

这次去贵州毕节,听到两首民谣。一首流传于 20 年前:“灼甫龙街子,荞麦洋芋过日子。要想吃到包谷饭,要等婆娘坐月子;要想吃顿大米饭,只有等到下辈子。”第二首是出自海雀的新民谣:“荒山变青山,收入翻了番,油灯变电灯,吃水不用担,小病不出村,学校大改观。”这两首民谣对比出毕节农村 20 年的沧桑巨变。

毕节地处乌蒙山区腹地,是全国极贫困区域滇、桂、黔岩溶地貌腹地,其中不少地方被联合国认定不宜人类居住。1988 年,国务院把毕节确定为“开发扶贫,生态建设”试验区。第二首民谣的诞生地海雀村,可以说是见证这个变迁历程的一面镜子。

海雀村苗族、彝族聚居,坐落在海拔 2300 米的半山上,坡耕地占了九成。那时村民们只能从这瘦瘠破碎的土地里刨食。他们向星星点点的植被举起锄头和刀斧,创出了“种下一坡,只收一箩”的凄惨年景,创出了连“耗子偷包谷都得跪着吃”的退化果实,创出了“林退,水土流失,岩石裸露、石漠化”的恶劣生态。当地写小说的朋友说,那时海雀灰蒙蒙一片,满眼是丑陋绝望的荒山秃岭。

1985 年,新华社记者刘子富写道:“在海雀村 3 个村民组察看了 311 户农家,家家断炊。苗族老大娘安美珍瘦得只剩枯干的骨架支撑着脑袋,一家 4 口人,丈夫、两个儿子和她,终年不见食油,一年累计缺 3

从生活中走来

新尚谊

在当代中国美术家的行列里,军旅画家陈玉先是一位成名早、作品多,长期受到社会和学术界关注的画家。他的创作不仅题材广泛,而且形式多样,既有中国画、油画、版画;也有插图、速写、连环画等,特别是他的速写和插图有着很高水平和广泛影响。

为了适应宣传工作需要,陈玉先早期经历过多种绘画锻炼,以扎实的功力,鲜明的风格和宽广的画路享誉画坛,是美术界公认的“快手和多面手”。这也正好为他现在从事水墨人物画的创作创造了有利条件。

陈玉先的人物画有现实生活,也有重大历史题材;有肖像人物,也有歌舞风情。这些水墨人物有着壮美的精神力量,歌舞风情有着欢快的生活情趣。他在创作中发现自己最感兴趣的还是尽显个性活力的人物本身。他的人物画不是简单地再现对象,而是探索人的精神世界,体现自己的审美观念和对社会的看法。他的这些思考使他的人物画创作取得重大进展。如:《民族英雄林则徐》、《飞雪迎春》、《今朝更好看》、《梦笔生花》等一系列作品,体现了他在艺术上的不停飞跃。这些具有时代气息的动人形象,表达了当代人对美好生活,对崇高精神世界,对真善美的追求。他的巨幅水墨画《开国元勋》,颂扬了一代元勋们为中华民族立下 的丰功伟绩,同时也表达了人民群众对老一辈革命家的崇敬心情。画面场景宏大、人物众多,但他处理得非常自然、轻松,很好地表现了每个人物鲜明的个性特征与内在精神世界。所刻画的人物在一定程度上达到形神俱备的境界。而要做到这些,与画家把握人物造型和刻画形体结构的较高驾驭能力有很大关系。

艺术创作还是要观察自然、观察生活、观察人物,并从中提炼出一种造型和色彩,这样才具表现力,才可以与所要表达的精神、思想结合起来,最终成为艺术。不难看出陈玉先的创作和扎实功力与他重视观察生活有着很大关系。40 年来,他到过厂矿工地、海港码头、边疆村寨、军营哨卡,在火热的生活中画了大量既有生活感受又富笔墨情趣的速写。他更擅长动态速写,看一场演出他能画出几十幅生动的舞蹈速写,有的得其动态,有的得其神韵,寥寥几

冰心老人的爱猫是一只白色的大猫,名字叫“咪咪”。咪咪的毛很长,但不是纯白的,在它后腰的一侧长有一块一寸大小的圆黑点,另外它的尾巴也是黑的。

冰心老人为此猫特自豪,逢人便夸耀说:“咪咪是上了‘猫谱’的,名字叫‘托枪挂印’,也有叫‘鞭打绣球’的。”老人非常宠爱自己的爱猫。每当冰心老人伏案写作时,咪咪必在桌面上就座,即使有生人在场,它也不跑不躲,仍大模大样地端坐在那儿,虎视眈眈地瞪着一双黄色的大圆眼,一副威风凛凛的样子,那神气还真有几分“挂印”出征的大将军的风度。

老人知道我也是个爱猫族,我每次前去拜访老人家时她必与我聊猫,当然主要是夸她的爱猫咪咪是多么聪明了,还能听懂英语!见我有些怀疑的目光后就当场面表演,只见老人将书桌的抽屉拉开,里面是满满的袋装烤鱼片。大猫在抽屉刚要拉开的瞬间就已兴奋地从桌子上跳了下来,只听老人说:“sit down please!”(请坐!)猫还真的乖乖坐了下来,老人得意地夸耀:“怎么样?聪明吧?能听懂英语,多了不起!”

大地

海雀是一面镜子

郭晓晔

个月的盐,4 个人只有 3 个碗,已经断粮 5 天了。”

1986 年初,任贵州省委书记不久的胡锦涛同志深入毕节地区考察,并专程走访了最贫困的海雀村。不同于沿海发达地区,毕节严重困扰经济社会发展的突出问题有两个,一是贫困,一是生态恶化。毕节首要的是改变贫困面貌、解决温饱问题,同时,只有建设、保护好生态环境,才能持续发展。经过多次到毕节地区广泛调研和反复论证,胡锦涛同志提出了在毕节搞“开发扶贫,生态建设”试验区的战略构想。

在什么山唱什么歌,有什么政策走什么路。海雀人的血脉燃烧了,沸腾了。

有林就有肥,有肥就有粮。海雀人决心主攻植树造林改善生态环境,要变“靠山吃山”为“养山吃山”。

今年冬天,全村 200 余青壮劳力轰轰烈烈上了山,横劈竖砍清掉灌木丛,在荒凉的“和尚坡”上栽下华山松。大家天不亮就

根自如线条将转瞬即逝的动态人物表现得神韵十足。日积月累,丰富了艺术形象,又扩大和形成了他的人物画题材。在当代中国画家 中,有不少都是画生活素描、速写的高手,陈玉先也是一位从生活中走来的画家,他今天的艺术成就得益于他深厚的速写功力。他的人物画是把生活速写最直接、最有效地与写意中国画相融合。他落笔大胆、挥洒自如,在流畅而有韵味的线条中有意注入书写笔法意识,又很自然地将这些统一在自己的艺术风格中,于是,成就了他今天的人物画。

读陈玉先的作品,可以感觉到军人那特有的坚韧精神,新闻职业养成的对事物特有的敏感,奠定了他特殊的艺术之路。他为近百年来中国革命中前赴后继的英雄人物树碑立传,也为新时期代奋 发图强阔步向前的亿万群众写照。这类反映中国 人生活情感,体现时代精神的作品一定会为人民大众所喜爱。多元化,各种各样的都可以存在,可以满足不同人群的多样需求。但我相信,现代写实人物画的创作天地是无限广阔的,只要是反映现实生活,富有民族气派的作品,必将赢得它在中国画坛上应有的地位。



太阳花开(彩墨画) 陈玉先

边说边喂美味的鱼片给大猫吃。一边的我心里想:“这一切不知是用多少鱼片才训练出来的,在美味鱼片的诱惑下,哪国话猫都能懂,何止英语?”

咪咪作为冰心老人的爱猫,受到了全家人的呵护,都把它当做家里重要的一员。有一次咪咪外出后没有回来,等了几天还不



见踪影,怕是丢了,这一下可把全家急坏了,尤其是冰心老人更是急得不得了,那可是她的命根儿啊!老人亲自用毛笔写了一大摞寻猫启事,发动全家到附近张贴,同时也在周边不停地寻找,最后还是一无所获。那些天,老人吃不好睡不好,一想起咪咪就要落泪。女儿吴青怕把老人急出病来,特地托朋友设法搞到一只小猫送回家。这是一只纯白的长毛的小猫,长着一双蓝色清澈的大眼睛,可爱之极,属于“人见人爱”型,所有的人都异口同声:真漂亮!真可爱!那意思很明显,就是留下来。唯独老人死活

出门,披着月光回家,大年除夕,村支书王朝荣把家里仅有的两只大公鸡杀了,送到山上慰劳村民。这一气就栽了 800 亩。接着的 3 年里,村里原来光秃秃的大小三十几个山头全都栽满了华山松,低洼水沟边和村里房前屋后也都种了漆树。1995 年,村长抱回了国家绿化委颁发的“全国绿化千佳村”铜牌。

经过不懈的努力,海雀村的森林覆盖率从不到 5%上升到 67.3%,林地达 12800 亩。按万亩林场 2500 万元估值,人均近 4 万元。生态恶化的趋势得到遏制,一个生态、经济、社会效益和谐兼顾的森林生态体系正逐步形成。

石上开花,鸟蒙飞歌,村民的日子有了指望。现在家家户户都养猪、牛、羊、鸡等牲畜和家禽。养殖大户王兴国在山上放养羊、猪、马、牛,一年收入数千元。农业生产有了保障,用地膜种杂交玉米产量翻番,种脱毒土豆、半夏、荞子,既吃又卖。此外,作为在长江、珠江上游退耕还林构建绿色生态屏

中国:我为你歌唱

班清河

晨风舒畅
号角清亮
尽管
雪拥春天的江南之冷
虽然
山摇地裂的巴蜀之悲
然而一个不屈的民族
在磨难中抗争
一个英雄的国度
撼天动地奋起
“中国加油”的激情风暴
响彻四面八方
啊,中国
我为你歌唱

“鸟巢”飞出一个民族
豪迈自信
熊熊燃烧的火炬
如耀眼的太阳
你用墨泼长天的彩笔
书写大国崛起

《艺术中国》品味经典

周海婴为鲁迅之子,他从 8 岁开始,70 余年里“无

意间”用镜匣定格了两万多个瞬间,其中有《难民》系列、《上海二·六轰炸》、《沈阳农村土改》、《民主人士讨论新政协召开》、《华中轮上郭沫若、许广平与侯外庐》等珍贵历史镜头;也有《修鞋匠》、《燕窝头》、《婚事》、《弄堂邻家》等大量早年间中国平民生活的捕捉,还有《鲁迅墓迁墓》、《文学家巴金》、《萧军》、《教育家吴若安》等许多文化影像的纪录。作者现任全国政协委员。2008 年 9 月 27 日至 10 月 11 日,“镜匣人间——周海婴八旬摄影展”在北京孔庙和国子监博物馆举办。展览由北京文化发展基金会、北京鲁迅博物馆、中国艺术研究院摄影艺术研究所等单位主办。

周海婴八旬呈现「镜匣人间」

不同意,她不喜欢这只小猫。没想到,几天后,咪咪竟自己不知从什么地方溜达回来了,毫发未损、安然无恙,全家人欣喜若狂,老人更是喜笑颜开,而那只老人死活也不肯收养的小白猫,只好由女儿吴青收养了。

咪咪的失而复得,使全家更珍爱咪

咪了。咪咪还有一个令人匪夷所思的爱好——照相。冰心老人是当代著名作家,经常有国内外的客人和记者来访,当然合影留念是必不可少的。每当要拍照时,老人一定要把猫也照上,并一定要照全了。久而久之,咪咪不但适应了照相,而且还爱上了照相,甚至还学会了抢镜头。不管当时它在什么地方,只要一听见摆弄照相机的动静,咪咪必飞快地不知从什么地方蹿出来,蹦到桌子上端坐在它自己固定的位置上并摆好一副主人的姿势让人拍照。在冰心老人留下的珍贵照

片中,有很多合影是带有大猫咪咪的,由于猫是坐在桌子上离镜头近,所以照片中猫是处在中央的位置并显得大,而冰心老人在照片中却显得小,很偏,实在是喧宾夺主,老人爱猫之情一目了然。冰心老人生命的最后时光是在医院中度过的。这是老人第一次这么长时间与爱猫分开,老人念念不忘地记挂着爱猫咪咪,总向前来看望她的家人询问爱猫的状况,为了排遣老母亲对爱猫的思念之情,女儿吴青壮着胆子偷偷地把咪咪带到医院。这时的咪咪也已很老了,病榻上的冰心老人一见到爱猫,立刻激动不已,可能老人已意识到这是与爱猫的最后见面了。在场的人无不被这充满爱的场面深深地感动。老人的最后的心愿总算满足了,内心舒坦了许多。

几天后,老人静静地走完了她生命的旅程。老人去世的第二天,咪咪也在家中悄悄地逝去了。

为了纪念这位当代的杰出女性,在冰心老人的故乡福建省福州市长乐市建立了“冰心纪念馆”。咪咪被制成了标本摆放在了它生前固定的位置——书桌面上的一端,还是那么精神,还是那么威风,就像一个忠实的“保镖”,守护着老人,及至永远……

障的回报,每年还得到国家 20 余万元的补助。苗族老汉张正荣搓着手说:“现在饭能吃饱了,衣能穿暖了。”过去春节前就没吃的了,现在家家有腊肉,户户杀年猪。

海雀村的变化折射出毕节的变化。“人之一我十之,人十之我百之”,20 年来,毕节人喊着这个口号,脚踏实地,肩扛自然生态和历史积淀的沉重负荷,上下求索,挥汗如雨,大搞植树造林、多种经营、循环养殖、科学种田,用自己的双手改变着自己的家园,全区森林覆盖从 14.94% 上升到 35.92%,农民人均年纯收入从 184 元上升到 2458 元,贫困人口从 312 万人下降到 49.8 万人。

这些数字的正面写着希望,背面写着的还是沉重的希望。毕节现在正处于由摆脱贫困向建设小康跨越的转型期。毕节人信心十足。因为经过 20 年的艰苦探索,毕节已在生态脆弱的环境中开辟出一条属于自己的发展道路,开辟出一条在极贫困地区可持续发展的康庄大道。

海雀呢,也刚迈过温饱的门槛。村里还可见到黄土墙的茅草房,还有人穿着用自家种的麻纺织的衣服。然而,把现实与历史叠在一起,人们看到的是希望的未来。

走进海雀村郁郁葱葱的林海,人们看到海雀的太阳正从经济凹地隆隆升起。海雀如同一只大鹏,漫山遍野翠绿丰满的羽翎哗哗振响,就要振翅高飞了。

中国:我为你歌唱

班清河

你用古筝惊魂的音响
呈现百年梦想的辉煌
我骄傲,我们有
一个伟大的政党
以磐石般的意志
带领人民款款走向小康
你用科学发展
铸就国家长久富强
啊,中国
我为你歌唱

“和谐号”动车组
已经启动
进入“加速度”的中国
将在太空翱翔
我们邀请远方的朋友
分享喜悦
共同沐浴
和谐世界的曙光
中国呵,我的中国
我为你歌唱

由中国教育电视台
摄制的大型纪录片《艺
术中国》系列节目近日
在 CETV—3 人文教育纪录片频道首播,并以《艺术中国·绘画篇》、《艺术中国·工美大师篇》等单元形式陆续播出。它通过电视寻访、叙事、史实和专家评述等多种电视现代传媒手段,将壁画、汉画像石、芥子园画谱、《开国大典》等中国古今艺术门类及经典作品加以详实、生动地展现,以期将美育普及于广大人民群众的日常生 活。

（文 一）

周海婴为鲁迅之子,他从 8 岁开始,70 余年里“无

意间”用镜匣定格了两万多个瞬间,其中有《难民》系列、《上海二·六轰炸》、《沈阳农村土改》、《民主人士讨论新政协召开》、《华中轮上郭沫若、许广平与侯外庐》等珍贵历史镜头;也有《修鞋匠》、《燕窝头》、《婚事》、《弄堂邻家》等大量早年间中国平民生活的捕捉,还有《鲁迅墓迁墓》、《文学家巴金》、《萧军》、《教育家吴若安》等许多文化影像的纪录。作者现任全国政协委员。2008 年 9 月 27 日至 10 月 11 日,“镜匣人间——周海婴八旬摄影展”在北京孔庙和国子监博物馆举办。展览由北京文化发展基金会、北京鲁迅博物馆、中国艺术研究院摄影艺术研究所等单位主办。

片中,有很多合影是带有大猫咪咪的,由于猫是坐在桌子上离镜头近,所以照片中猫是处在中央的位置并显得大,而冰心老人在照片中却显得小,很偏,实在是喧宾夺主,老人爱猫之情一目了然。冰心老人生命的最后时光是在医院中度过的。这是老人第一次这么长时间与爱猫分开,老人念念不忘地记挂着爱猫咪咪,总向前来看望她的家人询问爱猫的状况,为了排遣老母亲对爱猫的思念之情,女儿吴青壮着胆子偷偷地把咪咪带到医院。这时的咪咪也已很老了,病榻上的冰心老人一见到爱猫,立刻激动不已,可能老人已意识到这是与爱猫的最后见面了。在场的人无不被这充满爱的场面深深地感动。老人的最后的心愿总算满足了,内心舒坦了许多。

几天后,老人静静地走完了她生命的旅程。老人去世的第二天,咪咪也在家中悄悄地逝去了。

为了纪念这位当代的杰出女性,在冰心老人的故乡福建省福州市长乐市建立了“冰心纪念馆”。咪咪被制成了标本摆放在了它生前固定的位置——书桌面上的一端,还是那么精神,还是那么威风,就像一个忠实的“保镖”,守护着老人,及至永远……

古人对文化什么态度?用现代的话说是有点“文化至上论”的。刘勰在《文心雕龙》开篇就写道“文之为德也大矣,与天地并生者何哉”!意思是说文化、文章、文采太重要了,它是与“天地”一起诞生的啊。而且他还洋洋洒洒地写道:日月星辰是上天之文,山川草木是大地之文,它们与“肇自太极”的人之文,鼎立为三,合而为一。它也就是“道”。刘勰突出了“人文”,也就是文化的崇高性、永恒性,如江河行地,日月经天,天不变,道亦不变。这种文化观念来自儒家,自从“独尊儒术”之后,它就占了主导地位。自古以来,凡是与儒家经籍有关、和由此衍生的典章制度、礼乐诗文都受到尊重和敬畏,甚至有点神圣化,如说“仓颉造字”后“天雨粟,鬼夜哭”之类。

古人不仅相信文化的崇高和永恒,而且把它视作民族凝聚纽带。世界大多数地方依靠种族或宗教的认同作为民族凝聚纽带的,而我们则主要靠文化,所谓“《春秋》之法,中国而夷礼则夷之;夷而中国则中国之”。就是说按照《春秋》大义:哪怕你是“夷”人,一旦采用“中国(中原王朝)之礼”,就按国人对待;如果你是“中国”人,用了“夷礼”,则按照“夷人”对待。可见是否进入中国文化成为判别人群归属的决定因素。在儒家看来,“礼”是文化的核心。

儒家的信徒以担荷道统自命,他们无论从政,还是“立言”,其终极目的就是“行道”,或者说是以“道”化众,使人人都受到文化的熏沐。这样我们就懂得了为什么司马迁把自己坚持在屈辱下生存写作《史记》看得“重于泰山”,也就懂得了曹丕为什么说写作文章是“经国之大业,不朽之盛事”。这些士人都有充分的文化自觉,他们把创造文化和传播文化视作安身立命的基础。他们相信自己的事业是上通于天的:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”、“思飘云物动,律中鬼神惊”这些名

句就是这种意识生动的概括。

然而中国的传统文化是以农业文明为背景的,可以说在地球上所有的农业文明中它是发展得最精致、最完美的一个。然而,近百年来我们又处在社会转型和革命振荡之中。传统文化因为代表既往而失去了原有的光环,原有的敬畏心,自然会随之衰微。上个世纪从 60 到 70 年代,极“左”思潮高涨,扫荡文化运动一浪高过一浪。此时“文化”乃是一个负面词汇了,传统文化更是过街老鼠,人人喊打,追论敬畏!这时的传统文化成为妖魔。

改革开放以来,这种情况虽有根本改变,但并非“复旧”,而是被纳入孔方兄的套套。因此“谈经热”、“古董热”、“收藏热”,乃至种种弘扬“国粹”热都不免与“赚钱热”有或明或暗的瓜葛,与文化关系不大。看到一幅字画,一款文玩,第一判断都是“值多少钱”?过去被“政治的正确”打压扫荡,进而妖魔化;现在是被金钱任意驱使,日益庸俗化。两者虽不同,对文化的蔑视则是一样的。因此,现在人们干的许多事关文化的事,让旁观者看来最没文化,大约都是金钱在当家作主的缘故。

朱熹在《中庸注》中说“君子之心,常存敬畏”。他指的是上面所说永恒不变、天人合一的道或文化,正是这种兢兢业业的态度,肇自孔孟的“道统”延续至今。现在我们努力建设法治社会,这也包含着文化重建。对“道”、“文化”的理解和定位,我们自然会与朱子有很大差别,但文化重建不能完全脱离本土资源也是不争事实,特别是传统的文人士大夫那种质朴的精神、敬畏的态度是我们重建文化、进而形成文化自觉过程中必不可少的。

灵 性

周振杰 邱文亮

石头中的美人
出自深山的俊鸟
石头的另一个名字

聚拢天地之精华
生成华贵典雅的姿容
汲取日月之灵气
凝就高尚纯洁的品格

把玩于掌中
用一双深沉的眼睛

仔细端量这些好看的石头
晶莹中透着几分坚毅
宁静中硬着几分神圣

捧之于胸前
用一颗虔诚的心
认真倾听这些石头的呼吸
都有大山雄浑的气度
在温润的品质背后
你会读到历史的一丝磨难
史诗当中的一个单词

我铭心刻骨。那是个春暖花开的时节,行内人听说老柯的一件金黄皮的和田籽玉即将出售,不约而同地聚在了他的店内。大家一面欣赏着这枚稀世籽玉的脂和润,感慨着她天仙般的美,一面惋惜着羡慕着,自叹与她的无缘。一种深深的“憾”痛在我心中升起,更为着她的美丽而崇敬了她的新主人——识玉会友,识玉更可得挚友。可当老柯说玉的新主人要在玉上打眼时,大家都惊呆了,继而生恨,然后开始责问,希望能保存玉原始的美丽,可最终还是未能如愿。当第二天打好眼的那件神物挂在新主人的颈上时,我再也没有心情,更没有勇气看一眼,只在心中默默地与她道别,心在流泪流血……

中华民族几千年的玉文化,人们把所有的良好祝愿和传说都赋予了和田玉,她早已是人们心中的圣洁宝物,是一种完美的象征。感谢上苍将奇世珍宝中的极品赐予了我们,给予她新的生命,同时也赋予了我们更多的责任。但是由于许多“无奈”,她也增添了诸多怅痛给我们:痛责自己竟那么渺小,那么无力,无力去维护自己心中神圣的“生命之源之美”——温润、细腻而厚重的和田籽玉。

不过我相信,随着人们审美意识的提高,这样的遗憾会越来越少了!

磻 口 古 渡

薛俊明

一片平缓的黄河诗句
在磻口十几里的河道上
安静地排列
朔风吹起波纹踏着节奏

敬畏之心与文化自觉

王学泰

朱熹在《中庸注》中说“君子之心,常存敬畏”。他指的是上面所说永恒不变、天人合一的道或文化,正是这种兢兢业业的态度,肇自孔孟的“道统”延续至今。现在我们努力建设法治社会,这也包含着文化重建。对“道”、“文化”的理解和定位,我们自然会与朱子有很大差别,但文化重建不能完全脱离本土资源也是不争事实,特别是传统的文人士大夫那种质朴的精神、敬畏的态度是我们重建文化、进而形成文化自觉过程中必不可少的。

文化还需要敬畏吗? (二)

裂变之后的一次沉默

倘若在斗室独坐

这些被赋予了生命的石头
还会让你的思绪跑得更远
你会听见雪原叮咚的水声
以及 群山汨汨的泉韵

美玉不琢杯

玉文化和谐社会征文

江苏世世玉玉公司协办

玉品人生

马国钦

世间万物皆因“缘”而生,“缘”既生福又生情,故而颇多感悟。而与玉的结缘使我享有了今生最大的收获——“玉品人生”。

几乎所有的奇珍异宝,都能据物定价,而唯有玉无价,因为唯有玉才是永恒的,才是有生命的。轻轻地握玉在手中,就像抚慰柔润的肌肤和友善的心,您会感觉到玉如生命一样,既有心的跳动,又有灵魂的润泽,既有广博的知识海洋,又有浩瀚的遐想,调节着人类内心的情感,使整个人类的思绪产生和谐的共鸣。

玉是上天的造物,赋予了神奇的灵魂,她完美而圣洁,柔中见刚,刚中见涵,涵中见博。尤其是一件完美的和田籽玉,更是稀世珍宝、神来之功,使人舍不得对她有一丝一毫的碰撞,就像生怕惊动了神灵一般。哪怕是碰撞一点点,似乎都是对上天的褻渎——我想也是基于此,才叫“美玉不琢”吧。

一年前的一件事,至今历历在目,让我铭心刻骨。那是个春暖花开的时节,行内人听说老柯的一件金黄皮的和田籽玉即将出售,不约而同地聚在了他的店内。大家一面欣赏着这枚稀世籽玉的脂和润,感慨着她天仙般的美,一面惋惜着羡慕着,自叹与她的无缘。一种深深的“憾”痛在我心中升起,更为着她的美丽而崇敬了她的新主人——识玉会友,识玉更可得挚友。可当老柯说玉的新主人要在玉上打眼时,大家都惊呆了,继而生恨,然后开始责问,希望能保存玉原始的美丽,可最终还是未能如愿。当第二天打好眼的那件神物挂在新主人的颈上时,我再也没有心情,更没有勇气看一眼,只在心中默默地与她道别,心在流泪流血……

中华民族几千年的玉文化,人们把所有的良好祝愿和传说都赋予了和田玉,她早已是人们心中的圣洁宝物,是一种完美的象征。感谢上苍将奇世珍宝中的极品赐予了我们,给予她新的生命,同时也赋予了我们更多的责任。但是由于许多“无奈”,她也增添了诸多怅痛给我们:痛责自己竟那么渺小,那么无力,无力去维护自己心中神圣的“生命之源之美”——温润、细腻而厚重的和田籽玉。

不过我相信,随着人们审美意识的提高,这样的遗憾会越来越少了!

承载了几百年的繁荣

磻口本来很穷
但山与河锻造出的汉子
彪悍中透着灵气
硬在陡峭的山崖上
造出一道风景

喊着黄河般的滔天号子
唱着山间穿风的调子
用勤劳的汗水
承接了东来西往的文明