

2008 名非专业演员奉献奥运开幕式气势如虹的《击缶而歌》——

“我们是光荣的奥运礼宾”

冯春梅 杨 鸿 李云鹏



奥运开幕式上，排山倒海、气贯长虹的《击缶而歌》表演，叫人为之一振。节目的表演者是我军北京奥运礼宾训练大队的官兵。3月31日至4月1日，来自沈阳、北京、兰州、济南、成都五大战区2200余名奥运礼宾队员，相继来京报到，开始整体训练。

每套动作至少212次变换，跪地300次，下蹲240次

礼宾表演对平时操枪弄炮的官兵

来说，无疑是一次挑战。战士们必须了解中国古典文化、体育、心理、音乐、舞蹈、表演等多种知识，才能更好地“消化接收”训练内容。

在日常的训练中，战士们平均每天要做30趟训练动作，每套动作至少要找准45个鼓点，212次变换动作，跪地300次，下蹲240次，每人每天平均要喝4升水，半个月敲坏1副鼓槌，1个月磨坏1双迷彩胶鞋。

来自济南军区某集团军的战士岳得全说：“这样的训练强度一点不比军事演习差！”北京军区某集团军特种大

队的士官唐华银感慨道：“想‘登堂入室’必须首先‘脱胎换骨’。”

7月1日，礼宾训练大队第三次赴“鸟巢”训练。12时48分，队员们正在场上全身心地训练，天突然淅淅沥沥地地下起雨来。

大队每次到“鸟巢”合练，都要动用车辆近600台次，来回约4个小时。因此，官兵们对来“鸟巢”训练的机会非常珍惜。15时20分，不少被雨淋成“落汤鸡”的队员们，还在雨里认真练习，大队长李乃刚心疼地问大家：“练，还是不练？”“练！练！练！奉献奥运、扬我

军威、报效祖国、青春无悔！”战士们雷鸣般的口号从鼓阵中传出，回荡在“鸟巢”上空。

200多个动作转换分解为10个定位点，保证整齐划一

进入整体合练阶段，官兵们突然发现，配合默契似乎是一项不可能完成的任务。那令人炫目的倒计时，包含有数字造型、整体运动、灯光扫描，都需要精确到分秒不差，难度相当大。

为了让整体动作配合得精准无异，战士们把200多个动作转换分解为脚位站立点、抬头角度点、马步高度点、抬手定位点、甩手打击点、仰身转身方位点等10个定位点，或排成列地练抬手角度、转身动作，每一个动作都要拉线定位，较好地实现了角度、高度、速度的一致。

聪明的战士们运用“拉绳定位法”和“圆心定位法”使庞大的鼓阵在3分钟内就调整完毕。在模拟场地的7次合练中，从推鼓进场到定位完毕仅需要两分半钟，得到了奥组委的称赞。

(CFP供图)

奥运开幕式与《功夫熊猫》

范正伟

绚烂的色彩、华彩的乐章、古老的文化底蕴、现代的艺术形式……北京奥运会开幕式让世界惊叹：原来中华文明的内涵如此丰富；让中国人感叹：原来我们“中国故事”可以这样讲述！

“用世界语言讲述中国故事”，在开幕式前，北京奥组委开幕式的相关负责人就曾表示：开幕式要“把中华文化的特色精神以现代形式传播给广大观众”，赋予“开幕式以现代性和国际性的风貌”。

北京做到了这一点。可以想见，这次开幕式必将进一步推动中国文化的传播、中国形象的提升。

就在前些天，人们也在思考讲述“中国故事”的“世界语言”。《功夫熊猫》，这部风靡全球的好莱坞电影充满了中国元素，水墨山水背景、庙会、面条、功夫、针灸等鲜明中国印记，“相信自己，人人都能成为大侠”的“禅”式自我领悟，让人觉得这部片子真的“很中国”，同时也不禁反思：“为什么《功夫熊猫》不是我们的？”

这样的反思还有更大的背景：相对于全球第四大经济体、第二贸易大国、第一大外汇储备国，中国的“硬实力”已比较可观。然而，盘点我们的“软实力”，却还有不少有待改进之处：国内，电影院上演的多是好莱坞大片，电视剧则盛行日韩流；国外，旧中国的印记如辫子、小脚、鸦片等还残留在一些西方人的记忆中。

与此同时，我们的丰厚文化资源也被别人运用得娴熟自如，不论是现在的《功夫熊猫》，还是此前的《花木兰》。很难说，外国人对中国文化的理解比我们更深刻，但是，他们取得了成功、赢得了观众。靠的是什么呢？一个很重要的方面，恐怕是表述方式，或者说是“世界语言”。

几年前，有个教授说了句“一个姚明，一个章子怡，比一万本孔子都有效果”，引起轩然大波。其实，抛开对这句话本身的争论与误读不说，一个不争的事实是，西方人的确通过姚明、章子怡激发了对中国的关注，看到了一个想象之外的真实中国。

这个中国，不仅有红灯笼、旗袍、四合院、僻远的乡村，更有《论语》、《孟子》中以人为本、和平和谐的理念；《老子》、《周易》中敬畏自然、天人合一的智慧；大唐长安“胡服”盛行、佛教鼎盛的开放；千年修筑长城、尊崇“止戈为武”的和平……

正因如此，包括著名历史学家汤因比在内的许多学者谈到人类命运的问题时，才对中华文明特别寄予厚望。我们的祖先留给我们的宝贵的精神财富，而如何使这笔精神财富发扬光大，增强我们自身的“软实力”，并为世界作出贡献，成了摆在我们面前的重大课题。

“用世界语言讲述中国故事”。如果说《功夫熊猫》给我们以启示的话，那么北京奥运会开幕式则让人们看到了一个好的开始。



击缶人物一：李乃刚

他带的兵，能武又能文

2007年10月上旬，正在组织部队演习的北京军区某机械化步兵师副师长李乃刚，突然接到军区报到的命令。让他感到意外、激动和不安的是，上级把组建、组织奥运礼宾队伍的任务交给了他，让他担任北京奥运礼宾训练大队大队长。

组织2000多人的大型文艺表演训练，不仅难度大、标准高，而且要在奥运会开幕式上第一个演出。

“一定做好，这是军人应尽的职责。”他勇敢地接受了这次挑战。

没有现成教材，没有现成经验，李乃刚把部队训练中精细化管理的理念应用到表演训练中，总结摸索了“单兵操作”、“双人协作”和“三鼓

五架”、“七横八纵”收鼓、放鼓等组训方法，有效提高了训练效益。他还和官兵们一起研究、推广科学训练法12种，编写审定60多份训练教案。

礼宾大队是一个临时组建的单位，来自5大战区120个旅团1000多个建制连队，队员身高要求在1.80米至1.85米之间。由于担负任务特殊、组建单位特殊、人员素质要求特殊，带来非常大的协调、保障组织难度。为此，李乃刚常常身先士卒，亲力亲为。大队成立10个月来，他都是第一个起床，第一个走进训练场，第一个掌握动作要领。大队所有的合练基本上都由李乃刚组织，每天口令要重复上百次。

击缶人物二：岳得全

开场表演第一动作人

音乐响起，鼓阵左后角一名战士干练地做出了刚劲而优美的动作，随后其他队员依次动作，整个鼓阵变成了波涛汹涌的海洋。这名战士就是奥运会开场表演第一个做动作的人——岳得全。

开场表演第一动作人，要求条件非常苛刻，第一要形象好、气质佳，第二要动作标准、优美，第三要有很强的乐感、节奏感。除此之外，过硬的心理素质也必不可少。岳得全的乐感其实很一般。开

始他的动作总与音乐不拍合，没少被指挥员批评，但他有颗坚定、上进的心，有股不服输的精神。为增强自己的乐感，他不仅在训练场上多听多练，业余时间还把表演音乐录下来，一遍又一遍地听，一遍接一遍地练。经过无数次反复练习，他的动作与音乐配合得日臻完美，每次动作差别不超过0.1秒。他为了把自己的面部表情练标准，每天坚持面对镜子连续微笑两小时，有时肌肉都练抽筋了。



“星人”搭建起晶莹的“人体鸟巢”。

本报记者 杨振武摄

1800名『星人』筑起『人体鸟巢』

冯春梅 杨 鸿 李云鹏

一群北京军区某红军师的官兵，担负起奥运开幕式“星光”和“自然”两个节目的表演任务。1800名“星人”，在国家体育场筑起一座“人体鸟巢”。闪闪发光的“巢中之巢”造型背后，凝聚着“星人”的心血和汗水。

5月初，“星人”表演队与山东武校600名学生进行搭建“人体鸟巢”首次合练，却出师不利。这次失利，使“星人”编导组改变了原有的训练方案。“星人”表演队一中队长高仲斌说：“搭建‘人体鸟巢’，难度最大的是标志性造型动作‘牌楼三’。合练时，队员说啥也上不去，上一个掉一个，训练现场一下就乱了，导演急得直跳！”

高仲斌凭借多年组织军事训练的经验，很快就找到了“牌楼三”的训练诀窍：这“牌楼三”和他们平时军事训练中的“三人协作攀登”差不多。最终，这一障碍被成功克服。

搭建“人体鸟巢”，最初需要半个小时，一个月下来，只需半分钟，最后仅用5秒钟，造型最长可保持20分钟。日复一日，踮腿、踩肩、上背，官兵的腿肿了消，消了又肿，肩膀也一次次被踩破，却没有一个人轻言苦累伤痛。

“星人”表演队一支队支队长、某炮兵团团长李虎说：“训练的200多个日日夜夜，使我25年的军旅生活在2008年融入‘鸟巢’，融入奥运。”

3分20秒！一生难忘的体验

本报记者 吴亚明

8月9日晚，北京愚公移山酒吧。虽然奥运开幕式前的表演已经过去整整一天，台湾“原住民”文化团队还沉浸在兴奋激动之中。领队高金素梅春风满面地说：“这是一生难忘的体验，团员们特别高兴。”

台湾“原住民”文化团队是台湾唯一受邀在奥运会开幕式前表演的团队。101位团员，高矮胖瘦不一，没有一人是职业演员，他们从台湾各地的部落中走来，有农夫、渔民、猎人、工人、学生，年纪最大的65岁，最小的只有14岁。

他们中绝大多数人没有到过大陆，有人甚至没有出过台湾。他们甚至没有上过舞台，但初登舞台，就到了“离世界最近的舞台”。

“歌谣和舞蹈是我们文化的一部分。我们没有文字，祖先的智慧、知识，都只能靠口传，所以唱歌跳舞并不只是娱乐，而是民族文化和祖灵启示的传承。之所以选择这些部落最基层人员来表演，是想把我们文化最真实的一面显现出来。”

8月8日的实际演出时间虽然只有3分20秒，但是他们为此准备了半年多时间。团员人数原来是102人，最后却成了101人，那是因为7月24日团队全体排练时，布依人伍聪义先生因心肌梗塞突然去世。令人感动的是，同是队员的伍聪义先生的父亲和弟弟，短时间内料理完后事，毅然跟大伙一块来到北京。来的时候，团队特意给伍聪义先生保留了一个机位，以完成他的心愿。

高金素梅说，8月10日，她将从北京飞赴四川地震灾区，向受灾同胞送来自台湾少数民族同胞的问候，并认捐20名羌族孤儿。这些孩子从小学一年级到四年级不等，她将捐助支持他们求学直至大学毕业。

(右图为高金素梅在表演。CFP供图)

