



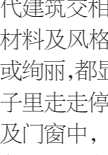
太行山绚丽的窗口

韩征天

两年间,程田青创办了一家门窗博物馆,轰动太行山。

“生活好不好,首先看民居。”程田青说,改革开放 30 年来,国家昌盛,人民安康。别的不说,单从百姓民居门窗的变迁,就折射出了历史的沧海桑田。

有一天,程田青到太行山深处的一个小村庄,为村民的新居捐助他所掌门的山西中德塑钢型材公司的塑钢产品。社会主义新农村建设的丰硕成果,已使太行山区的许多乡亲们在与现代文明的相拥中,品咂出了生活的甜蜜。那散落在沟沟峁峁间的民居,无论是承载着历史厚重的窑洞土屋、瓜果飘香的四合院小院,还是气宇轩昂的新式楼房,传统与现



代建筑交相辉映,各种不同历史时期的装饰材料及风格,也宛若蓬蓬丛丛的山花,或古朴或绚丽,都显得那么真挚和亲切。程田青在村子里走走停停,从那些时代烙印迥异的民居及门窗中,他似乎看到了那长长的历史的链条,正以完美的契合度而昭示着一个民族生生不息的活力。

这些年来,经历过时代变革的人生,其每一个脚印都伴随着祖国改革开放的步伐,都弹奏着现代化建设的足音。在这小山村里无意间的一个回眸一个发现,程田青找到了自己想要找的东西。他说,市场的窗棂不能缺失,但心灵的窗棂也不能失去归宿。程田青从办门窗博物馆的闪念到形成决定,只用了短短

宁夏礼赞

任启兴

值此宁夏回族自治区成立 50 周年之际,亦逢余在宁工作 40 个春秋,万感系之,诗以寄情。

塞上金秋,万象璀璨。八方共贺,五十华诞。贺兰山下,彩旗招展。黄河岸边,歌飞如潮。

五十年峥嵘岁月,五十年地覆天翻,曾几度风雨洗礼,曾几度云雾消散。

今日塞上山河巨变,政通人和国泰民安。

喜看宁夏,气象万千,农业连年丰收,工业捷报频传,一号工程引领速跑,小康建设炽热飞燃,城乡面貌焕然一新,人民生活衣食日鲜。

美丽宁夏川,景致日日添。东方金字塔,长城博物馆。西部影视城,回乡风情园。

岩画惊世界,古塔越千年。两沙声名鹊,三水秀色艳。长河圆落日,大漠直孤烟。水碧千山绿,白云一天蓝。飞鸟逐福地,百花争吐艳。

十七大再展宏图,新时代又鼓风帆。回汉儿女六百万,不到长城非好汉。科学发展旌旗展,和谐宁夏风日暖。四个建设齐奋力,民族复兴酬众愿。



遥远的星(油画)

王沂光

玉文化的时代延伸

杨伯达

玉石界关于中国玉文化的起源一直存在争议。笔者通过多年的研究,并且翻阅大量史书从而论证,从史前文明到新中国成立,中国玉文化走过约 70 万年,在 2006 年前主要划分为以下三个阶段:巫玉——王玉——民玉。

以玉神器为主体的巫玉阶段长达 6000 年。在这个漫长的过程中,五大用玉产地并加启用。在全国,甚至整个欧亚大陆逐渐形成了运输玉石的通道——“玉石之路”,源源不断地将玉石输送至欧亚各地,进而形成了“巫——神——玉”的整合模式,为华夏文明日后的辉煌奠定了坚实的基石。

此时的玉作为祀神之灵物,被赋予了神秘的力量。人们认为,玉是天地之圣物,是精灵的化身。她能惊天地、泣鬼神,代表了一种神奇的魅力。在迷信空气浓厚的远古,玉是至高无上、不可亵渎的崇拜对象,能与玉相提并论的,在人间唯巫唯玉,在阴间唯鬼唯神。在先民的意识中,巫是神灵意志的表达者,而玉又是神灵风貌的体现。“巫——玉——神”三位

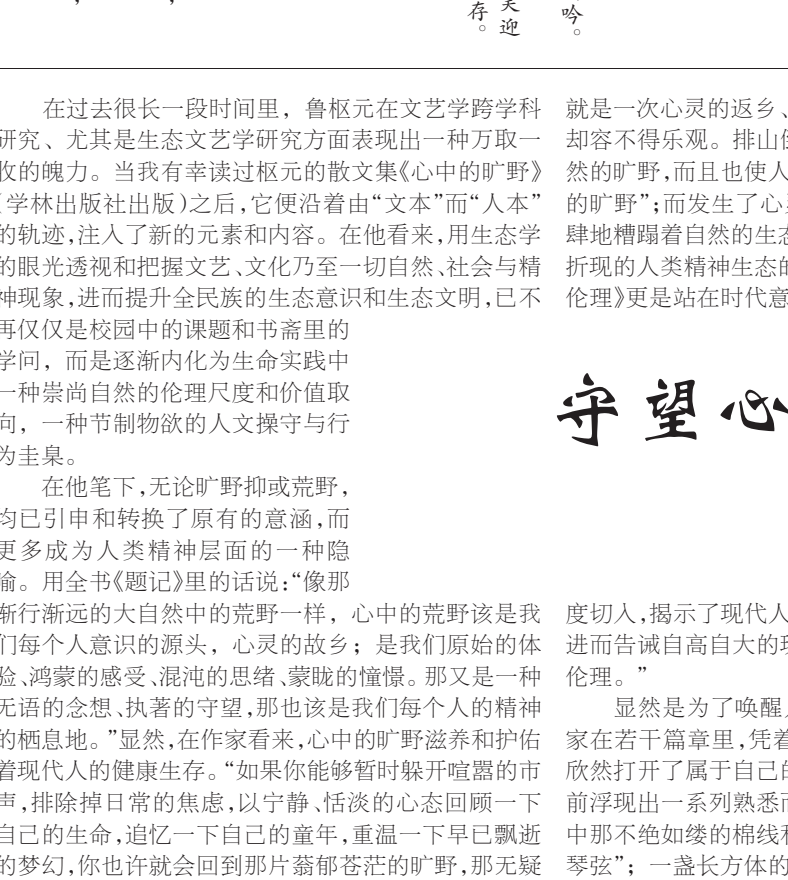


遥远的星(油画)

王沂光

《宁夏回族自治区成立 50 周年》

图案以彩色的绘画,表现宁夏回族自治区的社会经济发展和民族团结的内容。分别为:一、风力发电;二、沙漠绿洲;三、和谐家园。设计者:侯德。

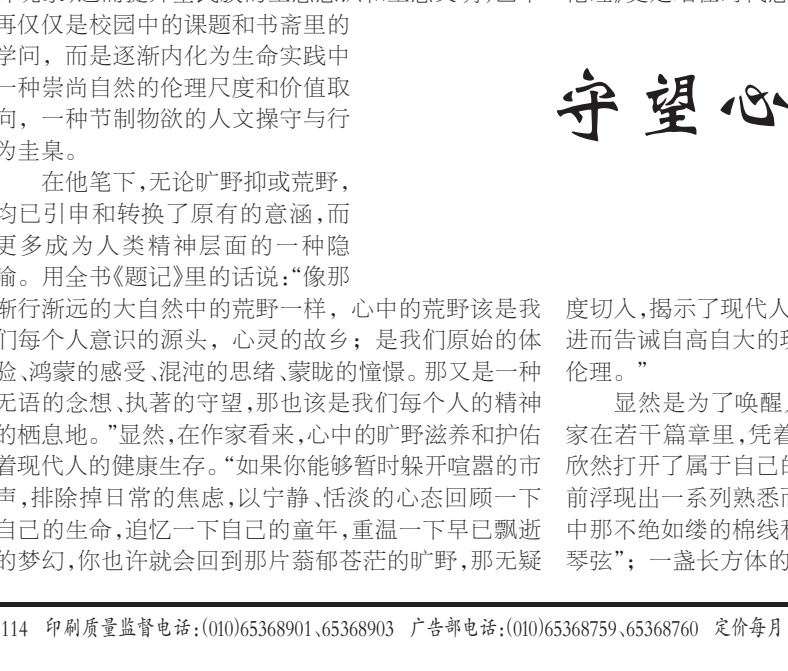


遥远的星(油画)

王沂光

《中国科学技术大学建校五十年》

为纪念中国科学技术大学建校 50 周年,国家邮政局定于 2008 年 9 月 20 日发行《中国科学技术大学建校五十周年》纪念邮票 1 套 1 枚。设计者为史渊。中国科学技术大学是一所以前沿科学和高新



遥远的星(油画)

王沂光

为壮观。几百件展品,在这里被赋予了新的生命含义的门窗,辅之以完整而真实的情景再现,已经不再只是简单的生活符号或者是历史遗物,而更多地成为了一种昭示。特别是近几年来随着社会经济的飞速发展,各种现代建筑装饰材料层出不穷,无论是时代的局限抑或是风格的迥然,都使人在徜徉流连中,感悟着生命的真谛和历史的脉动。

近几年来,在长治市类似这样的民间主题博物馆,已有蔚然成风之势。如郊区张庄村农民王金红的历代农具博物馆,也以相当的规模将我们民族的农耕文化,展示得淋漓尽致。还有韩长安的毛泽东画像博物馆,以恢弘的气势而吸引着远近游人,成为当地的一大文化景观。前不久,一位远道而来的客人参观了门窗博物馆后说,太行山作为我们民族的发祥地,不仅见证了中华民族每一个历史进程,而且还把我们民族的光荣与骄傲,永远地镌刻到了它坚硬的脊梁上!

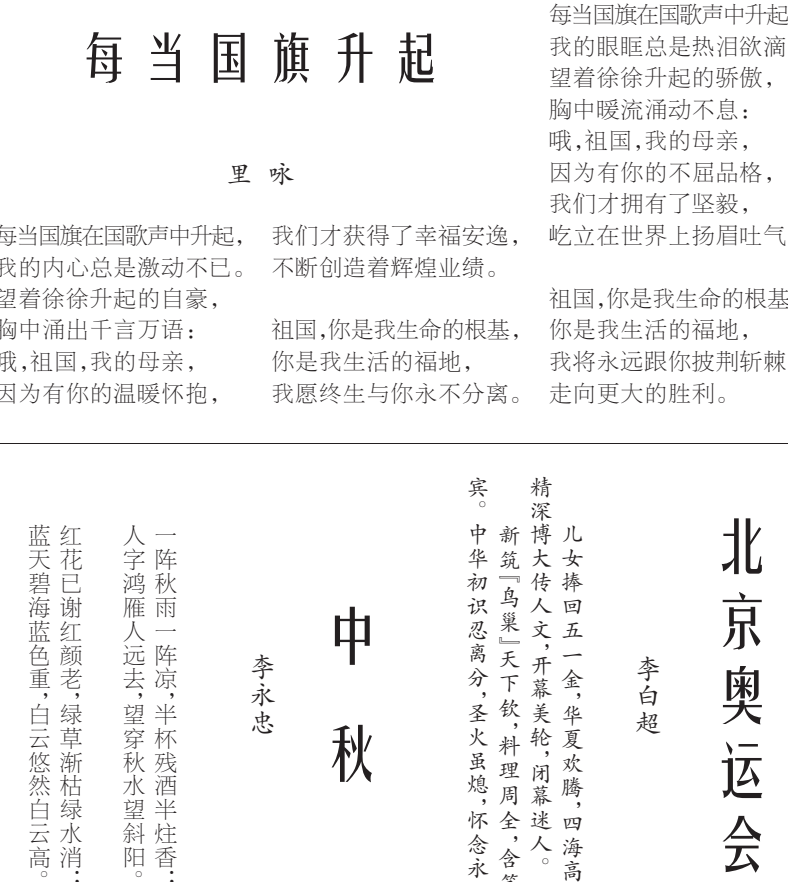
改革开放促进了民间博物馆的兴起,它是中华民族走向昌盛的一个窗口。

大地

王沂光

每当国旗在国歌声中升起,我的眼眶总是热泪欲滴。望着徐徐升起的骄傲,胸中暖流涌动不息:哦,祖国,我的母亲,因为有你,我们才拥有了坚毅,屹立在这个世界上扬眉吐气。

祖国,你是我生命的根基,你是我生活的福地,我将永远跟你披荆斩棘,走向更大的胜利。



遥远的星(油画)

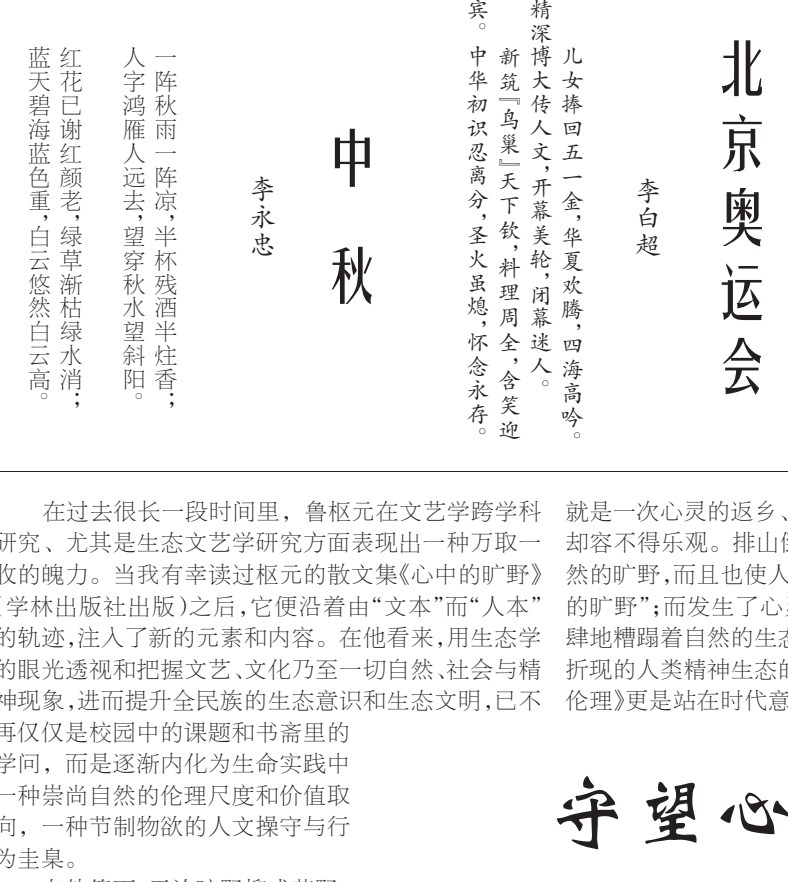
王沂光

每当国旗升起

里咏

每当国旗在国歌声中升起,我的内心总是激动不已。望着徐徐升起的自豪,胸中涌出千言万语:哦,祖国,我的母亲,因为有你,我们才拥有了坚毅,屹立在这个世界上扬眉吐气。

祖国,你是我生命的根基,你是我生活的福地,我愿终生与你永不分离。



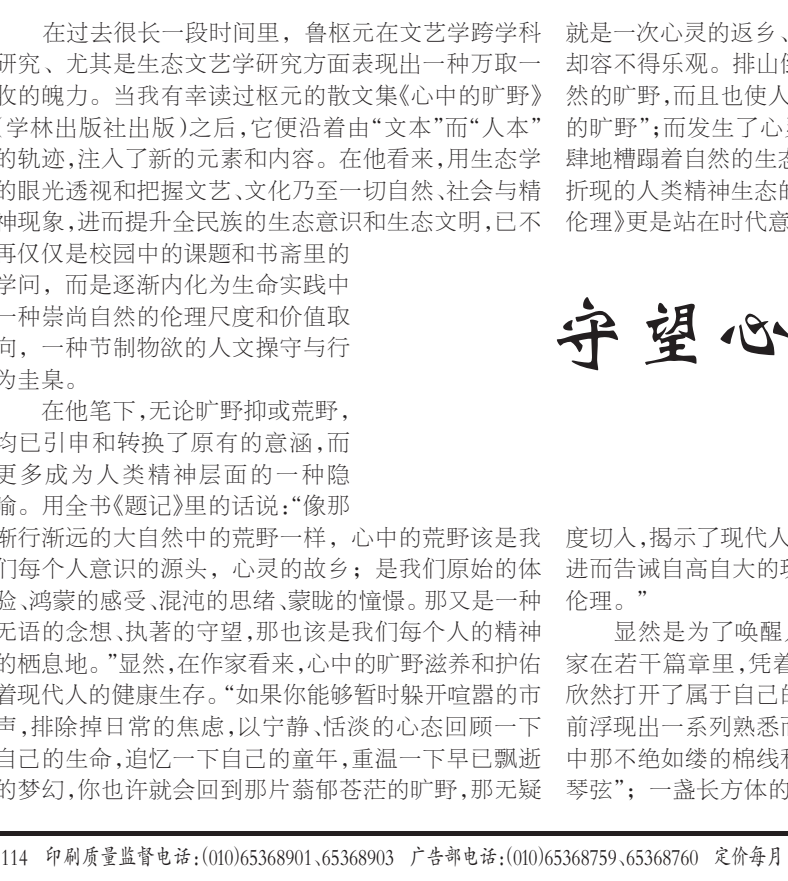
遥远的星(油画)

王沂光

北京奥运会

李白超

精深博大传人文,开幕美轮,闭幕迷人。新筑鸟巢一天下,料理周全,含笑迎宾。中华初识忍离分,圣火虽熄,怀念永存。



遥远的星(油画)

王沂光

守望心中的旷野

古 邦

就是一次心灵的返乡、精神的回归。”然而,现实的情况却容不得乐观。排山倒海的现代文明不仅席卷着大自然的旷野,而且也使人们无形中远离乃至抛弃了“心中的旷野”;而发生了心灵变异的人类,又反过来更加放肆地糟蹋着自然的生态。如《疯牛病与精神生态》,其中折现的人类精神生态的失衡令人惊悚。而一篇《荒野的伦理》更是站在时代意识的制高点上,从人与自然的维度切入,揭示了现代人面临的生态危机和生存困境,进而告诫自高自大的现代人类:“你不能再漠视荒原的伦理。”

显然是为了唤醒人们心中那沉睡已久的旷野,作家在若干篇章里,凭着记忆的牵引,重返流逝的岁月,欣然打开了属于自己的那片心灵的旷野。于是,我们面前浮现出一系列熟悉而又陌生的场景与画面:奶奶手巾中那不绝如缕的棉线和毛线重新诠释着什么是“命若琴弦”;一盏长方体的小风灯照亮了母亲生活的艰辛,



遥远的星(油画)

王沂光

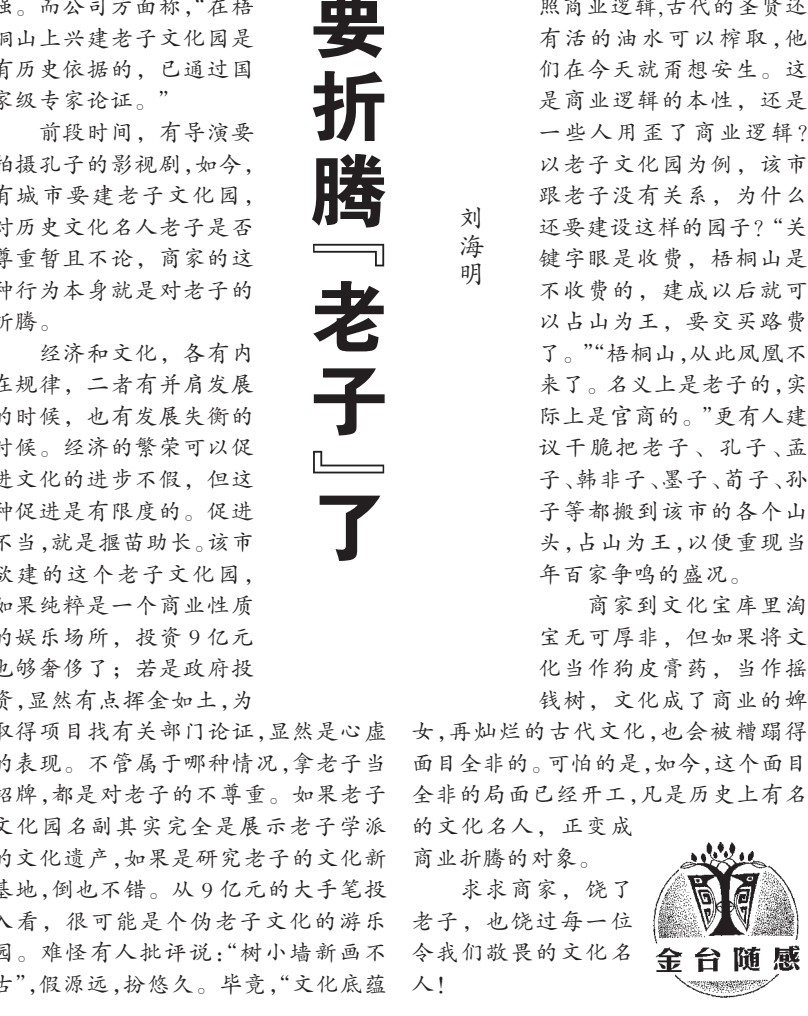
又要折腾『老子』了

刘海明

某市一家旅游公司近日宣布,将在未来 8 年,在梧桐山南麓恢复和建立老子文化园,总投资 9 亿元。市民王先生认为,从来没有听说老子与该市有何关系,投资方的做法太过牵强。而公司方面称,“在梧桐山上兴建老子文化园是有历史依据的,已通过国家级专家论证。”

前段时间,有导演要拍摄孔子的影视剧,如今,有城市要建老子文化园,对历史文化名人老子是否尊重暂且不论,商家的这种行为本身就是对老子的折腾。

经济和文化,各有内在规律,二者有并肩发展的时候,也有发展失衡的时候。经济的繁荣可以促进文化的进步不假,但这种促进是有限度的。促进不当,就是揠苗助长。该市欲建的这个老子文化园,如果纯粹是一个商业性质的娱乐场所,投资 9 亿元也够奢侈了;若是政府投资,显然有点挥金如土,为取得项目找有关部门论证,显然是心虚的表现。不管属于哪种情况,拿老子当招牌,都是对老子的不尊重。如果老子文化园名副其实完全是展示老子学派的文化遗产,如果是研究老子的文化新基地,倒也不错。从 9 亿元的大手笔投入看,很可能是个伪老子文化的游乐园。难怪有人批评说:“树小墙新画不古”,假源远,扮悠久。毕竟,“文化底蕴



遥远的星(油画)

王沂光

滴水见阳光

马学生

改革开放 30 年,也是我一个鲁南山区孩子高中毕业的 30 年。这要从我的爷爷说起。1947 年,他参加革命。20 年后的“文革”中,爷爷却被村里的造反派打成“反革命”。小学三年级的我,无奈辍学。

1977 年冬,从广播中听到恢复高考的新闻后,我喜出望外。经过考试,我被筛选到了公社中学复习。我深知机会不易,毫无退路,只有背水一战。那时还靠煤油灯照明,晚自习每个班级两只汽灯,每晚只发 4 根火柴,限供油量,限时熄灯。为了多学点,我向老师借了一盏办公用的罩子灯,但没过两晚就被后勤的老师发现没收了。我又用小药瓶自制了小灯继续夜战,不久又被校长发现,但在在有一晚上课上擦了我 4 次之后便只看不掉了。他不是嫌我费油,是担心我吃不消。每次学完,两个鼻孔全是黑的。

生活上,每周按每顿饭 4 个煎饼的标准带一次干粮。有时馋酱油,便花 3 分钱买一点,每次竖起煎饼,倒一点上去再卷起来吃。阴雨天,煎饼发霉长了毛,天晴后串在苹果树枝上晒干,再泡着吃。经过半年拼搏,我在忐忑不安中等到了成绩:五门课程总分 303 分。当年文科大专以上的录取线是 300 分,全县共录取 7 人,我终于成为一名师专中文系的学生。这在全村是第一次,引起不小的轰动。

从公社里领取通知书骑自行车回到村外河坝上时,村干部问我考了个什么官。回到家,我在日记里写下了 4 句话:百川归大海,历史最公平。野火烧不尽,春风吹又生。81 岁高龄的爷爷高兴地从东北赶回来,反复叮嘱我“实实在在跟党走不吃亏!只要有一口气,就要跟着党干!”

爷爷的话一直教育和鼓舞着我。



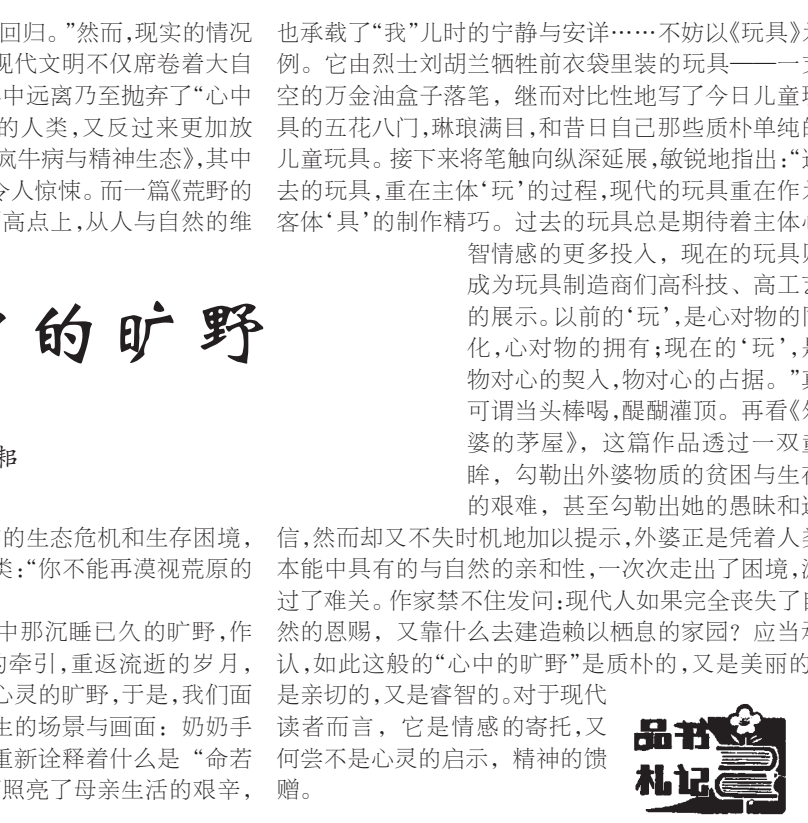
遥远的星(油画)

王沂光

大路画展 展现铁道建设 30 年成就

为纪念改革开放 30 年和中国铁建组建 60 年,由中国美术家协会和中国铁道建筑总公司联合举办的第十四届大路画展于 9 月 17 日在北京中国美术馆开幕。首届大路画展始于改革开放之初,30 年来,大批铁建系统美术工作者始终坚持用画笔和刻刀再现一线职工的生活,并使大路画展逐渐成为具有影响力的主题性行业画展之一。此届展出的 300 余件油画、版画、中国画等不同体裁的作品,重现了我国铁路建设初期的重大历史事件和人物,也展示出改革开放 30 年来,我国高速铁路、奥运工程及海外援建工程建设的巨大成就,还以象征等艺术手法描绘了中国铁建未来发展的美好远景。

(罗雪村)



遥远的星(油画)

王沂光