



颐和园,是世界上保存得最好的皇家园林之一,它已被列入世界文化遗产目录。颐和园的总面积达 290 公顷,其中水面占 3/4。从全局来看,它的北面是高耸的万寿山,而以佛香阁为顶峰。它的南面是浩瀚无际、空旷开阔的昆明湖,而以十七孔桥为与佛香阁相映照的视点,形成了山与水的映衬,高耸与平宽的互补。尤其是昆明湖北岸沿湖的汉白玉石栏杆和金碧辉煌的长廊建筑,使山与水有了一个最富诗意的、最具园林美的线条。然后从白玉栏杆到彩绘长廊、到气势宏伟的排云殿,再到高耸入云的佛香阁,层层升高,形成了山与水的自然连接,自然谐和。你如果以佛香阁、排云殿为中心,向南展望,则可以俯瞰万象,再沿昆明湖东西两岸环视,则如展开双臂,拥有一切。这些设施自然是体现了封建帝王的审美观念,但难得的是处理得自然天成,不显做作。特别是造园者善于用线,湖南端的十七孔桥一线和湖西边的月形拱桥一线,使你感到湖外有湖,水外有

流星划过星光熠熠的苍穹,留下刹那间耀眼的辉煌;紫禁城的威严,曲折的胡同小巷诉说着历史的变迁。史即人生,人生即历史。具有深厚功底的历史学家,阐发令人深思的史论,让我们一起倾听历史的别样讲述,这就是国家行政学院出版社近期出版的《领导干部大讲堂·史鉴卷》。

历史学者葛剑雄、秦晖、杨国强……纵横捭阖的久远历史在他们的笔下任意驰骋,凸现出一条历史清晰发展的脉络线索;解构历史深层次的基因,展现历史真实不一样的侧面;比较同一进程中的中西方国情,反思曾经落后挨打的根源之所在;关照历史风云人物的个性特征,客观思索人物在历史坐标中的价值所在。摒弃掉简单的时间线索加历史事件的组合,历史的广度与深度得以显现,让人惊叹历史瀚海的博大精深。

历史是不可更改的过去,也是个性化的抒写。翻阅这些篇章,可以读出不同学者各自的个性特征。有的纵观全局、宏大博辩,如《人口与中国疆域的变迁》;有的敏锐犀利、鞭辟入里,如《法家与秦制》;有的如同散文诗般的优美婉约,如《明亡三百六十年祭》;有的化幽默于轻松行文之中,如《渐行渐远——清代中叶朝鲜、日本与中国陌生感》;有的反思近代历程的得失,如《科举制的废除与 20 世纪中国文化的断层》;有的悲天悯人、缅怀史诗,如《海洋帝国的民主悲剧》……通过一部史卷的翻阅,能够与如此多个性迥异的史界前辈对话,何其幸也。

“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”这句古语一直为后人自警之语。经验的总结在于可以使人少走弯

《千古大变局》(广西师范大学出版社出版)是一部别开生面、洞见迭出的文化历史散文集,作者调动多年的历史文化积淀,以审美的视界与历史展开了一次跨越时空的对话。作者借助新锐的史学观念和独特的审美经验试图重新走进并整合纷繁复杂的中国近代史,就近代以来中国历史舞台上下叱咤风云的人物进行新的评说与阐释,在很大程度上激活了凝滞的历史河道,使沉淀、凝固、静止的历史转化成浮动、鲜活、流动的文本。作者不仅以严谨的学术态度刷新了我们先前对所谓“正史”的认识,使我们实现了一次逼近历史真相的文化旅行,而文本带有鲜明个性化的叙述语言使这种文化旅行充满了审美的意味,或者说,读者在逼近历史的途中,也同时经历了一次审美的体验,获得了一种审美的赓足。

《千古大变局》以近代史上举足轻重的历史人物林则徐、魏源、徐继畲、郭嵩焘、洪秀全、曾国藩、李鸿章、张之洞、严复、慈禧、康有为、梁启超、袁世凯、宋教仁、孙中山等为载体,叙述了数门在西方列强坚船利炮的进攻下被迫打开,历经血与

颐和园之美

——《颐和园长廊彩画故事全集》序

冯其庸

水,使原本一片平波、一览无余的水面,顿分内外,有里外湖之别,使人顿生有余不尽之意。尤其是巧妙地利用远处西山起伏的群峰,近处玉泉山高峰和玉峰塔的瘦影,使游人恍然如在烟峦重叠之中。眼前所见,似乎只是大好园林的近景一隅。

颐和园最美之时,是在夕阳衔山,游人散尽,或者朝曦初上,湖上雾气迷濛,游人未到之时,这时满园朝晖夕烟,静妙无极。此时你如能坐对湖山,独领清景,你会觉得你与大自然融和一体,得无上妙谛。我有幸于 1963 年到 1964 年,在颐和园佛香阁西侧的“云松巢”住了一年,天天居高俯视,每到夕阳西下,就与同伴们一起在湖畔散步,有时就在长廊里徜徉。

颐和园的长廊是一个独特的景观,从园林的全局来看,它是山与水的一条纽带,一条界线,一种巧妙自然的装饰。从它自身的建筑来说,它是一组地地道道的独特景观,是一道特殊的风景线,是园林设计家的一次惊人之笔。长廊东起邀月门,西至石丈亭,全长 752 米,共 273 间。1990 年,它作为世界最长的画廊,被载入吉尼斯世界纪录,外国人又称它为“千柱廊”。长廊共绘有大小彩画 1.4 万幅,其中包括 540 幅乾隆时期的西湖风景古建筑和数千幅山水、花鸟、博古画,特别是数百幅历史人物故事的彩画,最受人关注。我住在颐和园的时候,几乎天天要走长廊,天天要看到这些彩画,有时在长廊里小憩,对那些举目即见的人物故事画,也有意无意地琢磨过,只觉得画笔极好,不愧为皇家园林,但它究竟是画的什么历史人物故事,又是谁画的,是什么时候画的,一概没有深究,只是随意

观赏、赏心悦目而已。后来知道,关于这些故事画,也出过几种书,但既不完备,考证人物故事也不确切,甚至张冠李戴,以讹传讹。作为一座世界古典名园,对于它的文化内涵,不仅应该详尽地解释,而且更应该准确地解释。

那么,由谁来做这件既枯燥无味而又难度很高的事呢?“世上无难事,只怕有心人”,偏偏就有这样一个有心人,他就是易明。他就住在颐和园附近,与名园结邻。他从小就在颐和园玩,长廊就是他的游玩之地,是他的儿童乐园,而且他从小就爱琢磨,尤其爱琢磨长廊里的历史人物故事。这样一种历史文化情结,促使他认真读书,提高文化修养和研究水平,他除从书本里寻找这些历史人物故事的情节外,还访问了颐和园的老园工,长期搜集清末以来的人物故事画集,用来与画廊的故事画相印证。他从 1990 年起,花了 16 年的工夫,终于把画廊的历史人物故事画认真考证确切了,他纠正了以往不少幅误解的画面,使人们得到正确的认识,他还把历史故事按历史的时代作了系列化的编排,使读者在阅读中更加深入历史的概念,他把同一题材的不同画面也编集在一起,使读者易于检读。

不仅如此,他还考查出了一批临摹清末著名画家的作品,例如其中有临任伯年、任薰、任预、钱慧安、潘振镛、吴有如等名家的作品,由此可见,画廊上的这一大批作品,都不是等闲之作。这一发现,也解决了我当年的一个疑团。当时我常在画廊观看这些作品的时候,就曾产生过一个想法,觉得这批画出笔都很不俗,现在才明白,其中有著名画家的作品。那么与这些

东方出版社推出南怀瑾新书

东方出版社将陆续推出“太湖大学堂”系列的南怀瑾作品简体字版,其中既包括已有公论的著述,更有令人期待的新说。

《小言(黄帝内经)与生命科学》与《漫谈银行、金融与传统文化》,即是东方出版社向读者奉献的南怀瑾最新著作,原汁原味地保留了作者的讲演风格,生动幽默,深入浅出,熨帖人心,深者不觉其浅,浅者不见其深,既可指导普罗大众的日常生活,亦可作为一窥中国传统文化堂奥的绝佳读物。

《小言(黄帝内经)与生命科学》重点阐

释了《黄帝内经》的精神及中医学的基本观念,以为研究起步。结合生命科学、道家养生理论和中国传统文化,并引用了大量生活实例,将《内经》的微言大义讲解得生动清晰、精妙迭出。《漫谈银行、金融与传统文化》是南先生“破天荒”地第一次拿资本说事,将人们日常的经济活动与传统文化——两个貌似不相关的东西嫁接在一起,讲出了新意、禅意,读者当可于轻松阅读中领悟到中国传统文化的玄深妙用。(任 民)

做而后述 悟得其要

——《采访述要》简评

郭立群

“做而后述,悟得其要”。这是李建新书著《采访述要》(上海交通大学出版社出版)的题签。意即:新闻采访无论是理论还是实践,他的基本规律是“做”在前“述”在后,有“悟”才能有“得”,悟得深自然可以得其要。本书从开始到结束似乎都在阐述这样一个道理。

本书作者认为,新闻采访是一项具有极其强烈的创造性的工作,新闻采访的个性化特征非常明显,它彰显的是记者的个性和个人风格,追求的是能够独出心裁、别具一格,期盼的是能够引起受众的注意,有好的传播效果。鲜明地提出了“新闻作品应该像艺

术品或者工艺品一样,要经过作者的精心构思、匠心独用和精雕细刻,最后以一个完整、光鲜、动人的形象示人”的观点并进行了翔实的论述。

《采访述要》紧紧围绕“述要”这个主旨,而且还指明了实现这个目标的途径。书中“认识篇”、“意识篇”、“实践篇”等三个部分的内容是完全服务于这个论述主题的。

《采访述要》昭示新闻工作者:新闻采访不能勉为其难,不能削足适履,不能避长就短。新闻是在构建“人类灵魂”,新闻工作意识形态的属性特别明显。作者刻意地提出了新闻工作者应该具备的几个意识,并开凿了这些意识和具体的新闻业务连通的直接通道,实现了理论和实践的紧密结合,完成了意识对物质的反作用,把新闻采

对本真面影,试图抓住时代的本质特征。比如在建立、推行民主制度等方面,宋教仁是一个理论家,更是一个先行者与维护人。

对历史文化散文来说,历史人物和事件仅是题材线索,只有把僵硬的史料置换成作家的审美感悟,见诸文学语言的叙述,才能激荡出审美的浪花。在《千古大变局》中,历史人物在一定的历史情境中活动,造就了不少激动人心的事件,其任务不是事无巨细地记述人物一生的社会活动,而是走进人物的精神世界,在历史人物的生命支点上与之进行深层的对话。因此,这种对话渗透了作家强烈的主体意识的审美解读。

《千古大变局》在对民族心理结构和文化人格的剖析和重构中,在对以往“历史”的二次修正和厘定中,既能走进历史又能超越历史,使得这种对话与阐释获得了一种超迈的审美品格。细读文本,我们不仅可以从中汲取新鲜丰富的历史养料,某种意义上,也会在作者对历史的追索中完成一次人生意义上的新的超越。

《采访述要》昭示新闻工作者:新闻采访不能勉为其难,不能削足适履,不能避长就短。新闻是在构建“人类灵魂”,新闻工作意识形态的属性特别明显。作者刻意地提出了新闻工作者应该具备的几个意识,并开凿了这些意识和具体的新闻业务连通的直接通道,实现了理论和实践的紧密结合,完成了意识对物质的反作用,把新闻采

《奥运圣火全球传递》出版

2008 年 3 月 24 日,奥运圣火开始了它的又一次出发,从希腊爱琴海滨,从赫拉神庙的遗址前,从西方文明的源头,进行一次奥运历史上路途最长、范围最广、参与人数最多的旅程。

而最不同寻常之处在于,它的目的地是位于欧亚大陆另一侧的东方文明古国。

五环旗下,四海同心。中华民族是国际大家庭的一员。中华文明历来具有亲仁善邻、协和万邦的历史传统和海纳百川、包容多元的博大胸怀。承办奥运,拥抱世界,走向未来,是中华民族百年梦想,也是中华文明与世界文明的一次历史性对接。

从西方到东方,从奥林匹克到天安门广场,从北京启程,带友谊上路,为和谐出发,跨五洲四海,登地球之巅,奥运圣火承载着人类的激情与梦想、奋斗与追求、神圣与荣耀,在不同肤色的手中传递,在所有人的心中燃烧。

高擎火炬,为了同一个美好梦想,开始新的伟大出发。中国与世界同在,人类与时代同行。

北京奥运会举办之时,新华出版社推出了《奥运圣火全球传递》一书,记录这一火炬传递的全过程。

《五环旗下的中国》全景式记录北京奥运筹办历程

为时代写史 为奥运立传

孙晶岩创作的,中国首部全景式记录筹办北京 2008 年奥运会历程的长篇报告文学——《五环旗下的中国》,近日由人民文学出版社隆重推出,这是中国文学界为北京奥运会奉献的一份厚礼。

《五环旗下的中国》以开阔的视野、激情的笔调、丰富的内容,浓墨重彩地描绘了筹办北京奥运的历程,展现了中华文明与奥运精神,当代中国与世界潮流的大交汇、大融合。该作品是中国作协扶持重点作品中唯一一部全景式描写中国筹办奥运历程的长篇报告文学。

中华奥运,百年圆梦。百年潮梦,中国人究竟经过了哪些艰辛磨砺?申办奥运,究竟有哪些鲜为人知的细枝末节?港澳台侨,血脉亲情究竟有哪些感人的捐赠故事?北京新地标——鸟巢、水立方是如何建成的?备战奥运,刘翔、郭晶晶、刘春红等优秀选手是如何卧薪尝胆?志愿行动,美国大兵究竟有着怎样的东方情结?开幕式上,张艺谋和他的五虎上将究竟向你捧出什么样的美味佳肴?祥云登顶,登山队员攀登珠穆朗玛峰有多艰难?火炬传递,台湾为什么会和圣火失之交臂?残奥会上,被上帝咬中的苹果究竟如何挑战生命极限?八仙过海,奥运新闻大战为何总是星光剑影?平安奥运,安全保卫如何做到疏而不漏?全程监控,如何打造奥运食品安全?环保先行,怎样围堵堵截北京沙尘暴源头……作者的思考深沉而理性,奥运百年路,既是中华民族复兴的艰辛之路,更是中华民族的求索之路、振兴之路。孙晶岩用她手中的笔书写了一幅北京奥运会的绚丽画卷,记录着中国划时代的一段历史。

2008 北京奥运会是一个采访难度大,人物众多,学科繁杂的大题目,对于作家的知识构成、采访技巧、沟通能力、文字功底都是一种考验。孙晶岩是唯一获准参加北京奥运新闻中心组织的所有采访活动的中国作家,在国家体育总局、北京奥组委和中国作家协会等有关领导的支持下,她用三年时间深入到奥运第一线,经历了 1000 多个日夜的艰难采访,与 400 多位奥运人士的促膝长谈,书中的每一个人物都是作者在成千上万个奥运人士中精心选择的,每一个故事都蕴含着发自内心的真情。

孙晶岩深入生活扎实,力求史料确凿。为了写好刘长春这个人物,她访问沈阳东北大学资料室、汉卿堂、大帅府、九一八事变纪念馆;大连现代博物馆、档案馆、大连理工大学体育场、刘长春先生的出生地、刘长春先生晚年故居;旅顺关东军司令部旧址、旅顺日俄监狱旧址、旅顺博物馆、档案馆、旅顺港;北京国家图书馆,全国政协。遍访刘长春的领导、亲人、同事,从发黄的故纸堆里挖掘到很多独家的第一手资料。

访工作变成了马克思思主义历史唯物主义、辩证唯物主义的实践和演进的过程,使得新闻采访富有科学内涵和操作的规范。

新闻采访的终极目的是为了写作。批阅有关著作和文献,没有一部不在“新闻写作”方面极尽“教诲”之能事。《采访述要》则认为,“新闻写作”不是可以教出来的,它是新闻记者综合水平的体现,是个性才能的昭示,是学术素养、思想境界、认识和政策水平等各方面的反映。它需要的是记者长期的苦练和总结。道理何在?授人以渔远在于予人以鱼之上。在新闻采访方面,理念、方法、术业、思想、感悟、联想等方面的熏陶是最主要的。

《采访述要》的难度在于如何“创

新”。作者凭借其学科背景以及多年来的采访经验,在继承与创新、提高与突破、感知与实践等多维视角下形成了自己的一家之言。专家认为这部新著在探究学理上有新亮点、在传承历史中有新创造、在联系实际上有新

突破,在完善学科中有新发展,说明作者的一家之言还有普适性。如新闻采访——连通事实与报道;新闻采访——结缘新闻与政治;新闻采访——载量新闻与历史。新闻记者的修炼有:世界观与方法论的统一——哲学修炼;责任心与正义感的诉求——思想修炼;专家与杂家的复合——知识修炼;新闻通讯:文学化——赋新闻以生动;艺术性——给新闻以创造;感染力——注真情于新闻;新闻特写:大事件——聚焦历史时刻;现场感——捕捉精彩瞬间;准确性——客观真实具体等,其中的内容多有创新。

《采访述要》志在深入探求新时期、新传播格局下新闻采访的操持模式,他的艰苦求索是有收获的,其中不乏出自机杼的新亮点,“新闻工作者必须掌握好、运用好这种受众最多、传播最快、影响最广的文体,善于用事实说话,用典型说话,用道理说话,用逻辑说话。这是本书作者深刻的内心感慨、学以致用的理析并在此基础上进行深刻阐述的微言大义”,该书的出版“为学科的发展做了有益的探索和深入的开掘”。

