

# 电视文艺:创新发展 30 年

胡思

中国电视见证了并记录了改革开放 30 年我们国家的巨大发展和进步。电视文艺作为中国电视的重要组成部分,30 年来经历了大发展大繁荣,可以说是中国电视发展的一个缩影。

30 年前,全国只有中央电视台一套节目覆盖全国,电视文艺节目品种单调。改革开放的春风和广大群众对高质量精神文化产品的需求进一步催生了电视与文学艺术的结缘,文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、戏曲等一批批优秀作品的出现,为电视文艺的大发展大繁荣提供了坚实的基础,并逐步形成了艺术作品电视化、电视节目精品化、精品节目栏目化,栏目走向个性化,频道建设专业化的发展趋势。今天,电视文艺节目是如此贴近百姓的日常生活,荧屏小空间,艺术大舞台。它使人们足不出户尽可饱览天南地北各民族精彩艺术之美,欣赏世界各地艺术争奇斗艳的华彩乐章。

改革开放 30 年来,中央电视台已开办了 20 套开路频道,15 套付费频道,28 套网络电视频道。在全国电视节目市场占有份额中,央视近几年来始终保持在 30% 以上,而电视文艺节目每年对央视贡献的市场份额也近 30%。电视文艺经过改革开放 30 年的快速发展,始终坚持正确的导向,始终坚持以高质量高品位的要求,始终坚持不断创新的追求,已经成为一棵枝繁叶茂的大树,形成了独特的艺术品质和审美标准,成为弘扬以爱国主义精神为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的重要传播窗口,成为满足亿万观众精神文化产品需求的大舞台。

一年一度的春节联欢晚会创造了中国电视文艺快速发展的历史。中央电视台从 1983 年开始每年除夕之夜举办春节联欢晚会,迄今已办了 26 届。春节联欢晚会采东西南北八面来风,荟萃各艺术门类节目精华,营造欢乐祥和普天同庆的节目氛围感,它集合了一流的艺术表演人才,紧扣节日和时代的主题,充分发挥电视艺术的特点,成为亿万观众和海内外同胞欢度新春佳节的一道重要年夜盛宴,每年的收视到达率都达到 80% 以上,春节联欢晚会成为中国独有的文化现象和符号,它也成为因电视与文艺的结缘而发展起来的特有的节目品种。

1985 年中央电视台开始对节目实行栏目化生产和播出,一大批各具专业艺术特色和电视特点的文艺栏目应运而生。各种艺术门类的优秀节目都归集到不同的栏目中,经过电视艺术的加工提高与广大观众见面。电视文艺栏目化是中国电视事业发展的一个重要标志,它显示出我国电视机构采用了与国际电视传媒业对接的方式,节目长度从不规范到比较规范,节目播出从不固定到比较固定,方便了观众收看,更好地满足了不同受众的收视需求,为后来中国电视业大发展在管理上打下了坚实的基础。经过不断地探索实践,有着强烈的电视特点的电视综艺节目脱颖而出,如开办长达十多年的《综艺大观》、《曲苑杂坛》,以歌会的方式呈现,强化与观众交流互动的栏目《同一首歌》、《欢乐中国行》,展示民族

戏曲艺术的《空中剧院》,品味文学的《电视诗歌散文》,体现普通百姓追求健康向上文化生活的《星光大道》,回顾创作之路的《艺术人生》,评论性栏目《文艺访谈录》等。全国各级电视台创办的各类色彩斑斓的文艺栏目,构成了电视文艺的百花园,推动了电视文艺的持续繁荣,满足了广大人民群众不断增长的精神文化需求。

在我国电视文艺这 30 年来快速发展的进程中,不能不提到电视文艺大赛。它是我国电视文艺工作者借鉴体育竞赛并根据电视艺术特点及我国电视观众的需求而创造的新颖节目形态。全国青年歌手电视大奖赛、全国青年京剧演员电视大赛、小品大赛、相声大赛、舞蹈大赛、民乐器大赛等融欣赏性、知识性、对抗性、趣味性、参与性于一体,丰富了电视荧屏,推出了一批批优秀的艺术人才,受到广大观众和专家的好评。中央电视台主办的全国青年歌手电视大奖赛是电视文艺竞赛类节目的代表作。它诞生 20 多年来,坚持推新人,推新作,不断创新,使大批来自基层和民间的各民族优秀歌手,从乡村街道登上电视舞台一展歌喉,使那些具有鲜活生命力和浓郁乡土气息的天籁之声扑面而来。青歌大赛推出的优秀人才许多已成为当今舞台上的著名歌唱家和新秀,青歌大赛推动了基层群众文化活动的开展,成为每两年一次的深受观众喜爱的电视文化大景观。

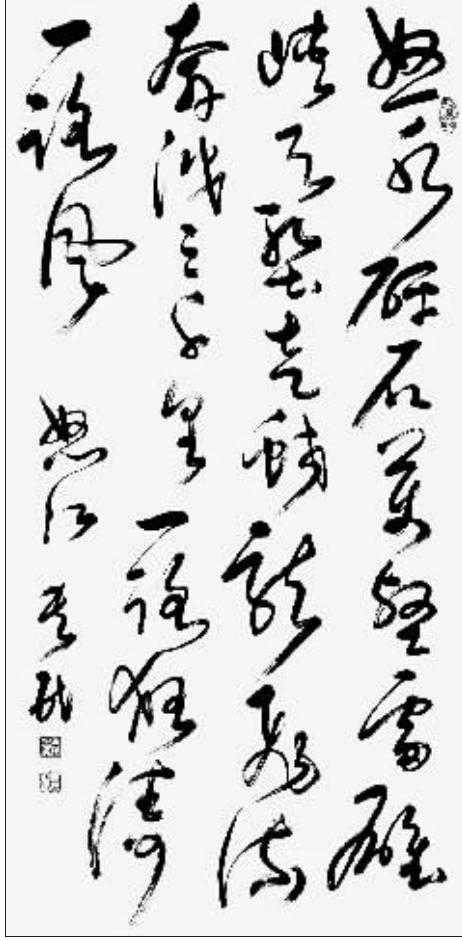
送温暖到基层,体现党和人民心连心,电视文艺工作者与广大观众心连心,是当代中国电视文艺的一大亮点。央视心连心艺术团从成立以来连续 75 次深入基层为广大人民群众演出,许多艺术家多次参与到完全公益性质的心连心演出之中,体现了文艺工作者的社会责任感和良好艺德。心连心艺术团所到之处都受到当地群众的热烈欢迎。

与祖国和人民同呼吸共命运是中国电视文艺 30 年来发展的一条主线。今年“5·12”汶川大地震发生后的第六天,中央电视台就在多个频道现场直播了由中宣部等九部委主办的《爱的奉献——2008 宣传文化系统抗震救灾大型募捐活动》,广大文艺工作者和电视工作者踊跃参与,全国 43 家省级电视台和 473 家地级城市有线网络及各大新闻网站进行了同步转播,通过卫星转播收看的电视观众达 5.5 亿人,央视网点击量达 2.15 亿页次,全球 49 个国家和地区的 106 家电视媒体转播和部分使用了募捐活动直播信号。这次募捐活动共募集善款 15.15 亿元人民币。为迎接北京奥运会的胜利召开,中央电视台在奥运会倒计时 10 天时,主办并直播了《百年圆梦》大型专题晚会,把迎接北京奥运会的宣传推向高潮;在神舟七号发射的前一天,录播了《迈向太空——中央电视台心连心艺术团赴酒泉卫星发射基地慰问演出》节目。

30 年来,中国电视大踏步地走向世界。中国电视文艺在向世界传播中国,让各国观众了解中国文化艺术方面发挥了独到的影响和作用。一批批优秀的国产电视剧和专题片走出国门,使各国电视观

众透过中国电视文艺节目了解到中国古老的优秀文化传统和独具时代特色的当代文艺艺术成果。《为中国喝彩》、《手拉手》、《同一首歌》等大型综合文艺演出作为传播中国文化的使者,不断向海外的华人华侨和世界各国观众推出精彩的中国艺术作品展演,深受海外观众的欢迎。

改革开放 30 年是中国电视文艺大发展大繁荣的 30 年。随着人民群众对精神文化产品质量要求的不断提高和我国综合国力的不断提升,面对新媒体新技术的挑战和国内外电视文化市场的激烈竞争,中国电视文艺将在新起点上,牢记责任,不辱使命,认真学习和实践科学发展观,不断改革创新,生产和播出更多的三性统一、具有中国特色、中国气派的深受人民群众喜爱的电视文艺节目,再创新的辉煌。



董书民

中国是世界上农业最发达的地区。中华文明就在这日出而作日落而息的轮回中逐渐建构起来。同时,这个以农业为主的国家就开始了一项伟大的创造:征收农业税。

关于中国农业、农民、农村问题,绝大多数中国人

都进行过思考,尤其那些与乡村有密切关系的人。百年以来,中国乡村的巨变不断带来的

是中国人心灵的大震动。工业科技的发展、商品经济的繁荣,以及知

识经济的兴起,使中国传统的农业

变得日渐复杂、衰微。“三农”问题

成了中国人的一个大问题。在此背

景下,政府采取了很多行动解决

“三农”问题,其中,税费改革便是

非常重要的一环。十届全国人大常委会第十九次会议

决定,自 2006 年 1 月 1 日起废止《中华人民共和国农

业税条例》,这标志着延续了 2600 年的农业税彻

底取消了,中国农业从此步入无税时代。这是中

国文明发展史上的一个重要细节。是否可以这样

说,这个曾经以农业为支撑的大国现在已经转变

为一个以其它更先进经济为支撑的现代化国家,

农业不再是国家的经济命脉?从发展的角度讲,

痛苦而快乐的尝试?它的背景又是什么?它到底引

发了哪些连锁的反应?它说明了什么?人们将一无所知。

这些对后世将非常重要的资料和细节必须要有人记

录,否则,作为人文学者和时代记录者的作家,将愧对

后世。作家潘平正是出于这样一种深沉的思考和

强烈的责任感,历时两年,经过艰苦的走访和查阅资

料,写出了《一步跨过两千年》,细腻地呈现了跨越 10

多年的这一历史细节。

是谁在主导这场变革?他们在哪

里进行了这一

翻开了中国农村税费改革的第一页,此后,这把火便

在整个皖北地区蔓延。1994 年,五河县又是自发谋划

进行农村税费征收方法的改革,目的是减轻农民负担;

在此基础上,2000 年,安徽省整体推行农村税费改革

试点方案。在这些数字和“首先”的背后,我体会到的是

安徽农民之艰辛和安徽农民之“敢为”。作者说,这是

“逼”出来的。作者为我们详尽地记述了农村税改之前的农民生活和他们的内心,以及安徽一些干部为民着想的种种举动。

阅读一本调查报告远比体味一部小说要枯燥得多,不断出现的精确数字和不厌其烦的政策性说明,常常会中断阅读,但这部作品却给我带来

极大的阅读愉悦。文本前半部分是极吸引人的,它几

乎可以说是整个安徽的人文精神简史,而文本进入安

徽农村税费改革的细节部分,也渐渐地出现了具体而

鲜活的人物:李培杰、马明业、汤民强、方宁、汪建国、

朱玉明、张平、王太华,直到温家宝、朱镕基……这些

关键的事件和人物,在生动的叙述中使阅读更有

吸引力。最后,当我合上这本书的时候,一些生动的形

象便在我眼前跃动,一些关键的数字也无意间记住了

中国的史在这里画上了一个顿号,一部 10 多年的

农村税费改革简史就这样形成了。我相信这部简史

对于后世研究者来讲,是弥足珍贵的。与其他简史不

同,它还是文学的、形象的、趣味性的。它真实而细腻

地记录了中国农村发展史上的一个里程碑细节。也正

因为如此,我认为,这是有价值的书写。

## 一个应该永久保存的细节

雷达

中国是世界上农业最发达的地区。中华文明就在这日出而作日落而息的轮回中逐渐建构起来。同时,这个以农业为主的国家就开始了一项伟大的创造:征收农业税。

关于中国农业、农民、农村问题,绝大多数中国人

都进行过思考,尤其那些与乡村有密切关系的人。百年

以来,中国乡村的巨变不断带来的

是中国人心灵的大震动。工业科技的发展、商品经济的繁荣,以及知

识经济的兴起,使中国传统的农业

变得日渐复杂、衰微。“三农”问题

成了中国人的一个大问题。在此背

景下,政府采取了很多行动解决

“三农”问题,其中,税费改革便是

非常重要的一环。十届全国人大常委会第十九次会议

决定,自 2006 年 1 月 1 日起废止《中华人民共和国农

业税条例》,这标志着延续了 2600 年的农业税彻

底取消了,中国农业从此步入无税时代。这是中

国文明发展史上的一个重要细节。是否可以这样

说,这个曾经以农业为支撑的大国现在已经转变

为一个以其它更先进经济为支撑的现代化国家,

农业不再是国家的经济命脉?从发展的角度讲,

痛苦而快乐的尝试?它的背景又是什么?它到底引

发了哪些连锁的反应?它说明了什么?人们将一无所知。

这些对后世将非常重要的资料和细节必须要有人记

录,否则,作为人文学者和时代记录者的作家,将愧对

后世。作家潘平正是出于这样一种深沉的思考和

强烈的责任感,历时两年,经过艰苦的走访和查阅资

料,写出了《一步跨过两千年》,细腻地呈现了跨越 10

多年的这一历史细节。

是谁在主导这场变革?他们在哪

里进行了这一

翻开了中国农村税费改革的第一页,此后,这把火便

在整个皖北地区蔓延。1994 年,五河县又是自发谋划

进行农村税费征收方法的改革,目的是减轻农民负担;

在此基础上,2000 年,安徽省整体推行农村税费改革

试点方案。在这些数字和“首先”的背后,我体会到的是

安徽农民之艰辛和安徽农民之“敢为”。作者说,这是

“逼”出来的。作者为我们详尽地记述了农村税改之前的农民生活和他们的内心,以及安徽一些干部为民着想的种种举动。

阅读一本调查报告远比体味一部小说要枯燥得多,不断出现的精确数字和不厌其烦的政策性说明,常常会中断阅读,但这部作品却给我带来

极大的阅读愉悦。文本前半部分是极吸引人的,它几

乎可以说是整个安徽的人文精神简史,而文本进入安

徽农村税费改革的细节部分,也渐渐地出现了具体而

鲜活的人物:李培杰、马明业、汤民强、方宁、汪建国、

朱玉明、张平、王太华,直到温家宝、朱镕基……这些

关键的事件和人物,在生动的叙述中使阅读更有

吸引力。最后,当我合上这本书的时候,一些生动的形

象便在我眼前跃动,一些关键的数字也无意间记住了

中国的史在这里画上了一个顿号,一部 10 多年的

农村税费改革简史就这样形成了。我相信这部简史

对于后世研究者来讲,是弥足珍贵的。与其他简史不

同,它还是文学的、形象的、趣味性的。它真实而细腻

地记录了中国农村发展史上的一个里程碑细节。也正

因为如此,我认为,这是有价值的书写。

痛苦而快乐的尝试?它的背景又是什么?它到底引

发了哪些连锁的反应?它说明了什么?人们将一无所知。

这些对后世将非常重要的资料和细节必须要有人记

录,否则,作为人文学者和时代记录者的作家,将愧对

后世。作家潘平正是出于这样一种深沉的思考和

强烈的责任感,历时两年,经过艰苦的走访和查阅资

料,写出了《一步跨过两千年》,细腻地呈现了跨越 10

多年的这一历史细节。

是谁在主导这场变革?他们在哪