等，进行了全面介绍。同时，对邓小平、陈云等老一辈无产阶级革命家在历史转折时期卓越的贡献作出了深刻阐述。

《近代中国文化转型研究》简评

晓 和

耿云志主持编撰的《近代中国文化转型研究》（九卷本），近日由四川出版集团、四川人民出版社出版。该书是中国近代史研究领域第一部完整研究近代文化转型的专著，约350万字。九卷分别为《导论》、《社会结构变迁与近代文化转型》、《中国人的生活方式：从传统到近代》、《西学东渐：迎拒与选择》、《西学的中介：清末民初的中日文化交流》、《近代中国思维方式演变的趋势》、《中国近代价值观的嬗变》、《近代中国学术体制之创建》、《中国近代科学与科学体制化》。

该书力图科学把握中国近代文化转型的大趋势和客观规律，进而引导人们正确对待外来文化和传统文化，以健全的文化心态建设中国特色社会主义文化。该书运用马克思主义的立场、观点和方法，在占有大量第一手材料的基础上，参考借鉴前人的研究成果和当代史学、哲学、文化学以及社会学的理论与方法，系统描述了近代中国文化转型的基本轨迹，深入探讨了文化转型的内在机制与外在条件，同时具体考察了中国近代文化转型过程中社会结构、生活方式、思维方式、价值观念、外来文化、学术体制与科学体制建构等领域的演变轨迹及其内部的互动关系，将中国近代文化史的研究进一步推向了深入。