

# 大团圆，奥林匹克的动人传奇

## —第二十九届奥运会开幕式运动员入场式速写

本报记者 李泓冰 许立群

理普京在贵宾席上站了起来，招手致意。而俄罗斯奥委会官员彼罗戈夫曾经是俄罗斯现代五项队前任主教练，21年前曾来到北京，为刚起步的中国现代五项运动传授“真经”。21年后故地重游，这位可爱的老人直呼：北京变化太大了！

美国代表团阵容强大，不仅体现在参赛人数位居第二，而且，他们的荣誉团长是前美国总统老布什，美国代表团的拉拉队队长，则是现任美国总统小布什。美国篮球“梦八队”的明星选手科比此前从来没有参加过奥运会，他认为代表美国男篮征战奥运将是他职业生涯中最重要的事情之一。男篮决赛的当天，恰好是科比的生日，“北京将是我的幸运之城！我期盼在生日当天获得金牌。”

在这个世界上，能让所有纷争与苦难暂时放下，让如拉娜这样战火中的姑娘，也有机会与全球年轻人共享光荣与梦想，唯有奥林匹克！如同罗格所说：当今世界是一个艰难的世界，但北京奥运村却代表着另外的世界，一个理想之国。在这里，全世界的运动员可以自由地交换意见，这样的场合非常宝贵。

### 中国奥运征途，浓缩在此刻的“鸟巢”

中国代表团最后入场的时候，全场鼎沸了！胡锦涛等党和国家领导人站起来了，全场观众站起来了，向健儿们呐喊、欢呼。

代表团旗手果然是众望所归的中国男篮队员姚明，而姚明身边还走着一个小小的男孩儿——从地震的废墟中走出的四川汶川映秀镇渔子溪小学二年级学生林浩。这位“英雄少年”，小小的班长，在被埋废墟时带领同学一起唱歌。爬出废墟后，还救出了两名受伤的同学，为此还受了伤。现在，奥林匹克的荣光，带着全球的祝福，笼罩在这个小小的男孩儿身上了……

当运动员全体入场后，中国乒乓球运动员张怡宁、中国体操裁判员黄力平，擦紧奥林匹克会旗，分别代表全体运动员和裁判员庄严宣誓……

“画卷”重新展开，缓步走上去的，是国际奥委会主席罗格、北京奥组委主席刘淇。刘淇代表北京致辞，欢迎四海嘉宾。而罗格则在讲话中感谢了东道主的辛勤工作，并希望奥林匹克能为所有人，包括四川灾区的百姓带去慰藉和快乐。

国际奥委会204个会员（国家和地区）参加了北京奥运会，这创下了一项新纪录。这个数字，在雅典是202个。

奥林匹克的会旗，在8位护旗手的护卫下，在100位中国少女奏响的琵琶曲中，步入会场。他们有的已是白发苍苍，但步履仍然带着年轻的骄傲；有的仍然青春洋溢，脸上写满东道主的自豪。他们每一个人，都曾经是中国体育的骄傲，代表着新中国体育走过的不平凡的道路。让我们在这光荣的一天，记住他们的名字吧！

中国乒乓球运动员、教练员张燮林，1963年世锦赛男团冠军队成员，更曾率领中国乒乓球女队称雄世界多年。1996年成为首获国际乒联“世界最高教练员荣誉奖”的教练。

中国登山队队员潘多（藏族），1975年5月27日作为中国登山队副队长，与8名男队员一起从东北山脊登上世界屋脊珠穆朗玛峰，成为世界上第一个从北坡登上世界最高峰的女运动员。

中国女子跳高运动员郑凤荣，1957年，她打破了由美国运动员保持的1.76米的世界纪录，成为我国第一位打破田径世界纪录的运动员。

中国短道速滑运动员杨扬，2002年2月，参加在美国盐湖城举行的冬奥会，获女子500米和1000米两项短道速滑第一名，从而成为我国获得冬奥会金牌第一人。

中国射击运动员杨凌，曾在1996年、2000年两届奥运会上赢得男子10米移动靶金牌，北京奥组委委员。

中国游泳运动员、教练员穆祥雄，1958年打破100米蛙泳世界纪录，曾任中国游泳队主教练。

中国跳水运动员熊倪在1996年亚特兰大奥运会上、2000年悉尼奥运会上勇夺三枚金牌。

中国女子羽毛球运动员李玲蔚，曾先后获得过13个世界冠军。

### “体操王子”成逐日的“夸父”，空中点燃圣火

在奥林匹克会歌的合唱声中，奥林匹克的会旗升起来了！“古代不朽之神……请照亮跑步、角力与投掷项目，这些全力以赴的崇高竞赛。把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者，塑造出钢铁般的躯干。溪谷、山岳、海洋与你相映生辉，犹如色彩斑斓的岩石建成的神殿……”

一群白衣少女，轻盈地舞动手臂，仿佛白鸽飞舞。到了“放飞和平鸽”的仪式了。在她们的带动下，全场观众也在用手放飞白鸽，仿佛有十万羽白鸽从“鸟巢”凌空飞去。此时，“鸟巢”两侧喷出灿烂的烟花，如同肋下生出光芒万丈的“翅膀”，也变成了一羽白鸽……

从奥林匹亚出发、漫游全球的奥运圣火，被中国夺得奥运首金的许海峰高举在手中，奔入“鸟巢”。接着，数位为中国奥运事业立下汗马功劳的运动员——“跳水女皇”高敏、体操高手李小双、举重冠军占旭刚、羽毛球名将张军、跆拳道金牌选手陈中、中国女排曾经的场上灵魂孙晋芳，相继接过火炬，将最后一棒交给在一届奥运会上夺得金牌最多的中国运动员、“体操王子”李宁。

全世界都在瞩目着。李宁双脚轻点地面，腾空飞起，高举着圣火，环绕着“鸟巢”的内壁，轻松地凌空奔跑。随着祥云长卷的徐徐展开，卷轴上依次呈现本次火炬传递经过的所有国家、地区和城市。“驾着祥云”飞翔的李宁，此时像极了国人熟悉的夸父逐日。如潮的掌声，伴着他大步流星地奔向奥林匹克理想。

“祥云”捧出了一支巨大的“火炬塔”。飞身来到的李宁停下脚步，屏息定气，举着火炬点燃了主火炬塔的“引线”，熊圣火映亮了“鸟巢”，映亮了北京，映亮了全世界发烫的眼眸……

东方的“祥云”，就这样和来自西方的圣火，一笑相逢。

（本报北京8月8日电）



8月8日，几位西班牙奥运代表团成员参加运动员入场仪式后高兴地合影。

新华社记者 任 琳 摄

### 五洲健儿共享奥林匹克的快乐

《我和你》的开幕式主题曲余音缭绕，运动员入场式开始了。204个国家和地区的代表团，按照国名的简体汉字笔划排序依次进入场内。

希腊代表团率先光临。作为奥林匹克的发源地，希腊在历届奥运会都拥有第一个入场的荣誉。希腊总统帕普利亚斯从主席台上站起来，热情地朝他们鼓掌。

第14位入场的是，第一次组团参加奥运会的马绍尔群岛代表团，选手们新奇地打量着沸腾的会场，向着热情的观众招手致意。

牙买加代表团团长唐·安德尔松则是“老奥运”了，他参加了6届奥运会，其中4届出任代表团团长，他说：“我们有很多金牌运动员，希望他们在北京奥运会上能够表现得更加出色！”队列中有鲍威尔和博尔特两位“飞人”巨星，前者是前男子百米世界纪录保持者，而后者是现世界纪录保持者。

亚洲体育强国日本代表团排在第23位，醒目的是，日本运动员手中都举着两国旗帜：日本国旗和中国国旗，引得观众

一阵喝彩。

中华台北队的排序也相对靠前，当他们进入场内时，满场掌声轰然响起，观众们都在向自己的同胞欢呼，印证了此前国台办官员的一句话，“台湾选手可把北京当成主场”。而特地赶来助阵的中国国民党领导人连战、吴伯雄等，在欢呼的人群中十分醒目。

中华台北总领队蔡赐爵在盘算自己的目标：“我们在雅典取得中华台北奥委会72年来的历史最好成绩，会把这个作为追求的依据，保本才能有更高追求。”

排在第63位入场的，是加拿大代表团。加拿大女子花剑选手、前中国击剑队队员栾菊杰换了身份来到北京。24年前，栾菊杰在洛杉矶奥运会上夺得中国迄今为止唯一的奥运会击剑金牌。“扬眉剑出鞘”的故事，成了那一代青年人励志的生动教材。这位年届半百的老运动员称：“代表加拿大参加奥运会，是因为对击剑的兴趣。享受过程，就很快乐。因为我爱，所以我回来。”中国运动员海外军团近年来阵容庞大，反映了中国运动水平的不断提高。

圣马力诺代表团走进来了。这个可爱的袖珍国家，位于欧洲亚平宁半岛中部，面积仅为60多平方公里，这一次带来了国际体坛的两大强国，俄罗斯和美国，在昔日的奥运会上，因国名的首位字母排序相隔较远，入场时彼此很难照应。而这次用汉字排序，两国首字笔划相同，排在第138和140位相邻出场，中间只隔了一个叙利亚。俄罗斯代表团的人数紧随中国、美国之后，位居第三。俄罗斯总

（上接第五版）

### 琴瑟友之，诗画乐之

制纸、落墨、着色、装裱成轴……一部短片在大屏幕上展示着极富中国气息的书画制作过程。观众们惊异地发现，一幅真正的中国画卷也正在场中徐徐展开！

忽然，几滴“墨点”润化在画纸上，仿佛有一支如椽巨笔，正在宣纸上闪转腾挪，泼出满纸水墨烟云。哦，那些“墨点”，原来是现代舞演员，正在用身体作画呢：山川、河流、太阳……

这幅“画卷”，展开之后，就成为整场表演的“灵魂”，淋漓尽致地展示中华五千文明进程和亿万人类的梦想。

场内回荡起空灵飘逸的古琴曲《高山流水》，峨峨兮若泰山，洋洋兮若江河，将观众的视线引向踞坐于一幅硕大的扇面上、身着宽袍大袖的古琴演奏家。这悠远的“太古遗音”，仿佛在为场中那幅端然的青绿山水，中国十大传世名画之一的《千里江山图》伴奏，图中千山万壑、浩森烟波、碧竹茅舍、渔村野渡、绿柳红花，也都曲曲折折、婉转缠绵地应和着，向着今天，在这巨大的“鸟巢”之中，嘤其鸣矣，求其友声，寻觅着四海知音。

“孔门弟子”出现了，他们襟襟广袖，峨冠博带，人手一册竹简，且舞且吟，曳着长调，在“孔子周游列国图”的背景下，将先师的《论语》念诵得沉稳庄重而又神采飞扬：

“四海之内，皆兄弟也！”

“朝闻道，夕死可矣！”

“知之为知之，不知为不知，是知也！”

“学而不思则罔，思而不学则殆。”

“三人行，必有我师焉！”

“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

……

在《论语》的吟诵中，从内场的地下猛然涌出一片“活字”的汪洋。897个“方块字”先是如风吹浪涌，起伏无定，演绎着活字印刷的丰富意趣，并托出第一个“和”字；接着，如一滴水溅落，“活字”涟漪般散开，聚拢、回旋，汇成第二个“和”；最后，“方块字”激烈地扬尘舞蹈、凸凹无定，在“阴”与“阳”的循环中，完成第三个“和”

——三个“和”字，字形从古奥到现代，表现了汉字的流变，但万变不离其宗，在黑白灰的单纯色彩中，捧托出一场和谐而天真的文字盛宴。

终于，当“活字”们凸凹成一道蜿蜒的“长城”时，“长城”内外，“活字”忽然变身烂漫的桃花，席卷过原来的黑白海洋，“画卷”陡然活色生香。更加出人意料的是，刚才如机械般整齐准确的“活字”中，突然钻出一群憨憨地笑着的大男孩——原来，是他们舞动了生机勃勃的“活字”！

# 五洲共阅中国画卷

## —第二十九届奥运会开幕式大型文艺演出侧记

### 旁白：

**古琴演奏家、中国音乐学院附中教师陈雷激：**能在这样辉煌的典礼上，向全世界演奏我们中国最古老的弹拨乐器，我太幸运了！我有一种感觉，借着这个契机，中国文化的复兴即将开始！

**“文字”演出的分场导演姜钢：**排练太难了！因为演员无法看到字模外面，等于盲演。我们要准备897套动作要领及口令，演员得把所有的动作和节奏背出来。还有字模的举起放下，平均每秒一次，练得很苦很累，可演员都没有任何怨言。有些小病小痛的，都不肯和导演说，生怕无法参加表演了。

### 漫漫丝路，东西交融

在京胡“行弦”急促的旋律中，第三场“戏曲”急急登场。身穿京剧服装的群众演员且歌且舞，推出一座流动的“戏台”。“戏台”上，几个“提线木偶”正踩着京剧的锣鼓点儿，威风八面地唱着大戏。

### 当代中国幸何如之，这一刻万里写入襟怀间

——大型文艺演出《美丽的奥林匹克》（下篇）

合以及“礼乐不可须臾去身”的修身准则的普通夜晚。

银瓶乍破水浆迸——随着画师最后一笔，乐声大作，灯光大亮，纸上的山水画如同有了灵魂，飘摇空中，令画师惊喜地一揖到地。更令人惊喜的是，32个乐台竟然缓缓升起，升至半空，成了32根巍峨的中国宫廷的红色龙柱，与“鸟巢”碗边的金色建筑影像交相辉映。

观众恍惚了，醉眼半开，仿佛看到半个盛唐。

是的，在中国古代，民间有“敬惜字纸”传统，入仕有唯文是举体制，诗书画一直是中国官员与知识分子的基本修养和精神寄托。而对文化与文化人的尊敬，几乎贯穿中国历史的始终。

文艺表演的上半场，将中国古代的“四大发明”造纸、火药、指南针与活字印刷，将中国气韵的琴、棋、书、画演绎得淋漓尽致。

### 旁白：

**国际奥委会终身名誉主席萨马兰奇：**7年来，我始终记得一位中国朋友当时对我说的话：中国不会让世界失望。是的，中国没有让世界失望。我想再做一次见证人，我要见证奥运会令这个伟大国家和城市成为世界中心，通过这次盛会，世界将更加认同中国人的热情和善良。要真正认识中国和了解中国人是需要时间的，我正是用了几十年才真正了解和感受到这个国家的伟大，这个民族的坚韧不屈和善良。

随着时而悠扬时而苍凉的笛箫和《阳关三叠》，场中的“敦煌舞者”似从敦煌破壁飞来，928名演员举着长桨踊跃而出，分置场地两侧，沉重的长桨被演员舞动得如轻盈的羽毛，秋天漠外闻征雁，春日海滨听巧莺，陆上丝路与海上丝路贯穿曾经不通音讯的东方与西方……

而七下西洋的“郑和”，手托指南针昂首立于场地正中，把万顷波涛踩在脚下，向海外友邦送去和平的问候。

### 礼乐之邦，盛世气象

灯光映亮了场中的“画卷”，画师们在挑灯宫女的陪侍下，正凝神作画。五幅历朝著名长卷依次出现在画卷之上：《游春图》、《清明上河图》、《大驾卤簿图》、《明宪宗元宵行乐图》、《乾隆八旬万寿图卷》……

远远地，飘来古筝的琴声《春江花月夜》，两位昆曲演员吟诵着唐朝张若虚的同名诗作……

这仿佛就是中国五千年中一个极普通的夜晚，一个享受艺术创造乐趣，享受艺术欣赏乐趣，享受着尊卑有序、远近和

### 观之不知天在水，满场星光压星河

这是一个关于星星的梦境。

当一束光打在舞台中心的白色钢琴之上时，青年钢琴家郎朗与5岁小琴童开始四手联弹，他俩轻松地用眼神、用音乐交流着。

霎时，宁静就被打破了，2400名“星星

人”欢快地在曾经古老的画卷上铺展开来，他们遍体星光，让这幅立体的“星星画卷”充满现代气息。

看来，在大型文艺表演的下半场，该更加轻松地展示当代中国的和谐理念与奇思妙想。而习惯了黑白灰色调的观众们，也被绚丽的色彩愉悦了双眸。

147米长的“画卷”，是巍巍中华大江南北的壮丽景色。而光芒四射的“星星人”，就在这万里河山之中，用身体搭出了一个光的“鸟巢”，熠熠生辉，晶莹剔透。一个红裙小女孩快乐地飞翔在“鸟巢”上空，手中还握着一个线轴，她放飞着一只五彩蝴蝶大风筝；这只风筝，或许是两千多年前墨子的手飞出，飞越了唐宋的天空，穿越了司马迁的视线，才飞入今天的“鸟巢”……

在闪烁的星空下，一个自由飞翔的小女孩，俯瞰一个丰富、美妙而和谐的世界；一个在世界各地自由演奏的青年音乐家，用全人类的共同语言音乐去打动世界——这是多少中国孩子心中的梦想！

奥林匹克，本是一场轻松的全球青年人的大PARTY，体育也本来如顾拜旦所吟诵的那般，“是神的欢娱，生命的动力”。且让中国的孩子、全世界的孩子在这一刻轻松地享受欢娱，享受关于星星的梦想吧……

### 旁白：

**青年钢琴演奏家郎朗：**这一天终于来到了，全世界都在期待，我当然更是无限期待！能为奥运开幕式这一体育和音乐的盛典作出贡献，是我的荣幸！

放风筝的小女孩、沈阳军区前进杂技团演员朱巧妍（9岁）：导演叔叔让我想象，我是一个人在全世界的上空飞翔，这个感觉真好啊！我一点都不害怕。往下看，“鸟巢”太漂亮了！

北京奥运会最长志愿者、中国资深建筑师孙芳垂（88岁）：上世纪30年代，刘长春长途跋涉、只身参加比赛的情形，让我印象很深。那时知道有奥运会，但怎么也想不到，奥运会有一天会在北京举办。我们这代人经历过很多事，很多苦难，所以我们的愿望很朴素，就是祖国能强大起来。

北京奥运会最年长志愿者、中国资深建筑师孙芳垂（88岁）：上世纪30年代，刘长春长途跋涉、只身参加比赛的情形，让我印象很深。那时知道有奥运会，但怎么也想不到，奥运会有一天会在北京举办。我们这代人经历过很多事，很多苦难，所以