



电视文艺:创新发展 30 年

胡 恩

中国电视见证并记录了改革开放 30 年我们国家的巨大发展和进步。电视文艺作为中国电视的重要组成部分,30 年来经历了大发展大繁荣,可以说是中国电视发展的一个缩影。

30 年前,全国只有中央电视台一套节目覆盖全国,电视文艺节目品种单调。改革开放的春风和广大群众对高质量精神文化产品的需求进一步催生了电视与文学艺术的结缘,文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、戏曲等一批批优秀作品的出现,为电视文艺的大发展大繁荣提供了坚实的基础,并逐步形成了艺术作品电视化,电视节目精品化,精品节目栏目化,栏目走向个性化,频道建设专业化的发展趋势。今天,电视文艺节目是如此贴近百姓的日常生活,荧屏小空间,艺术大舞台。它使人们足不出户尽可饱览南地北各民族精彩艺术之美,欣赏世界各地艺术争奇斗艳的华彩乐章。

改革开放 30 年来,中央电视台已开办了 20 套开路频道,15 套付费频道,28 套网络电视频道。在全国电视节目市场占有份额中,央视近几年来始终保持 在 30%以上,而电视文艺节目每年对央视贡献的市场份额也近 30%。电视文艺经过改革开放 30 年的快速发展,始终坚持正确的导向,始终坚持高质量高品位的要求,始终坚持不断创新 的追求,已经成长为一棵枝繁叶茂的大树,形成了独特的艺术品质和审美标准,成为弘扬以爱国主义精神为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的重要传播窗口,成为满足亿万观众精神文化产品需求的大舞台。

一年一度的春节联欢晚会创下了中国电视文艺快速发展的历史。中央电视台从 1983 年开始每年除夕之夜举办春节联欢晚会,迄今已办了 26 届。春节联欢晚会采东南西北八面来风,荟萃各艺术门类节目精华,营造欢乐祥和普天同庆的节日氛围感,它集合了一流的艺术表演人才,紧扣节日和时代的主题,充分发挥电视艺术的特点,成为亿万观众和海内外同胞欢度新春佳节的一道重要年夜盛宴,每年的收视到达率都达到 80%以上,春节联欢晚会成为中国独有的文化现象和符号,它也成为因电视与文艺的结缘而发展起来的特有的节目品种。

1985 年中央电视台开始对节目实行栏目化生产和播出,一大批各具专业艺术特色和电视特点的文艺栏目应运而生。各种艺术门类的优秀节目都归集到不同的栏目中,经过电视艺术的加工提高与广大观众见面。电视文艺栏目化是中国电视事业发展的一个重要标志,它显示出我国电视机采用了与国际电视传媒业对接的方式,节目长度从不规范到比较规范,节目播出从不固定到比较固定,方便了观众收看,更好地满足了不同受众的收视需求,为后来中国电视业大发展在管理上打下了坚实的基础。经过不断地探索实践,有着强烈的电视特点的电视综艺晚会栏目脱颖而出,如开办长达十几年的《综艺大观》、《曲苑杂坛》,以歌会的方式呈现,强化与观众交流互动的栏目《同一首歌》、《欢乐中国行》,展示民族

戏曲艺术的《空中剧院》,品味文学的《电视诗歌散文》,体现普通百姓追求健康向上文化生活的《星光大道》,回顾创作之路的《艺术人生》,评论性栏目《文化访谈录》等等。全国各级电视台创办的各类色彩斑斓的文艺栏目,构成了电视文艺的百花园,推动了电视文艺的持续繁荣,满足了广大人民群众不断增长的精神文化需求。

在我国电视文艺这 30 年来快速发展的进程中,不能不提到电视文艺大赛。它是我国电视文艺工作者借鉴体育竞赛并根据电视艺术特点及我国电视观众的需求而创造的新颖节目形态。全国青年歌手电视大奖赛、全国青年京剧演员电视大赛、小品大赛、相声大赛、舞蹈大赛、民乐器乐大赛等融欣赏性、知识性、对抗性、趣味性、参与性于一体,丰富了电视荧屏,推出了一批批优秀的艺术人才,受到广大观众和专家的好评。中央电视台主办的全国青年歌手电视大奖赛是电视文艺竞赛类节目的代表作。它诞生 20 多年来,坚持推新人,推新作,不断创新,使大批来自基层和民间的各民族优秀歌手,从乡村街道登上电视舞台一展歌喉,使那些具有鲜活生命力和浓郁乡土气息的天籁之声扑面而来。青歌大赛推出的优秀人才许多已成为当今舞台上的著名歌唱家和新秀,青歌大赛推动了基层群众文化活动的开展,成为每两年一次的深受观众喜爱的电视文化大景观。

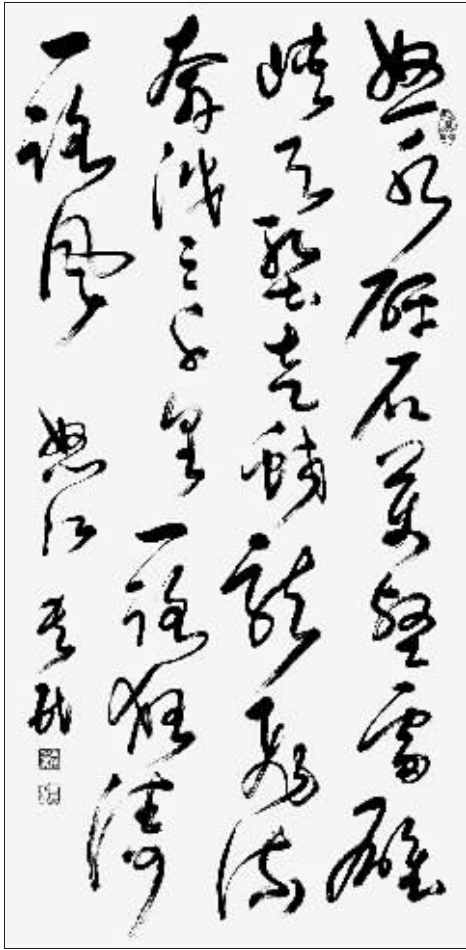
送温暖到基层,体现党和人民心连心,电视和文艺工作者与广大观众心连心,是当代中国电视文艺的又一大亮点。央视心连心艺术团从成立以来连续 75 次深入基层为广大人民群众演出,许多艺术家多次参与到完全公益性质的心连心演出之中,体现了文艺工作者的社会责任感和良好艺德。心连心艺术团所到之处都受到当地群众的热烈欢迎。

与祖国和人民同呼吸共命运是中国电视文艺 30 年来发展的一条主线。今年“5·12”汶川大地震发生后的第六天,中央电视台就在多个频道现场直播了由中宣部等九部委主办的《爱的奉献》——2008 宣传文化系统抗震救灾大型募捐活动》,广大文艺工作者和电视工作者踊跃参与,全国 43 家省级电视台和 473 家地级以上有线网络及各大新闻网站进行了同步转播,通过卫星转播收看的电视观众达 5.5 亿人,央视网点击量达 2.15 亿页次,全球 49 个国家和地区的 106 家电视媒体转播和部分使用了募捐活动直播信号。这次募捐活动共募集善款 15.15 亿元人民币。为迎接北京奥运会的胜利召开,中央电视台在奥运会倒计时 10 天时,主办并直播了《百年圆梦》大型专题晚会,把迎接北京奥运会的宣传推向高潮;在神舟七号发射的前一天,录播了《迈向太空——中央电视台心连心艺术团赴酒泉卫星发射基地慰问演出》节目。

30 年来,中国电视大步地走向世界。中国电视文艺在向世界传播中国,让各国观众了解中国文化艺术方面发挥了独到的影响和作用。一批批优秀的国产电视剧和专题片走出国门,使各国电视观

众透过中国电视文艺节目了解到中国古老的优秀文化传统和独具时代特色的当代文艺艺术成果。《为中国喝彩》、《手拉手》、《同一首歌》等大型综合文艺演出作为传播中国文化的使者,不断向海外的华人华侨和各国观众推出精彩的中国艺术作品展演,深受海外观众的欢迎。

改革开放 30 年是中国电视文艺大发展大繁荣的 30 年。随着人民群众对精神文化产品质量要求的不断提高和我国综合国力的不断提升,面对新媒体新技术的挑战和国内外电视文化市场的激烈竞争,中国电视文艺将在新起点上,牢记责任,不辱使命,认真学习和实践科学发展观,不断改革创新,生产和播出更多的三性统一、具有中国特色、中国气派的深受人民群众喜爱的电视文艺节目,再创新的辉煌。



书《怒江》诗 董书民

中国是世界上农业最发达的地区。中华文明就在这日出而作日落而息的轮回中逐渐建构起来。同时,这个以农业为主的国家就开始了一项伟大的创造:征收农业税。

关于中国农业、农民、农村问题,绝大多数中国人都进行过思考,尤其那些与乡村有密切关系的人。百年以来,中国乡村的巨变不断带来的是中国人心灵的大震动。工业科技的发展、商品经济的繁荣,以及知识经济的兴起,使中国传统的农业变得日渐复杂、衰微。“三农”问题成了中国人的一个大问题。在此背景下,政府采取了很多行动解决“三农”问题,其中,税费改革便是非常重要的一环。十届全国人大常委会第十九次会议决定,自 2006 年 1 月 1 日起废止《中华人民共和国农业税条例》,这标志着延续了 2600 年的农业税彻底地取消了,中国农业从此步入无税时代。这是中国文明发展史上的一个重要细节。是否可以这样说,这个曾经以农业为支撑的大国现在已经转变为一个以其它更先进经济为支撑的现代化国家,农业不再是国家的经济命脉?从发展的角度讲,



董书民将军创作的诗书作品集《云南纪行》,日前由太白文艺出版社出版。求是杂志社原总编辑王天玺和著名书法家欧阳中石为该书题写书名。

该书作者系武警总部后勤部现役少将。16 年前,他曾作为战地记者到云南采访。2008 年,他作为一名指挥员赴武警云南总队进行指导和调研。工作之余,作者有感而发,写了一些诗歌,并选出 65 首,用草书书之,辑成《云南纪行》诗书作品集。该书既抒发了对云南这片神奇热土的由衷赞美,也讴歌了改革开放给民族地区带来的发展进步,又表达了武警部队保卫国家安全、维护社会稳定的决心和能力,值得一读。(刘志峰)

这自然是一个值得永远庆幸的时刻。

而这个重要的细节,又非文件可以替代。也许再过几十年或数百年,历史学家在查找发生在 21 世纪中国的这一重要细节时,能看到的只是一些呆板的文字和一些时间数字,将不再知道那些数字背后的重要细节。是谁在执导这场变革?他们在哪里进行了这一

一个应该永久保存的细节

雷 达

痛苦而快乐的尝试?它的背景又是什么?它到底引发了哪些连锁的反应?它说明了什么?人们将一无所知。这些对后世将非常重要的资料和细节必须要有人记录,否则,作为人文学者和时代记录者的作家,愧对后世。作家潘小平正是出于这样一种深沉的思考和强烈的责任感,历时两年,经过艰苦的走访和查阅资料,写出了《一步跨过两千年》,细腻地呈现了跨越 10 多年的这一历史细节。

作者是安徽作家,而安徽是中国农业税改革的试点省份,中国农业税改革的一系列事件都发生在那里。安徽不仅是农民问题最多的地区,也是中国 20 世纪后期农村改革的首发地。1978 年,凤阳县小岗村率先实行农村“大包干”,揭开了中国农村改革的序幕。1993 年,涡阳县新兴镇自发的农村税费改革又一次

如今人们似乎比以往任何时代都渴望娱乐,也更有娱乐的心情和资本。越来越多的人习惯于通过电视娱乐释放压力、愉悦心情。网络的兴起,更使人们快捷便利地享受着“及时知晓”的实用功利的解读,刺激感官、斑斓多彩的视频和铺天盖地、浅显直白的图画。

追求娱乐无可厚非,但是,一个民族如果让纵情大笑成为生活常态,浅尝辄止成为思维定势,直白易懂成为喜闻乐见的接受方式,势必就会在急功近利、浮躁喧嚣的文化景象中,渐渐消解了本应具有的理解性、深刻、执著、厚重、从容和创造力。一个在经济轨道上快跑的社会,如果没有先进和深厚的文化作为根基和导航,是走不远、撑不住的。我们该到哪里去汲取前进的力量,该到哪里去寻找“心灵栖息依偎”的家园?是民族的文化,是让文化血脉得以传承的本民族的优秀语言。语言不仅仅是交流思想的工具,它还从更深的角度制约着一个民族思想和思维方式,是民族文化的记忆,是民族文化的标识,是民族精神的凝聚。每一种语言和这种语言样态的背后都隐藏着一种与之相对应的文化。语言样态的更替往往代表着不同文化的兴衰;刚健质朴、自由洒脱的秦汉古文与注重形式、华而不实的骈体文在唐宋及南北朝时期的不同待遇,就清晰地体现出不同时期不同的文化观念。而语言的退化及消失更是代表着某种文化的衰落甚至是消亡。

汉语正在面临着空前的挑战。物质文化的诱惑加之西方发达国家殖民文化的侵蚀,使泛娱乐化的语言营造出嘲笑庄严的语境,使消费逻辑与文化逻辑、当下与长远、雅文化与俗文化、日常化与审美化、琐碎庸俗与艺术自省、规范与反规范偏激的冲突日益激烈。视听语言充斥着信口开河、滑稽无聊的表现,网络词汇常让人莫名其妙一露头水,说一口流利的外语往往让人钦羡不已,汉语蹩脚一点倒显得无足轻重。南腔北调、阴阳怪气的语音面貌,不知所云、不伦不类的语言表达,任意篡改的词汇,形同虚设的语法,将汉语这原本值得我们炫耀的瑰宝有可能沦为文化崩溃的助跑。有识之士担忧,长此以往,我们的语言能否再葆有汉民族的精神和魅力,中华文化生命之花果是否会终会飘零,遭受无家可归的命运?

我们决不能为眼前的蝇头小利断送了文化的根脉。因为语言同那些不可再生的自然

资源一样,是需要精心保护、悉心培育的文化资源。只有建立起健康、良性的语言生态环境,才有可能营造出良性、健康的文化生态,才能使语言与文化达成相辅相成的良性循环。经典文学语言是一座丰厚的宝库,记录着优秀的思想和民族的兴衰,见证着漫长岁月里本民族坚忍、执著、美好、崇高的心灵历程,塑造了民族的精神,彰显了民族文化恒久的魅力。正宗文脉,孕育出黄钟大吕的华夏正声。我们倡导朗读经典,就是向中华民族深厚悠久的历史回归,就是向汉语语言庄重、含蓄、融通、质朴、规范、严整和充满美感的回归。

当下,朗读的意义被普遍忽略。所以,我们倡导“朗读”,不只是“清晰响亮地把文章念出来”,而是以文字语言为依据,在理解与感受的基础上,把文字语言转变为清晰准确、情动其中的有声语言。朗读的过程,是向作品的思想深处层层开掘、不断追问、积极思考、理性之光升华的过程;朗读的过程,是与另一颗心灵对话,不断感受、想象、感悟,感情之火燃烧的过程。通过声情并茂的表达,把握作者的思想脉络,体味文字背后的丰富精妙,获得思辨的力量、审美的愉悦。通过对书面语体的研究,为口语注入规范、高雅的文学元素,提升语言表达的内涵和品质。

世界上有数千种语言,现代汉语是最重要的语言之一。大量的元音,让汉语铿锵响亮;抑扬的声调,让汉语起伏跌宕;丰富多彩的词汇和严谨灵动的语法,让汉语能够表现波澜壮阔的大千世界和细致入微的思想感情。当我们手捧书卷,面对优美的文字,用汉语倾情朗读的时候,任何一个中国人,都会油然而生对于自己民族语言的喜爱和眷恋,在声音的流转中,体会祖国语言博大精深的内涵和气韵。朗读经典,让你从历代先贤的精神世界中吸收养分,让你在与高贵的心灵对话中得到陶冶,让你于大气、高昂、雍容、华彩的乐章中感受美好的人生。守护语言家园,高唱盛世声音,用语言传播民族文化,用语言塑造民族精神。当后人回首倾听今天这个时代,也会为我们感到骄傲,也会和着我们的足音前进!



翻开了中国农村税费改革的第一页,此后,这把火便在整个皖北地区蔓延。1994 年,五河县又是自发谋划进行农村税费征收方法的改革,目的是减轻农民负担;在此基础上,2000 年,安徽省整体推行农村税费改革试行方案。在这些数字和“首先”的背后,我体会到的安徽农民之艰辛和安徽农民之“敢为”。作者说,这是“逼”出来的。作者为我们详尽地记述了农村税改之前的农民生活和他们的内心,以及安徽一些干部为民着想的种种举动。

阅读一本调查报告远比品味一部小说要枯燥得多,不断出现的精确数字和不尽其烦的政策性说明,常常会中断阅读,但这部作品却给我带来

极大的阅读愉悦。文本前半部分是极吸引人的,它几乎可以说是整个安徽的人文精神简史,而文本进入安徽农村税费改革的细节部分,又渐渐地出现了具体而鲜活的人物:李培杰、马明业、汤民强、方宁、汪建国、朱玉明、张平、王太华,直到温家宝、朱镕基……这些关键的事件和人物,在生动的叙述中使阅读变得更有吸引力。最后,当我合上这本书的时候,一些生动的形象便在我眼前跃动,这些关键的数字也无意间记住了。中国的历史在这里画上了一个顿号,一部 10 多年的农村税费改革简史就这样形成了。我相信这部简史对于后世研究者来讲,是弥足珍贵的。与其他简史不同,它还是文学的,形象的,趣味性的。它真实而细腻地记录了中国农村发展史上的一个里程碑细节。也正因为如此,我认为,这是有价值的书写。

李小龙是中国当代史上的一个重要人物。他的贡献不仅在于将“中国功夫”一词写入英文字典,在好莱坞开创了一个新的电影类型,成为脚踏中国武学和世界电影两座高峰的杰出人物,更重要的是,他将中华民族的民族精神和优秀传统、哲学智慧和绝顶功夫介绍到海外,让西方人对中国有了全新的了解和认识。中央电视台独具慧眼和勇气,以李小龙的人生传奇为题材,制作播出了 50 集大型电视连续剧《李小龙传奇》,用新的武打片的形式为我们塑造了一个全新的中国英雄,为我们重新认识李小龙提供了良好的范本。目前该剧创下了 2003 年以来央视一套播出的电视剧的最好收视成绩,而且远销欧洲、北美洲、亚洲等 20 多个国家和地区。成为我国近年来海外发行最好的电视剧。

《李小龙传奇》是一部观赏性很强,能迅速抓住观众眼球的电视剧。饰演李小龙的演员经过 10 多年精心打磨,不仅形象和身材形似,而且眼神和表情神似,成功塑造了李小龙率真、执著、自信的品格,人物个性特点鲜明,形象丰满感人。该剧每两三集就设计一场大型的武术比赛,有全美大赛、洲际大赛,也有与各路挑战者和拳王的比赛。这些比赛,每场都标准不同、内容各异、打法有别。每一场都高潮迭起、精彩纷呈、好戏连台。很多结果既在预料之外,又在情理之中,不仅比招式,比力量,而且比思想,比武德。通过武术比赛来推动故事情节,展现人物性格,突出矛盾和冲突,这是该剧的一个重要特点。

《李小龙传奇》是一部弘扬中华民族精神的力作。在李小龙身上,集中体现着中华民族的优秀传统和民族精神,那就是强烈的民族自尊心和自豪感,百折不挠、永不言败的坚强意志,以德报怨、宽以待人的博大胸怀。这种精神和人格的力量,超越了国界,不仅征服了普通人,也征服了对手和敌人。剧中李小龙开设武馆,并据理力争,打破国术不传外族的常规和保守观念,对外国学生开放,不惜挨打,不耻下问,团结了日本人、英国人、美国黑人、菲律宾棍王、泰国拳王等一大批国外武术界人士;以德报怨,制止内耗,感动和征服了华人武术协会会长和黄皮小子等人;严格遵守中国武术不成文的传统规矩,比武中点到即止,从不主动

精彩纷呈写传奇——评电视剧连续剧《李小龙传奇》 朱虹

出手伤害对方;不畏强权,在与好莱坞大公司的合作中要求对等公平;尊师重教,对自己的老师始终保持虔诚的敬意。李小龙身上体现出来的这些精神与品格,大大提高了剧作的思想品位。剧中李小龙的民族自尊心和爱国热情同样刻画深刻,并贯穿始终。每当李小龙战胜对手,他总是高举双手,以其招牌式的表情和声音大叫:“我是中国人!”这是李小龙的呐喊,也是全世界华人的心声。李小龙的一生是短暂的,但他那颗热爱中华民族、渴望中国强盛的赤诚之心,却永远铭刻在民族的历史长河中。李小龙身上强烈的民族精神、民族尊严,使他获得了世界性的声誉和尊重。

《李小龙传奇》是一部中国当今尤其需要的电视剧。要让中国的电视剧走进欧美,走进西方主流社会,必须选取适当的题材。李小龙在世界各国有着广泛的影响和良好的声誉,是西方了解中国和中国文化的便利桥梁。剧组在美国拍摄时,亲身感受和体会了美国人对于李小龙难以想象的热爱。剧组在旧金山大桥拍摄时正值“9·11”一周年这样敏感的日子,美国对各类活动采取了异常严格的安全监控制度。但当听说是要拍“Bruce Lee”(李小龙英文名)时,美国警方竟然同意飞机上天拍摄并提供帮助。好莱坞多位演员积极报名参加演出,并主动要求降低薪酬。西雅图的李小龙墓前,35 年来没有一天断过鲜花。恰当的题材让《李小龙传奇》在海外市场受到热烈追捧,不仅国产电视剧的传统出口地东南亚地区反应热烈,日韩、欧美,甚至非洲中东地区都有电视台纷纷前来洽谈购买,使此剧国内尚未播出就靠海外发行收回了成本。李小龙的热门话题也引起欧美的各大主要媒体的关注。剧组在欧洲宣传推广时,约 150 家欧洲媒体出席了该剧在意大利、法国和英国三地的推广活动。剧组在法国举行新闻发布会正赶上法国 10 年来最大的罢工,公共交通工具全线瘫痪,仍有近 50 家媒体及发行商冒雨出席。有的记者打不到出租车就骑自行车 3 个小时赶来,更有人步行 4 个小时而来,会场的红地毯都被到场记者身上的雨水淋湿了。

《李小龙传奇》获得了巨大的成功。尽管也存在有时节奏稍慢,有的细节不够精准,对话个性特色不够鲜明的缺憾,但绝不影响它成为近年来不可多得的一部好看的电视剧,是值得向每个关心中国国际形象的人推荐的电视剧。