陈燮君、沈丁立、葛剑雄、吴长江、于丹、黄会林六学者

独家

奥运会开幕式文化解读

本报记者 陈 原 娄 靖 徐红梅

8月8日的北京之夜，已经永久铭刻在中国文明发展的青史上。全中国乃至全世界都在这个夜晚见识了中华文化的悠远浩大，领略了五千年民族的历史厚度，感受到深厚的人文积淀焕发的艺术光彩。京、沪两地文化学者认为，北京奥运会开幕式不只是一场盛大演出，更不是过眼烟云，开幕式演出是现代中国文化建设和对外传播的成功力作。请听他们从更深层次进行解读。

嘉宾：陈燮君 上海博物馆馆长
沈丁立 国际问题研究专家
葛剑雄 复旦大学教授
吴长江 著名画家
于丹 电视传媒学者
黄会林 影视戏剧研究专家

成功运用视觉艺术的世界语言，将中国元素鲜明地表达出来

陈燮君：开幕式成功地运用了视觉艺术的世界语言，将中国故事、中国元素鲜明而美丽地表达出来，给人印象非常深刻。特别是上篇，击缶、日晷、飞天，加上活字印刷、丝绸之路等中国故事，用全人类都能接受的表现方式讲述出来，很好地处理了世界性和民族性的关系，充分考虑到9万多现场观众和全球40亿电视观众的观赏力。

沈丁立：北京奥运会开幕式成功地展现了中国古代辉煌的文明，把中华五千年历史有序、浓缩、美好、精炼地传播到全世界，从内容到包装都达到完美的地步。事实表明，世界对此是认同的。

葛剑雄：其实，北京奥运会的开幕式就是宣传中国现代化建设理念和五千年文明的巨大舞台，并且是面向世界的。

如实传达中国思想，充分体现中国文化的自信

葛剑雄：我特别注重开幕式体现的中国文化的自信。过去我们对外文化传播缺乏自信，往往迎合外国人口味。如爱用《茉莉花》歌曲，因为这首歌在歌剧《图兰多》里用过，外国人熟悉。其实中国有很多“茉莉花”，但我们怕别人不懂，所以不敢用。这次则是以我为主，无论是武术、风筝、飞天、昆曲、木偶、孔子《论语》、三千弟子求学等，将中国文化的精华用通俗美妙的形式表现了出来。尤其将中国传统文化的核心“和”字，用活体印刷的表现方式，深刻鲜明地展示在全世界面前。相信通过这样的传播方式，可以让世界了解中国。开幕式还体现了以人为本的主题。童声唱《歌唱祖国》，56个民族的儿童护送国旗，郎朗陪伴一个小女孩弹琴，传达了人类社会热爱儿童的共性。

吴长江：开幕式的整体感很强，奥运精神发挥得非常充分。印象最深的节目是太极方阵表演和火炬传递与点火。太极方阵以及李宁奔跑的姿态阳刚之气十足，凸现出中华民族精神。

陈燮君：开幕式最重要的是用中国元素表达了对奥运精神的追求。如用中国的飞天加上高科技手段，将奥运五环从平面缓缓升腾，很好地体现了中国元素转化为奥运五环精神。

吴长江：中国传统文化博大精深，它的弘扬需要人们细致、耐心、周到的研究和呵护。只有把握中国传统文化的精髓，把握它所蕴含的历史、文化和民族精神，才能获得观众的认可。

难得之处是呈现了中国文化意在言外的神韵

于丹：开幕式最好的一点，就是呈现了一种中国文化意在言外的神韵，这确实是很难得的。一系列的中国元素一点一点挥洒出来。可能是为了外国朋友能够理解，所以分了一些小主题，一点一点呈现。但是，我更喜欢的是很多元素共时性地展现，而不完全是历时性的。你看，画卷一展开，现代舞用人体在画画，而在这个画画的过程中，古琴的元素加进来，中国是讲究书画同源的。无论是中国的画还是字，这里面其实都是一种神韵，是一种依托，不论是音乐还是舞蹈，在此刻都呈现一个融合。活字印刷挺难，我一看把文字也作为一个手段的时候，就本能地觉得这个事情不藏拙，因为中国不是拼音文字，而是从象形文字演化出来的方块字，开幕式把字做活了，呈现出来的是一个一个的理念，是意味。文字是载体，是我们灵魂的栖息地，可以归属，可以依赖。文字在我们手里使用时会带上每一个人的价值，每一个人的习惯，所以也会带着一种很个人的气息。文字里面如果没有了意味，仅仅是死文字的呈现，就不是一个民族文化的表达。另外，我非常喜欢那么多现代的孩子背着小书包，在地上开始作画，周边是悠悠闲闲的太极图。看着那幅太极图，我想到中国古诗里的一个境界——“绚烂至极归于平淡”。在白衣太极手中，会觉得再强大的力量在这里也变成了一种圆融，这里面就是中国哲学的理念。



中国有能力也应该把更丰富的传统文化介绍给世界

黄会林：看开幕式，感触最深的有两点：一是传统文化与现代文明的有机结合，二是人文因素与科技因素的有机结合。

如果开幕式仅仅只表现古代灿烂的文化是不够的，如果只有高科技又毫无意义。开幕式将中国传统文化在现代文明中凸显出来，如“击缶而歌”那一章，假如没有现代声光电的技术手段，肯定会大为逊色，而现代高科技的巧妙运用恰恰又显示了中国的现代化水平。“四大发明”在现代科技中的呈现更令人拍案叫绝，不但很艺术，还有很高的技术含量，让人们感到这些发明的强大生命力。

以人为本的构思和现代科技的运用使开幕式别具一格，比如科技手段创造出的“五环升起”那一幕，完整地体现了世界的美好形象，显示了全世界对和谐的祝福与期盼，充满了人情味。2008张笑脸是人心的表现。美好的心灵才能带来灿烂的笑脸，这是人文奥运的典范创造。费孝通先生曾以十六字诀表达出人文的关怀和文化的自觉：各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。2008张笑脸正反映了这种关怀和自觉。

吴长江：对开幕式中色彩、光影、声响的结合印象也非常深刻，新科技手段的运用和造型艺术元素的结合恰到好处。这种意义的表达和光影、声响的结合，应该是第一次比较集中的展示。开幕式给了我们一个信号：中国的传统文化和当代精神是可以很好地结合在一起的，中国有能力也应该把更多的传统文化介绍给世界。因为人们可以从中看到中国的文化和历史，以及其中所蕴含的中华民族的精神。

沈丁立：用中国古代文明的画轴形式，通过高科技多媒体手段来展现，确实让中华历史上最美的东西，系统地、一件件像流水一般轻盈地展现给全世界。显现了中国文化的深厚底蕴和沉着、大气、自信的特质，让世人感到震惊。

于丹：一个开幕式不一定要呈现太深的理念，要呈现的是一种文化的态度和感觉。一个好的开幕式，不应该做太多的解释，每个人都有自己的解读，但我喜欢，看了以后怦然心动，有感觉就够了。如果都做很系统的解释，那就不是给大众看的，因为奥运是这个民族的一次百年盛典。对于这样的一个事情来讲，要有文化的感觉，但是文化的含量不体现在绝对深奥的理念上，应该是平面的。大家看了以后，觉得自己有共鸣就可以了。

文化学者对北京奥运会开幕式深层分析和强烈认同感，给记者留下深刻印象。他们都期望能继续深入探讨开幕式给中国和中国文化带来的巨大影响，不但从开幕式本身，也要从中国观众的接受心理、国外观众的文化心理来阐释。他们都盼望，如开幕式一般的文化杰作在中国越来越多，对世界影响也越来越大。

梦幻五环如何升空

本报记者 阎晓明 朱华夏

北京奥运会开幕式上，“五环”飞天一幕，不仅成为众多观众心中的奇迹，也成就了科技奥运的一段经典代言。“五环”怎样凌空飞起？灯光怎么与环境及节目流程配合得丝丝入扣？

据梦幻五环灯光无线控制系统技术设计负责人张友梅介绍，解决第一个问题的关键在于材料及制作工艺。技术人员用发光二极管制成一个“五环”，并将之安装在一张巨网上，用威亚吊起巨网带动发光的“五环”升空。这张长36米、宽16.5米的巨型钢丝网，全身被包裹成黑色，以衬托水晶“五环”，并具备“隐身”功能。事实上，这张重约800公斤的钢丝软甲，卷起来厚度不过40厘米，巨型钢丝网上下两端都有横梁，可以确保垂直静立于半空。

上方横梁除了安装4个威亚保证拉起巨网外，更重要的一项就是安装4个大电池和12个灯光控制无线接收器。4.5万个晶片通过干电池获得动力，接收中央系统信息，从而准确完成从暗到明，又从明变暗的工作。不要小看这些接收器背后的程序设计，梦幻五环构思最难攻克的就是无线灯控。为了展现星光向舞台中央地面汇聚，五环奇迹般诞生的场景，鸟巢舞台地面上安装了5万个LED彩珠，演出时通过灯光控制系统展现汇聚场景。

导演组利用舞台中央的巨型显示屏制作了一个五环视频，当全场灯光都暗淡下来，音乐响起时，舞台中央巨型显示屏会首先慢慢显示出与钢丝网上五环图案完全重合的图案。张友梅说，他们是以秒为单位设定两个五环图案灯控程序的。显示屏五环亮起后第五秒，钢丝上的LED晶片逐渐发光。第八秒，钢丝网上五环图案完全明亮的时候，显示屏图案渐渐消失。

此时，威亚装置随着音乐缓缓拉起钢丝网，奥运五环神奇地从地面上升到空中。

链接

北京奥运会上的服饰以“兼容并包”与“文脉相承”的双重特色，诠释中国文化精神

青花瓷

一针一线总关情

高达文

中国服饰式样一直都在吸收外来影响的过程中演变。以袍服、旗袍的沿革为例。流行于中原周边游牧民族地区的袍服紧窄合体，利于骑射，曾多次被中原人民吸纳。在辽、金、元及清朝时期，多民族服饰文化合成的袍服都曾扮演着服饰的主角。20世纪20年代以后，中国传统袍服吸收西式裙装的优点，便演化成了旗袍。



中国的服饰花纹、图案经历了数千年的传承。商代二方连续的构图形式至今仍普遍地运用于服饰图案设计中。到了周朝，十二种图案构成的“十二章”之制成为衣裳装饰的国家制度。唐代服饰则广泛吸收异域番邦的纹样和风格，成为中国服饰历史中的一朵奇葩，一个高峰。

如今，中国古代所流传下来的颜色美学与各种象征性图案、花纹仍然在现代服装中活跃着。北京奥运会中国代表团在开幕式上的服装主要运用了最能体现出中国风情的中国红与中国黄。火炬接力服的图案则以凤纹图案、祥云图案搭配中国红为基础。“祥云图案”是北京奥运会上最常见、最有代表性的图案之一。而在中国古代，云象征着好运气与幸福。像这样的祥云，也是和平的征兆。又比如，奥运会颁奖礼仪服装采用的颜色系列如“青花瓷”系列、宝蓝系列、国槐绿系列、“玉脂白”系列和粉红色系列，都突出了中国传统服饰的元素。奥运会的大舞台展现出来的不仅是包含传统符号的现代中国服饰，而且是中国兼容并包的文化精神。

篆刻 王桐尧



大碗茶

狭路相逢勇者胜

丁晓阳

每个球队都有老对手，中国女排的老对手是古巴队。

早在中国女排三连冠的鼎盛时期，古巴队和中国队就是老冤家，经常狭路相逢。郎平退役之后，路易斯一统天下，那时的中国队根本没有任何机会。也是那个时代，中国队与日本队、美国队、苏联队甚至秘鲁队都交过手，也互有胜负。中国女排的崛起是靠打赢这些球队积累起来的，因此见到这些队伍中国队都不怵。唯独古巴队成为中国队的心病。

尽管今天的古巴队，很多球队都能打赢它；尽管今天的中国队可以打败很多比古巴更强的对手，但却很少能打赢古巴队，这是一道坎。这一道坎，不是技术实力的坎，而是心中的坎。

人的心里总有一些怵头的人和事，不愿去碰，一碰上就手脚不利索，脑子不清醒，这可能就是心理障碍吧。可是，想一想，这道坎如果迈不过去，谁都帮不了你。迈过心中的坎，只有靠自己。靠自己苦练，提高实力。靠自己动脑筋，找到对手的薄弱环节对症下药。最重要是靠自己内心的“丈夫”气魄——俯仰天地，何惧之有？狭路相逢勇者胜。有了这一层境界，那本就无影无形的心理障碍也就没了。

不仅是中国女排，无论谁，只要走到这一步，也就成了真正的大智大勇了。

我在北京

等 票

本报记者 温 宪摄影报道



苏丹《舆论报》女记者海亚姆已经连续好几天在北京国际新闻中心排队买奥运会比赛票了。12日下午，她买到一张铁人三项赛事票。13日排了一整天，也没有能够买到中意的门票。14日一大早，她就来到“奥运门票服务”处，了解当日票务信息。

此次苏丹共来了注册记者4名，非注册记者3名。海亚姆是非注册记者，也是唯一的女记者。海亚姆说，此次来北京参赛的苏丹运动员共9名，其中8人参加400米、800米、1500米和3000米等径赛项目，另外一人参加游泳比赛。她特别想买到有苏丹运动员参赛的田径和游泳比赛票。根据规则，只有注册记者才能在现场采访，“我以前不知道非注册记者不能到现场观赛，所以只好买票观赛。”海亚姆14日拿到的排队条是“98”号，只好耐下心来等候，但也时不时起身看看排到多少号了。

海亚姆是第一次来中国。她8月9日来到北京，觉得北京很干净，绿化很好，也很有秩序，遇到的人们都很友好，特别是志愿者，他们总是有求必应。北京国际新闻中心专设了一家清真餐厅，海亚姆说那里的食品口味还不错。“中国人民对苏丹人民很友好！”她说。说话间，志愿者拿来一张8月15日请记者参观故宫的通知。海亚姆笑着说，在北京的苏丹同胞当天也要组织去故宫，她准备和同胞们一起去。

13时许，票务工作人员友好地告诉大家：“对不起，今天的票已经没有了。”海亚姆说：“我今天晚上不走了，就在这里等票！”



