

看台

世界文化图景在此上演

本报记者 张贺

拼搏与坚守

于平

体育运动就其本质而言是对抗性的，但这种对抗有角逐没有血腥，有较量没有你死我活的拼杀，有折桂拔荆的蓄志没有成王败寇的积愆……在某种意义上来说，中国在承办第二十九届奥运会之际强调“人文奥运”的理念，正是强调这种对抗性运动中的“对话”功能乃至“恳谈”色彩。

为此，围绕“2008北京奥运”这一世界体育盛事，由文化部牵头实施了“北京奥运重大文化活动”。这个文化活动以奥运精神为主线，使“同一个世界，同一个梦想”有了直观的形象、真切的情感、丰富的内涵以及和谐的氛围。

其实，北京奥运对国际友人的吸引，一方面固然在于这个世界体育拼搏的盛会，一方面还在于中国文化坚守的神奇。“北京奥运重大文化活动”着力营造的“中国印象”，可以说是新中国成立以来舞台艺术文化含量最高、艺术水准最高、共享程度最高的一次精彩展示和华丽亮相。一位想通过“北京奥运重大文化活动”来了解中国文化的国际友人，在这种或许只鳞片羽、浮光掠影的浏览后会产生怎样的联想？首先，他会注意到这是一个重视精神家园守护的民族。第二，他会注意到这是一个具有包容胸襟并具有自信定力的民族。在我们的演艺文化的多样展示中，文化的“和而不同”、“各美其美”是一道亮丽的风景。第三，他会注意到这是一个讲究个人道德修养并追求人际关系和谐的民族。在我们演艺文化的形象呈现中，艺术形象在情感抒发和性格成长中，总会将个人命运放置到民族兴衰和时代洪流中去审视……

北京奥运的意义不会局限在体育自身。通过这一体育盛会，我们大力开展文化交流，增进民族了解，通过民族了解大力呼唤世界和谐——这也是中华民族文化坚守的根本信念与永恒追求。

作为东方艺术奇葩的戏曲与凝聚西方文明的现代奥运在北京邂逅，却都是缘于武备竞技的传奇

醉倚梨园
观奥运

廖奔

奥运会是古希腊人留给人类的宝贵文化遗产，崇尚健美、力量、速度和奋发精神，强调和平与友谊。为了战争的需要，古希腊极其重视体育锻炼，竞技比赛活动众多，大多和军事技能有关，反映了战争与奥运会发展的关系。

另一个人类珍贵文化遗产——中国戏曲的最初形成，竟然也同样具有武备竞技的成分！与古希腊时间接近的中国战国时期，列国纷争，竞相攻伐，尚武好勇，各国对于军事体育都非常重视，中国最早的戏剧也采取了角抵形式。

同样出于武备训练，奥运会保持了挑战人类体力极限的运动竞技形式，戏曲则演变成愉悦与悠游性情的艺术审美样式，体现了民族性格和对世界观察和思考方式的不同。近代史上，当西方列强急剧扩张时，东方文化自我完善的审美优雅被抛入了战火。京城戏园子里的浅斟低唱阻不住列强枪炮的轰击，强身健体成为生存现实的需要。新中国迎头赶上，自强不息，重振精神，经历了从“东亚病夫”走向现代化强国的艰难奋斗历程，最终成为今天的东方体育强国。

今天的奥运会已经成为世界和平友谊的信使与桥梁，奥运会“更快、更高、更强”的竞争意识为世界各民族所接受，在同一起点上进行公平竞赛以促进人类整体强健与进步的理念深入人心，由古希腊人奠定的奥运会成为人类共同的文化遗产。与此同时，中国戏曲也是人类宝贵文化遗产，其古典美韵、精湛技艺、和谐精神，引起世界上越来越多的人的喜爱。人类社会逐渐适应了文化的和而不同，能够在文化多样性的理解中，既竞争于现代奥运，又沉醉于艺术享受。

“2008北京奥运会重大文化活动”，是迄今为止我国举办的规模最大、时间最长、艺术水平最高的国际文化交流盛会。作为与奥运会赛事相伴的文化盛会，是落实“人文奥运”理念的重要举措，充分展示了中国古老文化的独特魅力和当代文化的创新成果；与此同时，通过国际艺术界的广泛参与，展示了世界文化的多姿多彩，成为全世界不同文化和艺术和谐交流的盛会。



中外游客：
真没想到这么好看

8月的北京是欢乐的海洋。就在各国体育健儿在赛场上奋勇拼搏、屡创佳绩的同时，一场精彩程度丝毫不亚于奥运比赛的文化大戏也正在上演。从8月9日开始，北京各大演出场所好戏连台、精彩不断，由文化部主办的“2008北京奥运会重大文化活动”，让中外游客白天看比赛，晚上看演出，欢笑与掌声贯穿了每一天。

8月18日晚，位于北京什刹海附近的恭王府如夜色般幽静，若有若无的丝竹之音牵引着观众走进一座具有两百多年历史的大戏楼。江苏省昆剧院正在这里上演昆曲《浮生六梦》。古老古香的戏

表演艺术：
水准之高前所未有

除了传统文化展演板块，一系列云集欧美名家的演出，也极大凸显了北京紧贴国际文化潮流的都市形象。8月9日，在灯火通明、宏伟壮丽的国家大剧院音乐厅里，来自美国的辛辛那提流行管弦乐团通过演绎历届奥运会主题歌曲，体现了奥运精神一脉相承、奥运圣火不断传递的理念。在“2008北京奥运会重大

主体活动：
体现社会性公益性

或许正如人文奥运被译成“人民的奥运”一样，奥运文化广场、“相约北京——2008奥运文化活动”等文化活动，使2008年北京奥运会堪称大众的奥运会，其不仅表现在对于奥运比赛的极大关注，也表现在对于奥运文化活动的热情参与。北京奥运会文化活动的主题是“和谐、交流和发展”，通过奥林匹克火炬

传递和世界各地的文化欢聚，对奥林匹克的精神进行前所未有的普及。通过举办北京奥林匹克文化节、“相约北京——2008奥运文化活动”等活动，世界各国不同的文化和艺术形式得以在北京充分地交流和展示。来自不同国家和地区的文化艺术工作者和游客，也深深体验到文化交融的巨大魅力。

楼面积不大，200多个座位座无虚席，台上演员的一颦一笑看得清清楚楚。“在这里看戏感觉和大剧院里确实不一样。”来自江苏南通的何女士是第一次看昆曲。演出间隙，追着在《烂柯山·痴梦》中扮演崔氏的演员徐云秀来到戏楼外面，要求合影留念。她说：“真是太美了，没想到昆曲这么好看。”

与何女士一样，许多中外游客正是在北京第一次接触了中国传统戏曲，华丽的服饰、优美的唱腔、精彩的故事使他们在享受艺术之美的同时，也近距离领略了中国文化的神韵。

据文化部有关负责人介绍，在北京奥运会期间有上百场优秀舞台剧展演，中外

观众既可以在这里欣赏到京剧、昆曲、曲剧、梆子、评剧、越剧、川剧等传统戏曲，也可以观赏到像《茶馆》、《雷雨》、《立秋》这样的经典话剧；就连小朋友也没有被忽略，儿童剧《福娃》、《三只小猪》、《皮皮鲁·鲁西西》一定能让他们开心地笑起来。“这次演出活动的一大特色就是突出中国民族文化的多样性，”文化部演出处负责人说，“不仅种类全，而且形式新。像京剧与杂技相结合的新视觉京剧《白蛇传》，像即将上演中韩合作的非语言舞台剧《终极使命》，都很受专家好评。”此外，像贵州民族民间歌舞、广东陆丰地方戏、青海花儿、皮影戏、木偶戏等非物质文化遗产展演，也吸引了大批观众。

文化活动中，“国际经典”板块不仅是精心选拔而且是精心设计的。五大洲的精彩艺术在这里汇集，亚洲的主题是“在亚细亚的天空下”，非洲的主题是“来自非洲的喝彩”，欧洲的主题是“千年典藏之旅”，美洲则以“自新大陆的祝福”为主题。在这种设计理念指导下的选拔，使我们看到了埃及开罗歌剧院的《阿依达》，看到了爱尔兰踢踏舞团的《大河之舞》，看到了希腊国家话剧院的《被缚的普罗米修斯》，看到了美国百老汇音乐剧《发胶星梦》，还看到了莎拉·布莱曼、安德烈·波契利的演唱，看到了古巴芭蕾舞团的演出……尽管当代中国观众对这些演出并不陌生，但“国际经典”的接踵而至更凸显了当代中国的改革开放，凸显了中国

北京奥运文化活动强调突出了公益性特征，旨在让群众充分享受文化活动的快乐。截至7月15日，“相约北京——2008奥运文化活动”自主策划项目的剧场演出和展览共计71场，已经向社会免费发放5万多张门票，涉及的人群主要是北京市各大社区群众、大中学生、国家机关单位和北京奥组委、各驻华使馆、演出艺术团体人员和老干部及家属等，并通过推出平民票价、学生票价等举措，使广大市民和学生从中受益。其中，7月17日启动的“相约北京——2008奥运文化活动”公益文化月活动，将赠票主要受益人群锁定在残障人士、社区老年人、大学

生、侨胞和港澳台同胞、奥运会志愿者等颇有代表性的群体身上。赠票范围包括36项总计150多场国际演出和艺术展览的门票，其中仅市场销售火爆的歌剧《茶》等6项重点演出项目就发放6000张门票，占整个公益文化月票数的一半。

正如萨马兰奇先生所说：“奥林匹克主义是超越竞技运动的，特别是在最广泛、最完全的意义上来讲，它是不能同教育分离的。它将体育活动、艺术和精神融为一体而趋向于一个完整的人。”文化活动作为北京人文奥运的重要组成部分，用鲜活生动的形式，诠释了人文奥运的理念，成为北京奥运会的一大亮点。

看点



彝族风情歌舞《太阳女》，8月15日—17日，海淀剧院。汇聚彝族歌舞的精华，呈现彝族优秀的传统文化。



新创昆曲《浮生六梦》，8月17日—23日19:30，恭王府大戏楼。以说梦的方式将中国古典戏剧《牡丹亭·惊梦》、《烂柯山》、《一文钱·罗梦》、《邯郸梦·醒梦》、《牡丹亭·寻梦》、《红楼梦·托梦》等故事串连，勾勒了社会不同人群的生活形态。



民族舞剧《西施》，8月22日—23日19:30，天桥剧场。以春秋末期吴越争霸为历史背景，着重描写西施与范蠡、西施与吴王的感情纠葛，将中华民族对真善美的追求展现在观众面前。



新西兰国家交响乐团访华演出，8月27日19:30，中山音乐堂。新西兰作曲家John Psathas为雅典奥运会创作的开幕曲目将在27日进行中国的首次演出。



欧盟青年交响乐团访华音乐会，8月29日—30日19:30，国家大剧院。由欧盟27个成员国推荐选拔，从4000人中脱颖而出的140人组成的欧盟青年交响乐团将整场表演长达80分钟的歌剧式交响乐《马勒二》。



国家大剧院版意大利普契尼经典歌剧《图兰朵》，8月29日—9月2日19:30，国家大剧院。《图兰朵》是意大利著名歌剧大师普契尼最伟大的作品之一。国家大剧院版《图兰朵》由中国人续写，中国人导演，中国人设计，中国人演出。

欢乐的时刻

献给北京奥运会

高洪波

我们曾经经历过太多的艰难此刻
让我们一起来分享欢乐

分享欢乐 这一刻
礼花同灯火分享欢乐
车流与街道分享欢乐
人群与广场分享欢乐
夜色与晨曦分享欢乐

北京与全世界息息相通
中国与世界举杯同贺！
当歌声与笑声随礼花飞溅
彻夜不眠的岂止是我？！

为了这一刻
我们企盼得太久久
我们付出得太太多！

这一刻，我看到
红旗上的五颗金星
和白旗上的五枚彩环
交相辉映成世纪的闪烁
全世界的目光
聚焦北京那银色的《鸟巢》
「水立方」丰盈婀娜
骄傲和自豪
让我真想引吭高歌

来吧，忘记身份和年龄
忘却时间和空间
分享二〇〇八年夏季的
为祖国的今天和明天
为世界的和谐与和平
让我们举杯
分享欢乐

份厚爱