



天堂草原

常 莉

夏天，是锡林郭勒大草原最美的季节。草原上的人都说，今年是草原最好的年份，因为雨水多，草长得特别好，是 1998 年以来十年一见。你无论站在草原上的任何地方眺望四野，都是青青的草地延绵至天边。天边是 360 度的地平线，天似穹庐的美景就在眼前，湛蓝的天空，白云朵朵，让人心旷神怡。

“锡林郭勒有 18 万平方公里的天然草场，锡盟在北京的正北方，与北京的元大都在一条中轴线上，海拔比北京高 1000 米，直线距离不到 500 公里，是距北京最近的大草原，它的生态环境与北京息息相关。前些年由于超载放牧，再加上降雨少，草原退化触目惊心。最多的时候，一年刮沙尘 40 多次。”锡盟的盟委书记荣天厚说，“京津风沙源治理，我们得到了国家的支持，国家不要我们的牛马骆驼羊，要我们的绿色生态，我们要为北京建起绿色的生态屏障。今年草原的草长得好，是大草原对北京奥运做出的贡献。”

草原很美，但草原的生态很脆弱。在宝力根苏木，嘎查长朝克巴特尔指着远处的羊群让我们看，羊群过处，一抹淡淡的尘雾飘起来，说明草的密度不高。可以想见，遇到天旱，草原的状况就没有这么好了。2000 年以后，草原实行禁牧、限牧、轮牧，让草原生态恢复。现在锡林郭勒盟是国家新的能源和煤化工基地，被划入“振兴东北经济区”范围，单一的传统畜牧业经济随之转移，牧区经济有了新的增长点，不再单纯依靠牧业收入，草原要减负，牧民要增收，牧区鼓励更多有条件的牧民从事第三产业，让草原休养生息。

汽车在草原公路上飞驰，从锡林浩特到乌珠穆沁

旗的路上，都是绿色的天然草场，远远地有白色的羊群和骑着马的牧羊人，有花奶牛在路边不远处的草地上悠闲吃草，正午的阳光下，在草原明珠般的湖泊旁边，偶尔还会看到马群，还有骆驼。

到白音湖苏木，再拐进草原深处，就看到五六座白色的漂亮的蒙古包，四周彩旗飘飞，在绿色的草原里很醒目。这是草原上的“牧人之家”，相当于农村的“农家乐”，是接待游客的。“牧人之家”的主人是嘎查长巴图。蒙古包里很整洁，有餐具消毒柜，见客人来了，女主人把奶茶、奶豆腐、手扒肉、马奶酒摆上来，巴图说，他们可以给客人准备 20 多种草原上的好吃的。“可以跟着你们骑马、放羊吗？”“可以。”“建一个蒙古包要多少钱啊？”“两万多元吧”“是不是有钱就可以搞旅游啊？”巴图的脸上露出了笑容，用手指了指自己的头：“还要有这个”。看来，在草原上，搞旅游这样的新兴产业，还是需要相对见多识广的人。巴图说，他们这个嘎查有 138 户，迁出了 50 户，从事二、三产业，现有的 89 户，30 户养牛，59 户养乌鲁木齐羊。这几年草原实行休牧、禁牧、轮牧，根据草场状况，草场不好的养牛，草场好的养羊。2004 年开始科技兴牧，接冬羔。过去接春羔要 9 月上市，现在接冬羔，羊 5—6 月就出栏，早出栏早上市，6 月就上市了，省了两个月的草，最大的好处是保护了草原。而且 6 月的羊价高，皮子贵。他们家 5 口人，年收入 15 万元，旅游业的收入 2 万—3 万元。有 500 亩草场，又租了 500 亩，养了 500 只羊，20 头牛，19 匹马，马奶很贵，1 斤 15 元。今年的草场好，可多挤 1 个月马奶。他们家的旅游点在公路边上，客源是与旅游局合作的，为了

搞旅游，这两年他投入了 10 万多元。

草原上漂亮的蒙古包，都是搞旅游的。草原上的牧民已经定居，住在红砖房里。逐水草而居的游牧生活正在成为历史，以畜为本，人随畜走。畜从草转，拉着勒勒车的时代结束了，定居牧民的红砖房旁边停着的都是摩托车、汽车。牧区的生活正发生着变化。过去盟里一年的财政收入 1800 万元，

现在 43 亿元，过去公路七纵八横，到处碾压，现在在 14000 多公里的草原公路。如今锡盟的孩子们从小学开始就统一住校，到盟里来上学，他们身穿多彩的蒙古族服饰唱着悠长的蒙古长调，不是在草原上，是在舞台上。

许多司空见惯的东西在不知不觉中淡出了生活。在锡盟新建的蒙元文化博物馆里，有不同生活用途和形状的勒勒车，搬家用的，拉水用的，箱子车、篷车，有着珠布察装的蒙古族妇女在捻马绳、牧民搭建蒙古包等游牧生活场景的照片。

在这片大草原上，许多东西改变了，还有许多东西与草原一起长存。大草原之行，所到之处，都会听到蒙古族那辽远悠长的歌声，你不得不赞叹，在这片天然草原上，人人都是歌手，并一次次地被这歌声感动，被蒙古族浓郁的民族风情感染。草原牧民的善良、豪放、热情融化在他们的歌声里，潮尔道、多声部音乐、蒙古长调。草原上的歌，像草原般辽阔，像蒙古族的历史一样源远流长：“一首古歌，究竟流传多少年，天苍苍，野茫茫，牛羊勤勒川。当年成吉思汗，就在这里出现，牧人的祖先就在这片吉祥草原。”草原牧民用歌声赞美这片天然、纯朴、辽阔的草原，赞美生命，讴歌母爱，倾诉友情。《小青马》、《金翠鸟》，这样动人的歌是从祖先的血脉里传承下来的，来自他们的生活，来自辽阔草原的历史深处。

“美丽的草原，我的家，我的天堂”。这就是来自锡林郭勒大草原的歌。

锡林郭勒，天堂草原。

北京飘扬五环旗

张秋波

五环旗飘扬北京，开盛典气势恢弘。展示历史画卷，彰显五千年文明。中华文化辉煌灿烂，中国正在奋勇攀登。

五环旗飘扬北京，圆我百年梦想，看我坦荡真诚。崇尚和谐，追求和平。

五环旗飘扬北京，更感知责任沉重。坚持改革开放，始终与世界同行。开放的中国充满勃勃生机，发展的中国谋求伟大复兴。

玉在人们心目中是美好而亲近的代名词，向人们展示的是一种东方神韵，玉石以“似石而非石，非石而似石”的简单随意，征服了众人的心。玉，蕴涵着生命与感情，成为中华民族灿烂文化的重要组成部分。

中国作为一个有着五千多年玉文化史的文明古国，崇玉、礼玉、赏玉、藏玉的传统观念已根深蒂固，玉被视为权力、地位、财富、尊严和占有的象征。“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”，李商隐的《无题》让我们对玉更有种神秘的爱慕，历史上女娲补天、弄玉吹箫、完璧归赵……多少传奇都和玉息息相关。

中国是一个爱玉而又敬玉的民族。玉石文化的传承贯穿了我们五千年的文明史，源远流长，博大精深，被赋予了丰富的文化内涵，融入人的精神世界和传统文化。“玉”成为东方精神的体现。今天，玉石已广泛地被大众接受和拥有，已不再是财富、权力、地位的象征，王者富家的专利，它已经不仅是作为一种装饰物为人们所佩戴、珍藏，而是艺术、是哲学、是一种道德修养，在发展过程中已逐渐形成一种文化现象，是一种精神和文化的象征。

中华玉文化的传承，是人类不同种族、语言和时空的共性文化。伴随着经济社会的进步，人们追求美的享受，追求艺术生活的时尚，追求人类社会的和谐，孔子说：“昔者君子比德于玉焉”。就是讲，玉是道德的表现，象征着高洁的品德，所以“君子无故、玉不去身。”古人把高尚的道德和美丽为玉饰等同。

君子比德于玉，千百年来一直成为文人雅士洁身自好的追求，玉在中国人的心目中，被赋予了吉祥如意、祈福驱邪、幸福长寿，并带来福祉等多重美好的寓意，如白玉无瑕、抛砖引玉、璞玉生辉、黄金有价玉无价等。再者，由于玉器不朽，虽然雕琢、打磨、入土、受沁、改制、盘养等岁月的磨练，仍能保持其温润坚实的质地，发散它永恒的光辉，故而古人喜欢把这种温润坚实的玉石比作君子而崇拜。

玉的文化千百年来对中华民族的精神意志、道德、

君子比德于玉

杨源忠

哲理产生着巨大的影响。玉是有形的智慧结晶和无形的精神领域，象征一种高尚的道德情操，可洗涤人心、净化人性。可将道德和文明的标准提升到高雅的艺术美学价值上来，“宁为玉碎，不为瓦全”。

美玉是大自然亿万万年孕育而成的精灵，它所包容的巨大财富，古往今来令多少人倾倒，令多少人艳羡！2680 多年前的春秋时期，楚国人卞和强忍两度因献宝所受刑之痛楚，再次“冒欺君之罪”向楚王献玉璞。楚文王命玉匠将玉璞削皮剖之，果获至宝，随即琢成玉璧曰：“和氏之璧”。从此，和氏璧不仅是美的体现，更是至高无上权力的象征，祥瑞之征兆。得璧者则得天下，乃

大地

花中王（中国画）王绣



天命所归。因此，历代君王无一例外地都想得到她，这旷世珍宝的和氏璧演绎了一系列脍炙人口的千秋史话。我国当代诗人蔡其娇深入腾冲考察，写下过“是青春透明的色泽，与体香同摇曳，与微笑同发光”的佳句，让翡翠显露出隐藏在世间的美。

古人佩玉，是在时时刻刻提醒自己：做人要注重道德，讲究情操。现代人拥有佩戴美玉更多地被视为一种文化、一种时尚、一种生活态度、一种高贵的情操，满足着人们的精神生活，寄托对自然的向往。佩玉能够潜移默化、修身养性，可求得心灵深处的寄托和人格上的向往与满足，并可开启心灵的智慧之窗。

玉积山川之精，人仪之美，玉可比人，玉可喻事，玉可祭天地，玉可寄托理想，玉可保健辟邪。玉，本来是一块顽石，古人将它从深山采回。耗尽心血雕琢成器，赋予它高尚的

思想道德，寄托自己梦想的生活，古人传下来的是一种精神，我们当然要延续这种精神。

黄金有价玉无价，钻石代表身份，黄金代表金钱。君子比德于玉，只有玉，一个无价尊贵的“玉”字，就足以说明它蕴涵着生命与感情。

让我们走入美玉这块神秘的领地去发现，去思考，去感悟……



鸟巢

许洪



在举世瞩目的北京奥运会开幕式上，2008 人的圆形太极拳表演展示了太极神功的独特魅力，诠释着中国文化的深刻内涵，把中华民族追求“天人合一”的和谐理念，从北京传向四海五洲。太极与奥运同行，体育和文化并步。“鸟巢”内 2000 多人在特定时间表演，全世界 2 亿多人常年四季习练，中华神功正在造福全人类。

太极拳缘何有如此大的魅力，竟然受到不同国籍、不同肤色、不同文化的人们普遍青睐？我曾怀着朝圣的心情造访太极拳的摇篮——河南温县陈家沟，恭立于太极拳始祖陈王廷的雕像前，澎湃的思潮如同黄河波涛汹涌……

明初洪武年间，陈氏始祖陈卜从山西迁居于温县陈家沟，以耕读习武传家。至陈氏第九代时，出现了一位聪慧过人、文武双全的陈王廷。生逢明末清初之乱世，剧烈的社会动荡无情地颠覆了他这位县“乡兵守备”的仕途。“人生易尽朝露晞，世事无常坏跛复。士师分鹿真是梦，塞翁失马犹为福。”陆游这首《长安道》亦道出陈王廷的人生经历与体验。陈王廷失意失官解甲归田，换来了得闲思考人生、得空总结造拳而惠及后人。

国家强大，体育强盛，太极拳的命运与中国的发展紧密相联。新中国成立后，太极拳迎来了推广普及的春天。毛泽东主席发出指示，号召全民增强体质。太极拳一时成为全国参加人数最多，流传地区最广的“国拳”。

改革开放 30 年是太极拳发展历史上最为辉煌的时期。历史的偶然性中蕴含着必然，世纪伟人邓小平“太极拳好”的题词与我国实行改革开放政策的时间犹如约定般的巧合，使古老的太极拳伴随着祖国改革开放波澜壮阔的发展进程，不断焕发出勃勃生机，第一次大规模打出国门，走向世界。1978 年 11 月，邓小平副总理在北京前门烤鸭店为众议院副议长三宅正一为团长的日本国会议员举行欢迎酒会。席间，三宅正一兴致勃勃地谈到自己学习太极拳体会，认为太极拳加强了日中两国人民之间的交流与友谊。在轻松的交谈中，三宅正一特意邀请邓副总理为日本太极拳爱好者题词，以促进太极拳在日本的普及与发展，小平同志欣然应允。数日后，小平同志将“太极拳好”的题词特地派人送往在杭州访问的日本代表团。回国后，三宅正一将题词交给日本太极拳组织及其刊

巨大的“鸟巢”，果真是鸟巢也好。让全世界的鸟全都和谐共存在这里，不再有枪声和伤害、饥饿和死亡。

鸟巢，是春天与和平的胎盘。

我愿是其中之一翼。“山花山鸟我友于”。亲密鸟，就像亲密兄弟。我愿是共鸣箱中一琴键，每个独立的自我，都会发出生命的交响。

那象征幸福吉祥的鹏鸟，在高树巅作巢，还有珍稀的朱鹮，在森林树冠云雾的“哈达”、在群山雪线以上的洁净的气流中。鸟巢如万千根金丝织就的冠冕，托举在众民之手。

奥林匹斯山的众缪斯弹着七弦琴，在鸟巢的每一交叉线的空间填满乐音。

大神宙斯不过是一只大鸟，他的欲望的头颅太过沉重。

仿佛看见一弦一柱思华年的李商隐，他的乘桴便是殷勤的青岛，从昨日到明天频频来去。我还看见爱琴海的莎蒂，她的诗里流淌着蜜和月光的漪涟。

众缪斯皆穿白色长袍，举着火炬款款走来；唇似鸽子的红爪；双目漆黑，如小鹿欲动的鼻翼。

众民之手托举“鸟巢”给中国加冕。大典之日，节庆的礼花和万千和平鸽同时放飞。

放飞！放飞！

物负责人，并强调此题词实乃日本太极之宝，是中日友好的永久性纪念。目前，日本的太极拳爱好者超过百万。

上世纪 80 年代初，陈氏太极拳嫡宗传人陈正雷大师应邀访日，受到日本太极拳界的热情欢迎。双方在友好交流时，谈到小平同志的题词，当他手捧题词真迹时，心情异常激动，注目良久不愿放下，对方看出了他的心思，遂将这

一珍贵题词的复印件请他带回中国。

“太极拳好”是对太极拳的高度评价和精辟概括。太极拳博采诸家武术之长，根据《河图》、《洛书》之太极阴阳八卦学说而创立，享有“哲拳”的美誉，不但舒展大方，轻灵稳健，如行云流水，连绵不断，而且内外兼修，天人合一，刚柔相济，阴阳互换，集有氧运动、休闲娱乐运动和终生运动于一体。同时，太极拳具有六大作用，即六术：技击术、健身术、防卫术、修身术、交友术和谋生术。在新时期，太极拳与时俱进，突出其强身健体、修身养性的特点，因而能够打遍全世界。

“太极拳好”，小平同志的题词又给太极拳赋予了更高更新的含义——增进中外交流，加深中外友谊，促进人类健康。音乐无国界，太极拳是中国人民的“手势音乐”：快慢有序，和谐统一。这“手势”蕴含着智慧，这“音乐”传递着友谊，这非同一般的“手势音乐”表达着中国人民对世界的真诚祝福——和谐世界，对未来的美好期盼——“同一个梦想”！

“太极拳好”，30 年来，陈氏太极拳嫡宗传人陈正雷大师身先士卒，不但在国内推广和教授拳艺，而且足迹遍布世界 30 多个国家和地区，为太极拳事业竭尽全力，赢得普遍赞誉。上世纪 90 年代，国际武术联合会向全世界介绍推广这一中国特色的“健身体育”，拉开中国功夫走向奥运赛场的序幕。

太极与奥运手拉手。北京奥运会期间同时举办了一场国际武术比赛，来自 40 多个国家和地区的 200 多名选手轮番展示中国武术的风采与魅力。“无边光景一时新”，是改革开放释放出太极拳的巨大生命力，包括太极拳在内的中华武术正以坚定的步伐迈向奥运。相信终有一天，中华武术必将走进奥运赛场，迎来更大发展！

奥运谈天

的爱国主义思想，是激励中华民族坚强不屈的宝贵精神财富。

步出鲁迅故居，向南寻沈园走去，边走边观赏着小桥流水，边议论着那两首传闻天下的《钗头凤》，不经意便看见了郭沫若手书的“沈氏园”匾额——这里便是当年为陆游魂牵梦绕的沈园。据说，现在保存下来的沈园仅为南宋时之一角了。园中树不繁，花不艳，亭榭亦不奇，但游人纷至，接踵摩肩，实为陆游唐婉而来。人们不仅为陆游强烈的爱国精神所激励，也深为陆游唐婉真挚的爱情所感动。陆游 20 岁与表妹唐婉结婚，相爱甚笃，却被母亲因故强行拆离。四年后的 1155 年春，陆游偶游沈园，意外邂逅唐婉，唐婉置酒赠与陆游。陆游怅然久之，情之所至，神来笔到，在粉墙题下《钗头凤》。唐婉归去亦和《钗头凤》一首，不久便因病而逝。陆游转辗任职，几十年风雨生涯，却无时无刻不怀念着唐婉，此后多次来沈园凭吊，赋诗。在 75 岁垂老之时写出感人至深的《沈园二首》。即在逝世前一年，陆游依然在深深的怀念着唐婉；“也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆！”在陆游身上所表现的深挚的情爱，亦是人性的真、善、美。