

# 第四届世界城市论坛在南京开幕

张德江出席并致辞

本报南京 11 月 3 日电 （记者**龚永泉、王炜**）2008 年第四届世界城市论坛 3 日上午 9 时在南京开幕。中共中央政治局委员、国务院副总理张德江出席开幕式并致辞。他指出，我国的城镇化发展战略，必须全面体现科学发展观的要求，通过实践和探索，努力走出一条中国特色的城镇化道路。

3 日上午，南京国际博览中心人流如潮，彩旗飘扬，气氛热烈。9 时，张德江来到第四届世界城市论坛会场，出席开幕式。他在致辞中说，城镇化是人类社会发展的必然趋势，是一个国家工业化和现代化的重要标志。当前，全球金融市场动荡加剧，世界经济增速明显放缓，各国城镇化发展面临严峻挑战。只有加强合作交流，变挑战为机遇，才能实现各国城镇化的新发展。

张德江说，改革开放以来，中国城镇化进程加快推进，城镇面貌发生了翻天覆地的变化。面向未来，中国政府将按照科学发展观的要求，继续加快城镇化进程，坚持走以人为本的城镇化道路，坚持走改革开放和自主创新的城镇化道路，坚持走生产发展、生活富裕、社会和谐、生态良好的科学的城镇化道路，坚持走中国特色的城镇化道路。

论坛开幕前，张德江还会见了出席南京第四届世界城市论坛开幕式的肯尼亚总理奥廷加，双方就进一步深化中肯友谊，拓展务实合作，推动中肯友好关系持续深入发展交换了意见。

本届论坛以“和谐城镇化”为主题，下设社会和谐、经济和谐、环境和谐、空间和谐、历史和谐、代际和谐 6 个议题，反映了在工业化、信息化、城镇化、市场化、国际化深入发展的时代背景下，国际社会对城镇化的高度关注和实现城乡经济社会健康、协调、持续发展的共同追求。本届论坛组织了多种形式、数百场次交流活动。南京市因秦淮河综合治理和开发项目获得联合国人居署颁发的人居奖特别奖。

## 广交会举行新馆全面启用仪式

本报广州 11 月 3 日电 （记者**龚雯、李刚**）今天上午，纪念改革开放 30 周年暨中国进出口商品交易会新展馆全面启用仪式在第 104 届广交会上举行。广交会新展馆整个建筑群占地 82 万平方米，建筑面积 110 万平方米，展览面积 34 万平方米。

商务部部长陈德铭说，改革开放 30 年来，广交会作为中国对外开放的重要窗口，见证了中国外贸体制的改革历程，为推动中国外贸发展发挥了巨大的作用。全面迁入新馆的广交会拥有了现代化的一流展馆，在硬件水平大提升的基础上，还将不断改善管理与服务，把广交会打造成机制更完善、管理更科学、效果更突出、影响更加重大的对外贸易平台。特别是在当前全球金融危机不断向实体经济蔓延、世界经济明显减速的情况下，商务部将更重视广交会的平台作用，加大服务和政策支持力度，保障外贸稳定发展。

广东省省长黄华华说，广交会是中國外贸领域的金字招牌，创办 50 多年来，为推动我国的改革开放事业做出了不可替代的贡献。规模亚洲第一、世界第三的现代化大型展馆的全面启用，使广交会能够为广大企业提供更加广阔的舞台，为海内外的客商提供更加人性化的服务，为中外企业的交流合作、贸易往来创造更加宜人的环境。

## 湖南省——

# 利用新兴媒体问策于民

本报长沙 11 月 3 日电 （记者**颜珂**）日前，湖南省“推动湖南科学发展十大对策建议”征集评选和“解放思想大家谈”网上讨论评选结果揭晓。在深入开展学习实践科学发展观活动中，湖南省以“坚持科学发展、加快富民强省”为实践载体，从解放思想破题，利用网络、短信等新兴媒体问策于民，充分调动广大群众的参与热情，得到了干部群众的积极评价。

8 月 31 日，湖南省委书记张春贤通过电视电话会议对“坚持科学发展、加快富民强省”解放思想大讨论活动进行部署。9 月 1 日，中南大学博士陈杰人在网上发表《做足“人”的文章，实现三湘腾飞》的文章，张春贤立即作出批示。省委书记与网民的

商务部

## 把应对金融危机作为重大课题

设计开辟了“解放思想网上论坛”，作为学习调研阶段乃至整个学习实践活动的重要载体。商务部将在每个阶段每个环节都敞开大门、问计于民，充分发扬民主，真心听取民意，广泛集中民智，以学习成果的有效转化切实服务宏观调控大局。

## 深入开展学习实践科学发展观活动

# 文化体制改革试点院团座谈会在京举行

新华社北京 11 月 3 日电 （记者**隋笑飞**）中宣部、文化部 3 日在京举办文化体制改革试点院团座谈会。江苏省演艺集团有限公司、北京儿童艺术剧院股份有限公司、中国木偶艺术剧院有限公司等 10 家文化体制改革试点院团负责人在会上各抒己见，共同交流体制机制创新的成功经验，畅谈如何加大力度、加快进度，进一步推动全国文艺院团改革取得新的实质性进展。

通过转企改制、锐意进取，江苏省演艺集团有限公司已经拥有一支在规模和水平上居于全国一流的专业艺术表演队伍，创作和积累了一批经典的舞台精品剧目，培养了 16 位中国戏剧梅花奖获得者，20 位文华奖个人类奖项获得者，26 位艺术家享受政府特殊津贴。因为体制转变，江苏省演艺集团有限公司近年来实现“收入翻番”、“效益翻番”、“资本翻番”。集团公司总经理顾欣说：“总结几年来的改革经验，我们的体会是：党政扶持是保障；体制改革是基础；以人为本是关键；创新机制是手段；强强联合是助力。”

凭借新体制的优势，北京儿艺变依靠“输血”为“造血”，成为充满活力的文化企业。北京儿童艺术剧院股份有限公司总经理王颖深有感触地说，“解放思想、转变观念，眼前就会

## 吴官正《汉水横冲——武汉城市改革的实践与思考》出版

本报北京 11 月 3 日电 （记者**姜洁**）经中央批准，吴官正同志《汉水横冲——武汉城市改革的实践与思考》一书已由人民出版社出版，即日起在全国新华书店发行。

本书分上下两篇，所选内容既有鲜活的改革实践，印记了武汉这座城市在改革发轫之初的历史轨迹，记录了作者在武汉市长岗岗位上，在省、市委的领导下，与广大干部群众一起，顺应历史，不断开拓进取，冲破旧体制的束缚，解放生产力、发展生产力的心路历程；又有系统的改革理论，反映了作

## 三峡蓄水水位突破 170 米



11 月 3 日 19 时，三峡坝前水位历史性地突破海拔 170 米高程，达到 170.98 米，距水库最终蓄水水位只有约 4 米。预计未来几天，三峡入库流量将逐渐降低。图为一艘货船行驶在三峡西陵峡水域。  
**蔡钧庭摄**（新华社发）

## 中央编办

解放思想大讨论期间，湖南省在网上组织开展“推动湖南科学发展十大对策建议”征集评选活动，共收到邮件 1000 余件。先后有 14 名党政干部通过网络与网民“面对面”交流，总点击量达 35 万人次。湖南红网推出的“解放思想大家谈”论坛专版总点击量超过 3 亿人次。湖南省要求，对网友留言要按照“分级负责、分类处理、分别反馈”的原则进行处理，并就建立协调落实工作机制、明确相应机构和专职人员等进行了具体安排，使这项工作成为常态。

湖南还开创性地启动了手机短信平台，为全省 2000 多万手机用户提供更为便捷的建言献策渠道，共发送短信 4800 多万条，邀请社会各界参与大讨论活动。

本报北京 11 月 3 日电 （记者**盛若蔚**）中

央编办在深入学习实践科学发展观活动中，以“创新体制机制，服务科学发展”为载体，认真组织学习，先行开展调研，突出实践特色，密切联系机构编制工作实际，着力深化行政管理体制改革，努力研究解决影响制约科学发展的体制机制问题，为促进科学发展提供服务和保障。

中央编办主任王东明和中央编办其他几位负责人，分别就地方政府机构改革、事业单位分类改革、乡镇机构改革、政法专项编制等问题，到有关省、市和中央国家机关有关部门进行调研。同时，组织人员到有关学习实践活动试点单位学习好的经验和做法。

王东明提出，中央编办要着力转变不适应、不符合科学发展观要求的思想观念，着力解决机构编制工作中反映强烈的突出问题，着力完善深化行政管理体制改革和机构编制管理的政策法规、体制机制，着力提高干部队伍贯彻落实科学发展观、推进机构编制工作改革创新的能力，真正把科学发展观落实到机构编制的各项工作中。

活动开展中，中央编办突出实践特色，着力推进行政管理体制创新。中央编办提出，要把学习实践活动与自身承担的改革任务有机结合起来，抓住当前有利时机，通过学习实践活动，加大在重点领域和关键环节的改革攻坚步伐，务求在构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于科学发展的体制机制方面取得新的进展。一是努力在加快行政管理体制改革方面取得新进展。二是认真做好国务院机构改革的后续工作。三是认真抓好地方政府机构改革和乡镇机构改革。四是积极稳妥地推进事业单位分类改革。

## 创新体制机制服务科学发展

展现开阔的视野；创新体制、转换机制，脚下就会铺开全新的天地；遵循艺术规律，在市场经济环境中借力而行，就可以找到儿童文化艺术发展的新途径。”

“企业战略发展目标是：建设以木偶演出为中心的中国室内大型儿童主题乐园，从单一的木偶演出向儿童娱乐业发展，形成木偶演出、动漫、图书、网络、食品、玩具一体化的儿童文化产业链，打造北京儿童文化创意产业园。”中国木偶艺术剧院有限公司董事长赵永庄充满信心地说。这背后，是公司建章立制，用企业文化凝聚队伍；创品牌，使得木偶文化产业初步形成；市场占有份额大幅度提升，社会效益也同步提升……

来自北京歌舞剧院有限责任公司、辽宁演艺集团有限公司、吉林歌舞剧院集团有限公司、上海城市舞蹈有限公司、陕西西安秦腔剧院、中国杂技团有限公司、河南小皇后豫剧团等单位负责人也介绍了各自的做法和经验。

中宣部副部长、文化部部长蔡武参加座谈会，文化部党组副书记、副部长欧阳坚在座谈会上作总结讲话，文化部副部长陈晓光主持会议。有关省市宣传文化部门负责同志参加了座谈会。

## 者注重综合改革、全面改革的改革理念和把系统论、信息论、控制论的原理运用于城市改革的理论尝试。

全书系统梳理和总结了武汉城市经济体制改革这一在改革开放初期有着重要影响力的改革试点的各方面经验，对于我们今天继续解放思想、深化改革有着重要的启示和借鉴意义。同时，本书探索了一种关于城市改革问题的科学新思维，对于我们学习和运用科学理论来研究城市、管理城市具有积极的参考价值。

## （上接第一版）

1991 年 12 月 15 日，我国核电发展迎来了历史性的一天，秦山 30 万千瓦压水堆核电站（秦山一期）在这天首次并网发电成功，中国大陆无核电的历史就此结束，中国一跃成为世界上第七个能够自行设计、建造核电站的国家。

以秦山一期建成标志，中国核工业转向为国民经济服务，中国开始走上了发展核电的漫漫征程。

2006 年，在世界核电运营者协会（WANO）统计的全球 265 台压水堆机组中，秦山核电站 30 万千瓦核电机组 9 项综合指标中有 6 项进入先进行列。

中核集团秦山核电有限公司总经理何小剑说，“经过 17 年的安全稳定运行，秦山核电站不仅使中国核电国产化成为现实，也更加坚定了中国自主发展核电的信心。”

而在这批“黄金人”看来，秦山一期更大的意义是中国核电的“孵化器”通过秦山一期的建设，核电技术得以发展，核电队伍得以壮大，核电建设经验得以积累，自主发展核电的根基得以打牢。

## “民族核电的丰碑”

这两天，在秦山核电站二期（秦山二期）扩建工程现场，广大建设者正挥汗如雨，为即将到来的 4 号机组安全壳穹顶吊装工作做着最后的准备。

在我国核电发展史上，秦山二期筑就的是一座丰碑，丰碑上大写着两个沉甸甸的大字“自主”：她是我国自主设计、自主建造、自主管理、自主运营的首座商用核电站。

中国核工业集团公司总经理康日新说，“从某种意义上说，核电国产化之路能否走通，关键就看在核心技术的掌握上能否突破。”

2002 年 4 月和 2004 年 5 月，随着秦山二期 1、2 号机组相继投入商业运行，我国核电站建设实现了由原型堆向大型商用核电站的重大跨越，标志着我国自主掌握了 60 万千瓦压水堆核电站技术，为自主设计建造百万千瓦级核电站打下了坚实的基础。

“秦山二期核电工程的成功，带动的不光是核电设计建造水平的跃升，更有力地推动了相关产业的发展。”中核集团核电秦山联营有限公司总经理杨兰和说。

秦山二期“国产化”战略，不仅促进了国内核电装备制造业的产业化发展，也为后续百万千瓦级核电站和第三代核电站采用国产化设备“树立了信心，铺平了道路”。

## “中国人成功的故事”

1998 年 6 月 8 日，当秦山三期重水堆核电站（秦山三期）一号反应堆主厂房底板浇灌第一罐混凝土时，作为“主角”的外方对这个中方“配角”还心存疑虑。

疑虑并非空穴来风：秦山三期是中国和加拿大两国政府和

“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开，香也香不过它……”一曲熟悉的旋律拉开了江苏省演艺集团歌舞音画《茉莉花》的演出序幕。11 月 2 日晚，在北京民族文化宫大剧院里，一场极富江苏地域风情的歌舞节目《茉莉花》令首都观众领略到江南艺术的神韵。

演出的开篇便令人神清气爽。近来的大型晚会大多以热烈的歌舞作为开场节目，而《茉莉花》独辟蹊径，开篇恬静如梦。大幕开启，只见小桥流水、粉墙黛瓦中端坐着一位歌者，以评弹演绎唐代大诗人白居易的千古名篇《忆江南》。“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”吴侬软语的婉转旋律，引领观众进入苏南苏北的锦绣江山和日常生活。接下来的舞蹈《梦里水乡》、《游山塘》，女声独唱《水做的故乡》等皆以水为题，表现了水乡儿女对水的眷恋和热爱，令人仿佛置身于烟波浩淼、烟雨迷蒙的江南水乡。

众所周知，苏南、苏北的地域文化风格迥异，各具特色。而《茉莉花》正是抓住了这样的特征，通过上下半场的《苏南篇》与《苏北篇》鲜明对比，展现了江苏南北两地深厚的民族民间文化积淀。如果说上半场表现的是苏南的婉约典雅，那么下半场表现的则是苏北的热情豪迈。下半场的开场舞蹈《江海潮》以艺术化的肢体语言再现了苏北人民搏击大江大海、挺立潮头浪尖的豪情。激昂的旋律配合豪壮的舞姿，不禁令人想起北宋潘阆的《酒泉子·钱塘观潮》。

整场演出带有浓厚的民间特色。《茉莉花》、《渔歌向着青天唱》、《杨柳青》、《撒撇子撒在外》、《拔根芦柴花》等节目都出自民歌，浓浓的乡音唱出了浓浓的乡情，这些带着泥土芬芳的作品虽说披上了精致的包装，但依然不脱质朴的民间本色，如水灵灵的青菜瓜果一样，沁人心脾。

编导善于从日常生活中发现诗意，许多江南常见的场景通过巧妙的点染与编排，迸发新的光彩。舞蹈《踏雨》反映的是江南常见的雨中情景，斗笠、木屐都是普普通通的雨具，但是编导别出心裁，用踢踏舞的形式，以或急或徐的踢踏声表现雨疏雨骤，江南的雨中原景与西式的踢踏舞结合得天衣无缝，中西合璧，令人耳目一新。编导还善于向传统文化汲取营养。无论是开篇的《忆江南》，还是下篇的歌舞《风流扬州》引用张继的名篇《枫桥夜泊》，都善于把诗词意境融入场景表演，古典情致在现代灯光舞美的配合下，令人神驰心醉。

可以说，这是一场融合了中国民族民间艺术和现代舞美设计、表现手法的精心之作。

此次演出是纪念改革开放 30 周年、全国文化体制改革试点院团优秀剧目汇报演出的一部分。自 2004 年被确定为全国文化体制改革试点单位以来，江苏省演艺集团通过整体转企改制，焕发出极大的生机与活力，已经成为国内规模最大的综合性表演艺术团体。近几年不断推出的精品节目如昆曲《1699·桃花扇》、京剧《西施归越》等叫好又叫座。集团荣获了“全国优秀出口文化企业”、“国家文化产业示范基地”、“国家文化出口重点企业”等称号。

江苏省演艺集团总经理顾欣说，江苏有着深厚的文化底蕴，是中华民族古老文明的发祥地之一，而“茉莉花”正是这片美丽富饶、生机勃勃的土地上一个特有的文化符号。我们打造歌舞音画《茉莉花》就是要以“茉莉花”为载体，用艺术的形式系统开发、包装“茉莉花”品牌，充分挖掘它的价值和 market 潜力，为中国的文化产品走向市场探索出一条崭新的运作模式，为江苏打造一张世界级的“文化名片”。

平利用核能最大的合作项目，也是我国唯一一座重水堆核电站。重水堆技术由外方掌握，而我国在重水堆核电站的建造上还是空白。

5 年后，核电站提前竣工，外国专家感叹：“秦山三期工程是中国人成功的故事，1%是加方的贡献，99%是中国人的成绩。”

“秦山三期重水堆核电站实现了核电工程管理与国际接轨，整个工程比计划提前 112 天，创造了重水堆核电站建设工期最短的世界纪录。”中核集团秦山第三核电有限公司总经理魏国良介绍说。而更重要的是，“秦山三期的建设，全面提升了我

国核电建设能力，也使我

国核电项目管理水平有了质的飞跃。”

“8 兆瓦”的故事近

来为秦山

人津津乐道。

秦山三期汽轮机组由国外厂商设计制造，原设计额定功率为 728 兆瓦，但在商业运行时性能考核试验值却只有 720 兆瓦。为了找回这“走丢”的 8 兆瓦，国外供货商奋战了三年，最终失败而归。而就在国外专家离开后的一年内，我国核电专家奋力攻关，硬是把“走丢”的功率给找回来了，在不需增加任何投入的情况下每年可增加发电量 1.2 亿千瓦时！

“秦山三核自主改造的良好实践成为对国外技术消化吸收再创新的成功范例。”魏国良得意地说。

“核电发展的春天来了”

2003 年，党中央做出了“积极推进核电建设”的决定，中国核电发展迎来了久

违的春天。

由“适度发展”转变为“积极推进”，中国核电发展被迅速推上“快车道”，秦山二期扩建、岭澳二期工程开工，三门、红沿河、宁德、福清、方家山等一批项目紧随其后，核电发展的势头锐不可当。

人们发现，在这批核电站新军中，除了以三代核电技术引进为依托的三门、海阳项目外，其他日前批准建设的一系列核电项目均采用了中国自主设计的“二代加”百万千瓦级压水堆核电技术。

“掌握‘二代加’水平的核电自主设计能力对于我国未来的核电发展有着重要意义，‘二代加’标志着我国与国际核电技术水平差距的大幅度缩短，也为后续三代核电技术的引进、消化、吸收提供了有力的技术支撑。”中核集团核电部主任陈桦说，“‘二代加’这一概念的背后是几代中国核科研设计人的心血凝

结。”陈桦介绍说，利用“二代加”技术研发中形成的研发平台完成大型先进压水堆核科研项目，将为 2020 年后核电更大规模的发展提供具有自主知识产权的主力机型。

“发展核电是和平利用核能的重要途径，是优化能源结构、保障能源安全、满足经济社会发展对能源需求的有效选择。”康日新说。而核电的发展离不开完整的核科技工业体系。“通过几代人的努力，目前我国已经建立了基本完整的核科技工业体系。”康日新高兴地对记者说，“世界上只有少数几个国家才拥有这个体系，这样一个完整的核科技工业体系，为核电的持续发展提供了重要保障。”

江苏省演艺集团歌舞音画《茉莉花》演出侧记

本报记者 张贺

# 苏情苏韵醉人心