



魂兮归来：中国文化的复兴之路——改革开放 30 年文化建设回顾

蔡 武

党的十一届三中全会吹响了改革开放的号角，30 年来，伴随着中华民族伟大复兴的历史进程，中华文化也重新踏上复兴之路，取得了辉煌成就。

文艺创作繁荣发展，艺术创新成绩斐然。广大文艺工作者积极响应时代召唤，充分释放创造活力，以昂扬的精神状态、出色的艺术劳动，热情歌颂全国各族人民开创中国特色社会主义的伟大实践，努力满足人民群众日益增长的文化需求，努力把最好的精神食粮贡献给人民。30 年来，小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学、音乐、舞蹈、摄影、美术等各个门类艺术作品数量之多，形式、风格、流派之多样，体裁、题材、主题之丰富，前所未有。精品佳作不断涌现，先后有 500 多部舞台艺术作品获得“文华奖”，850 余项艺术学科研究课题获得国家社会科学基金及文化部资助。

公共文化服务体系建设扎实推进，人民基本文化权益得到进一步保障。30 年来，“唱唱跳跳”的公共文化逐渐向公共文化服务体系转变，人民群众的文化权益保障问题日益受到关注。以基本阵地、基本队伍、基本内容、基本活动方式为重点，以全国万里边疆文化长廊建设工程、图书馆文化馆(站)建设工程、全国文化信息资源共享工程等重大文化工程为抓手，公共文化服务网络已初具规模。城乡文化基础设施建设大大加快，以国家大剧院、国家博物馆为代表的 一大批标志性骨干文化设施在大中城市建成使用，农村地区、西部地区、少数民族地区文化基础设施建设取得突破。全国文化、民族系统博物馆、纪念馆面向特殊群体乃至全社会的免费开放逐步推开，公共文化机构的服务水平不断提高。广场文化、社区文化、校园文化、老年文化、少儿文化、休闲文化等不断兴起，城乡群众文化生活日益丰富活跃。

文化市场繁荣有序，文化产业蓬勃发展。30 年来，随着文化的商品属性、市场属性、产业属性日渐为社会所认识、接受，文化产品和服务的提供方式也逐渐由单一向多元转变。从 1979 年出现第一家音乐茶座开始，我国文化市场蓬勃发展，娱乐、演出、图书、音像、电影、文物、艺术品、动漫、网络等文化市场如雨后春笋，层出不穷，逐步形成了统一、开放、竞争、有序的文化市场体系。围绕繁荣与管理的两重任务，以综合行政执法、社会监督、行业自律、技术监控为主要内容的文化市场监管体系初步建立。文化产业快速发展，成为繁荣社会主义文化、满足人民群众文化需求的重要途径和国民经济新的增长点。尤其是近年来，文化产业呈现了超越 GDP 增幅的加速增长势头，到 2006 年，全国文化产业已经形成增加值 5123 亿元的规模。一批有较强实力、竞争力和自主创新能力的文化大型企业 and 企业集团发展壮大，一批具有民族特色、自主知识产权和原创性的知名文化品牌崭露头角，以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局正在形成。

文化遗产保护成效显著，中华优秀文化得到弘扬。1982 年《文物保护法》的颁布实施，是文物保护乃至整个文化工作纳入法治轨道的重要标志。2006 年，国家设立文化遗产日，文化遗产保护工作翻开了新的一页。30 年来，国家先后两次开展大规模文物普查，公布了 5 批全国重点文物保护单位共 2170 处，国家历史文化名城 109 座，中国历史文化名镇名村 157 座。西藏布达拉宫等历史建筑的保护和修缮取得成效，三峡大坝等国家重点工程的考古发掘扎实有效，20 世纪遗产等新类型文化遗产保护工作稳步实施，打击文物犯罪活动的力度不断加大。民族民间文艺十部集成志书的

编纂，凝聚全国几万文化工作者 20 多年的努力，被誉为“当代中国的文化长城”。非物质文化遗产名录体系初步建立，其中国家级名录项目已公布两批 1028 项。闽南、徽州两个国家级文化生态保护实验区是文化遗产整体保护的新探索。目前，我国有世界遗产 37 处，有 4 项非物质文化遗产项目入选“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

中外文化交流日益活跃，中华文化影响力不断提升。我国对外文化交流数量不断增长，方式不断更新，广度和深度不断拓展，逐步形成了全方位交流的新格局。30 年来，我国同 145 个国家签订政府间文化合作协定和近 800 个年度文化交流执行计划。民间文化交流、国际文化贸易从无到有，不断扩大。一批优秀的文化艺术产品和展览走出国门，取得了良好的社会效益和经济效益。“相约北京”，中外互办文化年等国际文化活动成为中外文化交流的重要舞台。与联合国教科文组织等国际文化组织的合作不断加强，参与多边国际文化活动更加主动，中国文化在国际社会的影响力进一步提高。

改革开放 30 年，全社会的文化自觉不断提升，人民生活不断丰富、提高，国家文化软实力不断增强。文化发展 30 年的历程，也留下了许多经验和启示：

30 年来，文化领域始终坚持以马克思主义和马克思主义中国化的最新成果统领文化建设，坚持“为人民服务，为社会服务”；坚持“百花齐放、百家争鸣”，坚持弘扬主旋律、提倡多样化，正确把握文化建设的思想导向、艺术导向和工作导向，努力构建社会主义核心价值观体系，积极发挥文化在构建和谐社会中的作用。实践证明，只有毫不动摇地坚持以马克思主义为指导，才能使文化建设始终沿着正确的方向前进，成为凝聚和激励全国各族人民的重要力量。

30 年来，文化部门坚持以人民利益为一切文化工作的出发点和落脚点，充分尊重人民群众在文化建设中的主体地位，积极调动人民群众参与文化创造的积极性，紧紧依靠广大文化工作者，坚持贴近生活、贴近实际、贴近群众，努力提供内容丰富形式多样的文化产品和服务，着力维护人民群众的基本文化权益，让人民群众共享文化发展成果。实践证明，只有坚持以人为本，充分利用文化潜移默化的功能特性，充分发挥文化的教化、审美、娱乐功能作用，凝聚力量、凝聚人心，才能不断巩固全国人民团结奋斗建设小康社会的思想文化基础，为现代文化建设提供强大的精神动力和智力支持。

30 年来，文化部门始终把把握繁荣文化的主题，扎扎实实推进各项工作，不断增强精品意识，努力提高文化产品和服务的质量；不断强化管理意识，努力提升文化行业

急管理工作一同成长起来的。创新充满坎坷，创新需要胆识，创新也体现执着。既要表现全新的公共应急观念和方略，又要坚持“24 小时”的结构方式，还要体现人文关怀和社会责任感，在很多方面都要求主创者以仁立于时代精神和科技变革前沿的先锋姿态，在新的历史语境下抒写政府职能范式的新篇章，这为创作大大增加了难度。如果说《非》剧第一、第二部强调了利用电视剧的形式演绎灾难背景下 EMC（应急管理指挥中心）如何面对危机，充分调动人们的观赏心理，在危机情节的戏剧张力下把人们的视线自然引向世界范围内频发的公共危机，藉此向社会普及应急知识和危机意识的话，那么《非》剧第三部则在策划拍摄过程中对这一题材的内涵、视角及表现形态等都有了新的突破。从最初关注灾难的宏观大场面，转向挖掘灾难中人物内心世界，反映和平年代平凡人物在非常状态下的本能与自觉，特别展示了一位平凡人物在危机中成长为应急管理英雄的过程。

《非》剧第一部播出时，中国国家应急管理机构以及总体预案并未正式建立，剧中的应急管理指挥中心具备一定虚拟程度，系中国教育电视台站在前瞻性视角，对政府公共应急管理职能进行的电视艺术化描述。当《非》剧的第三部进行筹备时，《国家突发公共事件总体应急预案》已发布实施，并明确了中央及地方组织机构，因而第三部主创人员对危机事务有了更深入的认识。

最为根本的是，这三部剧都有共同的特点，即在艺术上都有较强的可视性，在思想上又都有较强的启示性。三部剧都注重发掘危机本里蕴含的戏剧元素，线索众多，悬念迭生，可谓处处危机，步步惊心，一个悬念解开时已是另一个悬念发生中；同时三部剧观后都能让人品味出其中暗含的科学发展观思想：人类社会应当追求自然生态的平衡，社会生态的和谐有序以及人的全面发展，体现了科学精神和人文精神的高度融合与统一。

的管理水平；不断开展思想理论建设、文化体制创新和机制建设、法制建设、阵地建设和队伍建设，有效地促进了文化事业发展。文化工作贵在稳定，重在积累。实践证明，只有脚踏实地立足于建设，力戒急功近利的浮躁心态和形式主义的不良作风，文化事业才能稳步推进，并不断开拓新的局面。

伴随着改革开放的深化和社会主义市场经济的深入，文化发展的环境和条件发生了深刻变化，文化领域中的一系列体制性、结构性矛盾也逐渐凸显，制约着文化发展。30 年来，广大文化工作者不断解放思想，与时俱进，借鉴吸收国内外一切有益文化成果，突破妨碍文化发展的体制机制的障碍，进行理论创新、内容形式创新、体制机制创新和方法手段的创新，建立符合文化发展规律和市场经济要求的文化管理体制及富有活力的微观运行机制，推动公益文化事业和经营性文化产业全面发展。实践证明，改革创新是文化发展的强大动力和必由之路。只有不断改革创新，文化生产力才能不断解放，创造活力才能不断迸发，文化事业发展才有取之不尽的源头活水。

改革开放 30 年铸就了新时期文化事业的辉煌业绩，当代中国文化已经走上伟大复兴的历史征程。站在 21 世纪新的历史起点上，面对世界范围内思想文化的相互激荡和综合国力的激烈竞争，面对国内广大人民群众不断增长的文化需求和新期待，文化建设面临着新的机遇和挑战，承担着更艰巨的任务和更神圣的使命。广大文化工作者将进一步深入学习和实践科学发展观，以更加昂扬向上的精神，努力推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起文化建设新的高潮。



漓江胜景图(中国画)

宋 濂作

四年前的金秋，一个智者带着他的睿智、热情、理想和顿悟默默地走完了生命的最后一段旅程。他就是老一辈著名出版家陈原先生。

四年后的今天，我在陈原的遗著中逐个爬梳清理。翻开新近出版的《陈原序跋文录》，卷首序言中的一句话“本书最后他写的评述商务老人的文化活动的文字，可以说是他生命后期智慧和使命感的最高度发扬”，让我眼前一亮。我开始沿着这条线索去链接陈原晚期谈论书人书事的作品，我惊奇地发现“人文主义”的字眼并非仅仅出现在为赵元任而撰写的三部序跋作品中，人文学者其实是一组群像！他们无疑是陈原晚期关注的焦点，在他为这些人的著译作给予推介和评述时寄托了无限的深情和理想。

在他的笔下，张元济不再只是一位“融汇中西，博学多才”的实业家，而是有远见、有抱负，主张以人格教育提升国民精神的理想主义者，由其开办的商务印书馆在其早期也不仅仅是一个单纯的出版企业，而是张元济“开发民智，拯救中华”的“理想试验场”。在他的笔下，胡愈之不只是一位在政治活动和文化出版活动两条战线上做出杰出贡献的革命家，更是有着“独立人格，自由思想，科学头脑和忧国忧民的心境”，富于创造性和开拓精神的时代巨人。在他的笔下，赵元任不再只是冠以“语言学家”、“音乐家”、“翻译家”等众多称誉的天才学者，而是一生都在通过学术研究、

艺术创作和科学活动来推进中国的科学民主进步，从来没有偏离过人文精神和启蒙精神。

那么陈原本人呢？正像很多人所发现的，陈原一如他所敬仰的胡愈之那样，“是一个开拓者，他撒种子，铺摊子，他辛勤地耕耘；他开辟了一个又一个的园地，让别人去继续他的垦荒工作。”有人说他这丰富多彩的一生贯穿着一条“爱国主义”的红线，不错，“忧国忧民”激励了他的一生。然而，此外还有一条“人文主义”的绿线。在他早年，面对民不聊生、积贫积弱、内忧外患的社会现实，两条线交织在一起，

一位智者的人文回归

陈 洁

“救亡、启蒙”，“开发民智，拯救中华”，激励陈原毅然投身到世界语运动、文字改革运动直至抗日救亡运动中，随着形势日趋恶化，“救国救民”的红线成为主导。上世纪 50 年代以后，救国的热情逐渐被建国的激情所取代。陈原还曾根据时代的要求，试图把苏联、东欧，甚至西方的思想引入中国，以便去粗取精、批判吸收，但他的视野却多少失去了原来的广度和深度。当整个文化界、思想界只允许发出一种声音，真理只有唯一标准的时候，“人文精神”、

当今中国无疑正处于一个八面来风、气势磅礴的历史时代。面对这样一个大事件、大变化、新问题不断出现的时代，我们的文学艺术虽然也不时产生一些直面现实、引人赞叹、令人感奋的优秀作品，但总体呈现不相称、不适应的状态，却是不争的事实。着眼审美原则来考察，其中的关键在于，文学界还缺乏对创作时代“大雅正声”的精神自觉和价值追求。

所谓“大雅正声”，就是要“言天下之事，形四方之风”，全面广泛地展开和表现关系国计民生的时代状态及其盛衰缘由，而且尤其要关注和弘扬时代文明的正面成果，“言今之正者以为后世法”。如果缺乏一种立足“大雅正声”审美原则对于文明成果的正面积累与传承，中华文化数千年的绵延发展，是无法想象的。建构“大雅正声”的审美原则，已经成为文学发展亟待解决的关键问题。

首先，中国古典文学的“风”、“颂”审美传统，长期受到缺乏特定历史时段意识的重视和缺乏文化性格格局眼光的推崇，而“大雅正声”的审美原则，则处于被忽视乃至遮蔽的状态。以 20 世纪中国的历史来看，现代中国长期处于内忧外患、国家和人民灾难深重的历史状态中，因此，作家们选择以“真正的艺术家的勇气”，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，来加以否定和揭露，由此形成了中国现代文学珍贵的战斗传统。共和国成立初期，面对“中国人民从此站立起来了”的历史局面和生气勃勃的开国气象，大量颂歌的出现也理所当然。“文革”结束后一段时期确定思痛的批判与反思，同样在情理之中。而当今的中国，已经进入了上下齐心协力地建设和发展、雄健迈进而又任重道远的历史新阶段。当今时代所需要的，是及时地调整价值眼光，超越 20 世纪中国文学的“风”、“颂”传统，以“言天下之事，形四方之风”的审美气魄和“言今之正者”的思想立场，确立“大雅正声”的审美原则，只有这样，我们才能真正有力地应对、全面深刻地反映我们身处的历史新阶段。

其次，当今文学盛行悬置整体利益诉求个体本位立场，并由此发生蜕变，导致了势利、浮华的审美风尚，不仅中华文化的“雅”、“颂”传统衰弱，即使是“风”、“变”的审美价值

“启蒙精神”也就无从谈起了，陈原失去了方向。新时期以后他不断地反思，过去十年所走过的弯路让他认识到启蒙的重要性，重新接续“人文主义”这条绿线显得尤为重要，尤为迫切。

主事商务印书馆后，这里成为他拨乱反正，开启民智，重塑中华民族人格的“理想试验场”，他主持出版“汉译世界学术名著丛书”，意在把“一个时代，一个民族，一个阶级，一种思潮的先驱者、代表者”所积累的时代文明的精华，“留给后人去涉猎，去检验，去审查，去汲取营养”；他研究社会语言学、辞书编纂学，也是为了拨乱反正，反对语言背负的专制主义色彩，还原客观、科学、人文的真实面貌，从前辈先贤中不断寻觅“具有独立人格和进行独立思考的‘真正的人’”。

陈原借用美国学术界对人文学者的定义来准确地概括赵元任：“尊重人的价值，尊重人的精神，具有独立人格，自由思想，科学头脑。”当一个人拥有这种人文的精神，他会更加自信，更加宽容，更加通达，不偏执，不盲从；当一个民族拥有这种人文的精神，她会胸襟宽广，容纳百川，更有活力，更具创造力，走向富强，走向独立自主和民主自由。对陈原而言，推动出版赵元任系列著作融入了他对中国近现代思想发展历程的深刻反思，是他为读者，为世人，为后代留下的一笔宝贵的精神财富。

由诗人画家老庄创作的 20 集大型电视诗画《万行长诗颂小平》，历时半年的摄制，近日封镜。这部史诗性颂歌，是向改革开放 30 周年献上的一份厚礼。

该片以老庄抒情长诗《百年小平》为蓝本，以小平经历为主线，以其思想理论为轴心，大跨度地展现了这位伟人才华伟大的一生。该片融音诗画为一体，卢奇、濮存昕、姜昆、谢芳、王姬、王刚、岳红、杨再葆、杨青等表演艺术家，又有乔榛、丁建华、张家声、陈铎、曹灿、殷之光、瞿弦和等 30 多位艺术名家参加演播。著名歌唱家戴玉强演唱主题歌《春长在，你最亲》，对这位中国人民的儿子为祖国栽种春天栽种风景的丰功伟绩，进行了深情并茂的歌唱。

全片 64 首分则独立成歌，合则波澜壮阔的抒情诗，表现了一代伟人的诗意人生。同时，配有小平同志各个时期的影像资料包括新发现的尚未使用过的资料作为画面，令人感慨深切。摄制组外景队还沿着小平同志生平足迹，奔赴 11 个省市进行拍摄，充分表现了改革开放的城乡新貌以及各条战线的辉煌成就，展现了伟大祖国的壮丽山河、和谐社会和祥和民生。为学习邓小平理论，实践科学发展观提供了形象化的教材。（文 一）

刘起林

民族复兴呼唤『大雅正声』

