



小 传

谢晋(1923—2008),浙江上虞人,1941年入江安国立戏剧专科学校学习。1948年毕业于南京国立戏剧专科学校导演系。新中国成立后,历任上海电影制片厂导演,中国影协第四届理事、第五届主席团委员,中国文联第五届、第六届执行副主席。第七届全国政协委员,第八届、九届全国政协常委。谢晋在新中国成立后执导了36部影片,为中国留下了无数个鲜活的、代表民族精神的银幕形象。他拍摄的《女篮五号》、《红色娘子军》、《天云山传奇》、《牧马人》、《高山下的花环》、《芙蓉镇》、《鸦片战争》等影片,感动了无数观众。



评 价

谢晋拍的每一部电影几乎都是标志性的,如今已成为中国电影经典。他的电影是如此真诚,所以让观众感动,并产生道德力量。他在创作中对人情、人性的始终坚持,值得每一个文艺家学习。

——作家张贤亮

作为他的学生,我认为,谢晋老师最突出、最鲜明的特点,就是把电影看作是民族魂。他特别关注民族的命运,他的电影充满着责任感,有很强的思想性和爱国情怀,在我们的心目中,他就是一杆旗!我相信,他会永永远远活在许多人心里。

——电影导演黄蜀芹

《天云山传奇》拍完快30年了,我一直牢记着谢晋导演当时说的每一句话,他说“做一个大演员,不能疏忽任何一个镜头”;“拍每一场戏都像端着碗水,都得小心翼翼,如果这里洒一点,那里洒一点,戏拍完了就没什么东西了”;“演员要给角色加分而不是减分……”其实,这也是他对待艺术的态度。他之所以成为大导演,在于他作品的深厚和他博大的胸怀,在于他无时无刻不对艺术倾注无限热情。

——电影演员王馥荔

作为新中国电影发展史上的领军人物,谢晋最难能可贵的是一直保持创作的激情。无论是“文革”前还是新时期,谢晋在各个时期都留下了经典作品,并成为获得大众评选的百花奖最多的电影导演。他是一座桥梁,连接了电影和观众,连接了过去、现在和未来。

——文艺评论家李准



谢晋“谢幕”

本报记者 曹玲娟

这位拍了一辈子电影的老人,走了。18日凌晨,著名导演谢晋在浙江上虞老家参加母校百年校庆时突然去世,享年85岁。

谢晋最后一次执起导筒,是在今年四川地震后,受邀拍摄公益短片《中国站立成树》。在这部遗作中,谢晋尝试了动画等今天早已普及的特技效果,他高兴地跟记者说,这满足了自己长久以来想在影片中使用特技的愿望。

作为在中国电影最深入人心的年代里最为成功的导演,谢晋的影片中的确没有特技,却闪耀着真实丰满的人性光芒。他的一生拍了36部电影,无论是代表其艺术最高成就的《芙蓉镇》,还是他的成名之作《女篮五号》;无论是举国震动的《红色娘子军》,还是“文革”后的《天云山传奇》、《牧马人》;无论是《高山下的花环》,还是鸿篇巨制《鸦片战争》等,无不反映着时代的变迁,刻画着中国人的精神世界。

“谢晋是一个艺术家,也是一个时代的斗士。”上海知名文艺评论家毛时安说,“谢晋留下的巨大空白,任何人无法弥补。他和那个时代休戚相关的血肉联系,其他任何导演都无法替代。”

现实主义电影的一面旗帜

谢晋结结实实拥有长达半个世纪的辉煌。

人们爱用这样一段话来介绍谢晋:要举出20世纪后半个50年中影响最大的一些中国文人,那么,即使把名单缩小到最低限度,也一定少不了谢晋。

新中国的泰斗级电影导演、迄今中国获奖最多的电影导演、曾经每部电影上映都成为全民投入的文化节日……当谢晋去世的消息传开,一位影迷甚至这样哀悼,“感觉那个有良知的扎扎实实的文艺电影时代过去了”。

那是一个电影奏响文化强音的时代,就是在那个最好的时代,谢晋用他执导的36部电影,记录着中国社会的每一个变迁起落。“他的艺术高潮是与改革开放同步的,他用艺术探索呼应思想解放运动,用艺术理念关注着国家和人的命运。”上影集团总裁任仲伦说,“谢导,是中国现实主义电影的一面大旗!”

谢晋的电影,洗涤了整整几代人的心灵。

多少经典的塑造,导致谢晋的电影一度成为横亘在新一代导演面前的

山峰。他最擅长把人物命运同社会环境结合起来,注重人物感情的抒写和人物性格的刻画。影迷们说,“谢晋电影最令人尊敬的地方就是关注人物的心灵和命运。”“也许技巧和台词是会过时的,但影片真挚的情感却永远不会过时。”

“这是一个认认真真为中国观众拍电影的电影艺术家,也是在电影中间非常关注政治、关注现实生活的艺术家。”毛时安评论,“无论是《天云山传奇》、《牧马人》,还是《芙蓉镇》,都在反映着真实、表达内心最真实的感情、鼓励人们追求真理。这就是谢晋具有战斗性的现实主义精神。”

谢晋另一为人津津乐道的,是经他亲手发掘的演员,同样占据新中国电影史上的辉煌一页。“谢晋对中国电影的贡献,不仅是作品,更贡献了几代优秀的电影演员。”任仲伦说。在发现人才上,谢晋有着非常准确和敏锐的眼光。祝希娟、陈冲、刘晓庆、丛珊、盖克、姜文、张瑜、潘虹、斯琴高娃、濮存昕等人的演艺事业,都与谢晋的慧眼识珠有着或多或少的联系,经他手培养成长起来的艺术家,车载斗量。

多拍能留下来的电影

谢晋嗜酒,性格也像烈酒。据说,他的突然离世也多少与酒有关。

豪放人生、铁骨铮铮,敢爱敢恨、耿直坦率……熟悉谢晋的人,常用这样的形容词来描述这位老人。谢晋永远是大着嗓门、直话直说,三言两语间,不管说的什么话题,最后都能给扯回到电影这个主题。

老人一辈子,最爱的还是电影。他绝不服老,跟记者说起剧本来,津津乐道,随手就能从案头抽出一两个计划着要拍摄的剧本来举例。“我大概还可以活三四年,还能再拍几部好的电影。”不过,这几年的谢晋,又有些老顽童的劲头,说起自己最寄予厚望的好剧本,又说要保密,不能向记者透露。

老人曾多次公开表示,希望生命结束在摄影机旁。

谢晋的一生,在事业上总能化风雨为彩虹。可对自己的家庭,却总有遗憾。谢晋有三子一女,两个小儿子天生智障。因常年生病,二儿子38岁时过世了。小儿子生活难以自理,谢晋常哄着儿子洗脸、刮胡子,“满脸胡子,多丢面子啊。”小儿子曾走失过,急坏了的谢晋想了个“绝招”,在儿子身上留纸

条,上写“我是谢晋的儿子,家住××,电话××”。

谢晋最放心的是自己的长子、曾执导过《女儿红》等片的谢衍导演,也常向他嘱咐,“无论如何,以后你都不能抛下苦命的弟弟啊。”可就在今年8月,59岁的谢衍因病去世,白发人送黑发人,精神骤跌的谢晋,一下子苍老了许多。

电影是谢晋导演的心头肉,老人根本不允许对电影艺术的任何玷污。

“进入上世纪80年代后期,谢晋的主要贡献在于他对我国文化建设的大声疾呼。在很多场合,谢晋都直言不讳地讲文化问题,忧心忡忡要求对文化环境进行改革调整。”毛时安说,谢晋为人正直,也因为谢晋的声望地位,他的这些发言,的确起到了重要的作用。

谢晋说过:金杯、银杯,不如老百姓的口碑。“经历了那么多风雨后,我不在乎获奖。我在乎片子是否能留存下去。因为,最后的审片者是历史、时间、人民。”“很多人问我要拍什么样的电影,我说多拍能留下来的电影。什么叫能留下来的电影?就是已经看了很长时间还是可以放,放了几十年了仍然在放的电影。”

谢晋常批评的,始终还是电影艺术这个主题。“现在中国没什么好电影,为什么好的片子出不来?文化,讲来讲去还是文化,中国电影需要讲文化。”“现在一些电影导演,这也讲,那也讲,就是不讲社会责任感,几个臭钱就能把独立人格给卖了。既然是这样,你还能拍什么电影?”

在谢晋眼中,电影充满着强烈的知识分子式的社会责任和历史的感。“任何国家、任何时代,都要为自己的民族塑造形象。如果20世纪中国电影还没有美好的形象留下来,并且被全世界都能接受的话,那我们这一代电影人就没有尽到责任。”谢晋曾经说过这样的话。他还说,“我拍电影成功的诀窍没有什么,只是把人放在了第一位。”

“我深信一部影片必然倾注导演最大的激情,是艺术家人品、修养的结晶,也是一次生命的燃烧。”谢晋燃烧的生命虽然停止了燃烧,但它将照亮中国电影的未来。

人物



压题照片为谢晋生前在拍片现场。CFP供图

左上图为谢晋故居。上图从上到下依次为《女篮五号》、《红色娘子军》、《舞台姐妹》、《天云山传奇》、《牧马人》、《芙蓉镇》的电影剧照或电影海报。

本报资料图片

我在线阅读网民超过1亿人

本报南宁10月19日电 (记者 庞革平)记者从广西南宁市举行的中国—东盟新闻部长会议上获悉:改革开放30年来,我国走过了从“书荒”到“书海”的繁荣发展过程。目前,我国新闻阅读模式、网上书店、网络阅读技术平台等不断更新和扩大。目前,我国市场上流通的电子书有30多万种,在线阅读网民人数超过1亿人。

据介绍,目前,我国出版的图书有20多万种;报纸平均期印数近20亿份;刊物平均期印数1.6亿多册;录音制品1.5万多种,出版数量2亿多盒(张);录像制品近1.8亿种,出版数量3.23亿盒(张);电子出版物7000多种,1.6亿多张。

上半年全国拆除“小耳朵”11万座

本报南宁10月19日电 (记者 庞革平)记者从国家广电总局和国家工商总局近日在广西南宁市召开的有关表彰会上获悉:今年上半年,全国各地共收缴非法销售的卫星设备5.6万多件(套),查处并拆除社会非法设置的“小耳朵”11万多座,取缔非法经营窝点近2000个。

一段时间以来,国内非法销售卫星接收设施活动比较猖獗。今年2月19日,国家工商总局与浙江省工商局进行调查摸底后,确定“淘宝网”上有73家经销商、“阿里巴巴网”上有199家经销商非法销售卫星电视地面接收设施,涉及18个省市。根据部署,18个相关省市工商局迅速开展专项整治工作。经过3个多月的努力,共出动执法人员2.3万多名,从重从快查处了一批大案要案。

清华大学 复建心理学系

本报北京10月19日电 (记者 赵婀娜)清华大学日前宣布,恢复建立心理学系。该系将充分利用清华大学多学科优势,加强心理学学科建设,设置基础心理学和应用心理学等两个专业,重点发展认知神经科学、临床心理学、社会心理学三个研究方向。

2009年,清华大学心理学系将面向全国招收本科生和研究生,文理兼招,理科生为主。同时在清华大学校内选拔和培养具有跨学科创新能力的本科生、硕士生和博士生。

据了解,现代心理学于20世纪初传入中国。清华大学王国维先生第一个把心理学引入中国,1926年,清华大学设立教育心理学系,1928年改名为心理学系,1934年心理学系成为清华大学理学院六大系之一。1952年院系调整时,清华心理学系并入北京大学。

22城市发布 终身学习宣言

本报杭州10月19日电 (记者 倪光辉)以“学习、奉献、快乐”为主题的“2008全民终身学习活动周”今天上午在杭州拉开帷幕后。接下来的一周内,杭州将与北京、上海、天津等全国22个大中城市同时开展“全民终身学习周”活动。开幕式上,22个城市代表共同发布了“动员全社会的力量,参与到建设学习型社会中来”的全民终身学习行动宣言。

“全民终身学习活动周”由北京、上海等10个城市于2005年共同发起,今年为第四届。此次活动由中国成人教育协会、中国联合国教科文组织全国委员会、浙江省教育厅和杭州市人民政府主办,杭州市教育局等六部门承办。

首届吴仲华 奖励基金奖颁发

本报北京10月19日电 (井超、赵永新)首届吴仲华奖励基金奖今天颁发,中国科技大学齐飞教授、中科院工程热物理研究所张娜研究员获得“吴仲华优秀青年学者奖”,侯树鑫等11人获得“吴仲华优秀学生奖”。

吴仲华是我国工程热物理学科的创始人,上世纪50年代绕道大半个地球回到祖国,先后创办了中科院工程热物理研究所和中国工程热物理学会。他所创立的“叶轮机械三元流动理论”,为推动国际航空发动机和其它叶轮机械科技发展发挥了重要作用。

文化点击

大侠“穿帮”,无伤“大雅”?

董 阳

眼下,电视剧《李小龙传奇》收视率一路凯歌,据说最高收视率已经突破了8%。面对观众细数《李》剧的“穿帮”镜头,制片人回应说:“影视剧就是一个缺陷的艺术,大名鼎鼎的《拯救大兵瑞恩》,也被挑出来有多处‘穿帮’的镜头。”那么,面对“穿帮”,“挑刺儿”到底该不该?那些“挑刺儿”的观众难道都是“刺儿头”吗?

“李小龙”的故事被改写、被“消费”已经不是一天两天了,上世纪80年代,“李小龙热”从海外传到大陆。介绍李小龙和“截拳道”的书籍与李小龙电影的录像带一同流行,历史与影像逐渐“重叠”:《精武门》中的那位二话不说出手便打的猛汉陈真与历史上那个横跨电影与武术两栖的美籍华人演员李振藩(李小龙原名),不知“庄周与蝶”,何者为梦,何者是真?“李小龙”的故事在这

样的“效果历史”中越来越神,越来越火。“李小龙”亦真亦幻,成就了“李小龙神话”。

换句话说,观众将电影中那个是非分明、除暴安良的猛汉移情到了李小龙身上,李小龙本身的传奇色彩(功夫明星、离奇死亡等)又使“传奇”中的那位猛汉多了几分真实性。而以李小龙的生平为线索拍摄的《李小龙传奇》正好利用了这种“亦真亦幻”的效果。

世上本无传奇,传的人多了,也就成了“奇”。其实无论哪一部影视剧,都是“编的”,观众之所以能够进入影视剧的逻辑,甚至感同身受,并不是傻到相信其中的人物和情节都是真实存在的,而是他们愿意暂时抛开现实的束缚,愿意倾听一段故事,体验一把“传奇”,在不知不觉中,观众发生了移情,以至于身临其境,进入到了那个虚

构的故事当中,为主人公的成功欢呼,替他的不幸伤心。在那个小小世界里,观众能够暂时栖居。观众的“配合”才能成就一部影视剧,也可以说,只有好的影视剧才能让观众甘愿“配合”,全情投入。

然而,“穿帮”正是这种移情效果的无情杀手。频频出现的“分体式空调”,老外胸前的数码装备以及阿森纳球衣……猛地一看,还真会引起“今夕何夕”的感慨!很多人大概还记得电影《无极》中那个被吃掉了的馒头在若干年后莫名其妙地出现,“一个馒头引发的血案”盛传一时,“馒头”成了搞笑的噱头。说到底,这种天外来客式的“穿帮”镜头往往会给身临其境的观众当头棒喝,无异于向他们尖叫道:这不是真的!这都是装的!“穿帮”越多,“尖叫”就越多,移情频频被打断,注意力频频被分散,没有了身临其境,没有了专情投入,“再好的戏也出不来”。

影视界“穿帮”正流行,反映了一种不够严肃的创作态度。制片人说“影视剧就是一个缺陷的艺术”,但这种缺陷是不是低级了点?如果把这种低级错误看成是必然甚至是天经地义的,恐怕真会枉费观众的一片热情,“冷了兄弟们的心”!



电视剧《李小龙传奇》海报