

京津城际，承载百年梦想

访京津城际铁路司机、铁道部「火车头奖章」获得者赵威

我心中的奥林匹克

8月1日10时42分，京津城际列车从北京和天津双线正式首发。

11时11分，天津至北京上行线的首班列车稳稳停靠在北京站。“开完全程仅用29分30秒！”司机赵威如释重负，抬手看了看表。

赵威，2007年铁道部“火车头奖章”获得者、中国首批动车组司机，经过层层选拔成为京津城际铁路司机，并担任业务指导。“能成为这条与奥运息息相关的铁路火车司机，我感到无限光荣！”在赵威心里，深深理解京津城际铁路背后的意义。

百年前，著名爱国教育家、南开中学校长张伯苓在天津基督教青年会最先表达了中国参加国际奥林匹克运动的愿望，奥运梦想自此在天津点燃。百年后，中华民族历尽千辛万苦，终使奥运梦想在北京成为现实，天津也成为奥运协办城市之一。

“京津城际，承载着中国人的百年奥运梦想。为了圆梦，我们做的再多也是值得！”赵威告诉记者，当天早上4点多，他就将列车开到天津，做好准备工作。与赵威一样，为了这一光荣时刻，坚守在京津城际铁路一线的77名司机已近一个月没有回家，在机务段进行着封闭式训练。

“作为火车司机，我们遵守的理念是只能总结经验，绝不吸取教训，因为我们绝不能失败。怎么把车操控得更平稳、安全、舒适，这是最重要的。”赵威介绍，过去的几个月里，这些通过机务段、路局、铁道部层层筛选，最终被选拔为京津城际铁路的司机们，一直在对全新的CRH-3新型车进行摸索、钻研、练习、操控。封闭式训练期间，他们每天轮岗上车操控练习三四次，现已熟练掌握了各种应急故障的处理方法。“在奥运开幕之际，京津城际的开行能否顺利也成为备受关注的大事。作为一名火车司机，我清楚这件事正面影响有多大，负面影响就有多大。”

谈到奥运会给中国、给北京带来的变化，赵威说，“以奥运为载体，凝聚人心。奥运会的召开，使得中国社会在国际上的地位进一步提升。通过奥运，北京面貌一新，北京市民的文明程度也有明显提高，而且这种文明很快会带动全国各个城市。”

对于奥运所倡导的三大理念“绿色奥运，科技奥运，人文奥运”，赵威有着自己独到的理解：“其实，京津线就是三大奥运理念的最好体现。比如，现在的动车，比以前多了一些观光点，旅客可以透过前方的玻璃看沿途的风景。司机后面还专设了一个VIP包厢。各种措施既体现了服务的人性化，又蕴含着大量的科技元素。如，以往的火车速度完全由司机控制，现在则通过卫星、GPS定位等，并且可以进行人为干预。作为奥运的配套工程，京津线体现了中国现代化的文明程度，标志着我们中国的铁路开始跻身于世界先进行列。”

奥运期间，虽然无法去现场看比赛，但赵威表示，“火车也是一种传递文明、交流文化的平台。奥运期间，我们将在两大城市之间输送世界各国宾客和运动员。开好动车组，保证安全，保证时间，保证服务质量，就是为奥运服务，为中国加油。”

“爱琴海的太阳”祝福北京奥运

本报北京8月3日电（记者刘莉莉）由希腊旅游部、中国文化部与首都博物馆共同举办的《爱琴海的太阳——2008邓伟看希腊》摄影展日前在北京开幕。本次展出的38幅作品，由邓伟在今春应希腊政府之邀采访拍摄而成。希腊的著名导演、画家、运动员、点燃北京奥运圣火的女祭司等人纷纷走进镜头，受访者均表达了希腊人民对北京成功举办奥运会的美好祝愿。

邓伟是国际著名的肖像摄影艺术家，英国皇家摄影学会荣誉高级会士，其摄影作品被多国美术馆、图书馆收藏。

迎奥运中医文化图书发布会举办

本报北京8月3日电（记者王淑军）中医药到底是什么？继承发展状况怎样？……在日前举行的迎奥运弘扬中医药文化图书发布会上，中国中医药出版社历时三年出版的一系列中医文化类图书，将奥运文化与中国传统文化有机融合，有助于外国友人了解中国优秀的中医文化。

《天人合一看奥运》、《21世纪中医现场》（四卷）、《中医点亮生命》（五卷）、《走进中医大家》（四卷）和《中华中医名流》（两卷）等40余种图书，兼具文化与实用双重属性，以通俗易懂、深入浅出的方式解读中医药文化的精髓。

北京奥运会世界画信展开展

本报北京8月3日电（崔蕾）北京奥运会世界画信展8月1日在国家图书馆开展，来自世界80多个国家和地区的11万余枚奥运画信汇集一起，组成彩色的海洋，寄托着世界各地人民对北京奥运会的企盼和祝福。

画信是一张有画和文字的明信片。本次画信展由苏州市人民政府、中国奥委会新闻委员会、中国教育学会等共同主办，展览将持续至8月20日。

左图：展出的部分奥运画信。崔蕾摄



人类文明因劳动使用的材料而划分为石器时代、青铜器时代和铁器时代，奥运百年间体育器械材料的变革同样具有划时代意义，一个经典的例证是撑竿跳高的变迁。当竹竿、金属竿取代木竿，撑竿跳高的成绩节节攀升。待到轻巧而富有弹性的玻璃纤维、碳纤维竿问世后，撑竿跳高成绩有了更大的突破。新材料给体育运动带来了翻天覆地的变化。

如果说体育技术有高下之分的话，鉴别标准应该是符不符合科学原理。人

虽然贵为万物之灵，但人体的一切运动却必须遵循基本的力学规律。譬如，随着跨越式、剪式、滚式、俯卧式跳高的演进，身体重心升起同样高度却可以越过更高的横杆。到了福斯贝里发明“背越式”，运动员的重心甚至可以从横杆下钻过去，既往跳高的大部分经验从此一笔勾销。体育器械的运动更是力学定律最直观的演示，标枪滑翔性的提高带来成绩的不断刷新，但霍恩把标枪投掷到104米开外而威胁到赛场安全时，科学又能“略施小计”将标枪重心前移4厘米而“勒住”投掷的“缰绳”。体育技术的每一项进步，无不伴随着对运动力学更深刻的理解和应用，从而改变着体育竞赛的形态和面貌。

人类文明因劳动使用的材料而划分为石

器时代、青铜器时代和铁器时代，奥运百年间

体育器械材料的变革同样具有划时代意义，一

个经典的例证是撑竿跳高的变迁。当竹竿、金

属竿取代木竿，撑竿跳高的成绩节节攀升。待

到轻巧而富有弹性的玻璃纤维、碳纤维竿问世

后，撑竿跳高成绩有了更大的突破。新材料给

体育运动带来了翻天覆地的变化。

对时间和距离的准确计量是体育运动“可

比性”的基础。1896年第一届雅典奥运会上使

用的手动马表，百米赛的计时误差达0.2至0.5

秒，相当于2米到5米的距离。今天终点线上的

摄像仪能通过每秒2000次的缝隙扫描，将

计时精度提高到千分之一秒。测量投掷、跳远

距离的皮尺、钢卷尺也早已送进历史博物馆，

激光测距仪能瞬时判读出比赛成绩。各种新颖

的光电仪器在赛场上层出不穷，使运动数据的

粗放式测量变得日益快捷、精准和可靠。

运动员的“行头装束”有着鲜明的时代印

记。奥运会初创的年代，选手们在赛场上都身

着便装。经过百年嬗变，运动服已成为服装行

业的“独立王国”，2000年悉尼奥运会上，澳大

利亚选手弗里曼穿着被称为“第二层皮肤”的连体

运动衣夺得400米跑金牌，她体验到了一种“切

入空气”的欣快。号称“鱼雷”的泳坛名将索普身

穿“鲨鱼皮”在400米自由泳中一路领先。现代

体育防护用具则从头到脚，一直“武装到了牙

齿”。高科技新型材料和人体工程学、运动力学

的结合，共同打造了体育健儿的披挂、战靴和征

衣。

计算机作为高科技的基本工具，对

体育运动的影响已无孔不入。1982年，

美国队就将中国女排历次比赛的影像

资料输入计算机并分析出“战术弱点”，

使中国姑娘进攻一度受挫。而运动员对

自己的技术动作往往“当局者迷”，教练员也很难用肉眼辨别清楚，“计算机诊断”却能定量分析出一招一式的缺陷。

计算机远程监控可以根据赛场采集的

数据在万里之外“运筹帷幄”；新动作的设

计往往先在计算机上构思和演算，充分论证可行性

和必要条件。至于科学制定训练负荷，查阅世

界优秀选手和经典赛事的档案资料，更是计算

机的“家常便饭”。

对百年奥运的抚今追昔，足以使人相信，

没有科技，奥运会成不了今天的气候。离开科

技，体育将陷入原始和瘫痪。在体育运动成绩

日益逼近人类极限的今天，从某种意义上说，

体育的竞争就是高科技的竞争，“技不如人”，

也许首先是“科技不如人”。而科技和体育的

“共生关系”，将继续伴随奥运会走向明天。

（摘自高等教育出版社出版的《奥运中的

科技之光》，赵致真著）

最高讲台首现中国面孔

——访2008年奥林匹克科学大会主报告人任海、田野

本报记者 贺林平

中国人。记者对他们进行了专访。

任海：奥运会推动以人为本

说到此次大会的意义，首个在奥科会就体育社会性部分发言的主报告人任海说，奥林匹克科学大会是伴随着奥运会而举办的规模最大规模的体育科学大会，是世界各国体育科学研究工作者交流体育科技实践经验、展示学术研究成果的平台，是奥运会的重要组成部分。

有人认为，奥运会对中国经济来说是个转折点。对此，任海淡淡一笑说，奥运会对中国的经济发展影响微乎其微，几乎可以忽略不计。他认为，奥运会带给中国最大的影响是在人文和社会层面，能够加速中国价值观的重组。

“首先，奥运会和目前中国的社会发展主旋律，都是以人为本。奥运会本身靠人文理念发展，而中国的发展，尤其这几年以和谐为主题，也是以人为本。这个观念正是现在中国最需要的。”

“从社会观念来看，中国以前是小农经济，一家一户的作坊，自己干自己的。但现在市场经济需要合作。奥运会更需要合作，必须要求所有的政府机关，甚至民间组织（志愿者）联合起来。中国以前就缺少这样的机会，奥运会对中国是一个加速器。”

“从法制观念来看，奥运会带来了知识产权方面的改变。奥委会讲究知识产权保护，也会使中国的法制软实力提升。”

除了这些内部影响，任海认为奥运会还有其外部影响，那就是作为一个沟通的渠道和多文化交流的平台，增进互相之间的了解。

田野：咬牙坚持训练不科学

此次大会打破了不同专业、不同学科的狭窄壁垒和边界，涵盖了体育科学、体育教育、运动医学以及与体育相关的学科，精心设计了包括体育社会学、体育教育学、适应体育运动、运

动生理学、运动医学与康复、运动生命力学、运动训练学等方面的学科内容，探讨体育锻炼、控制肥胖、体育科技在防止运动损伤中的科技运用、体育运动、体育科学与体育教育学等各类话题，是各个领域专家学者进行广泛交流和学习的宝贵机会。

训练是不是越多越好，越刻苦越好？田野告诉你：不！在他的报告《优秀运动员训练过程中的科学监控与竞技状态的调整》中，向全世界体育科学工作者展现的核心观点是中国传统儒家文化的核心：度。

“现代运动员的训练，越来越依赖于最新的科学研究成果。每个国家明星运动员的背后，都有大量的科技团队在进行监控。所谓的‘大运动量训练’，完全是在对身体各项机能都有监控的状态下进行的。在这种状态下，让运动员达到身体负荷的极限，进而比赛中释放出自己的潜能。”田野介绍，就中国运动员而言，科学的监控包括5个方面：健康检查、机能诊断、技术分析、心理评价，在一些对抗性项目上，还要针对对手，进行战术分析。

田野强调，咬牙坚持训练是不科学的。“我们的研究，就是在一般人的基础上进行的个体差异性的测试监测。通过长期监测，判断出一名运动员身体极限负荷，进而让他们更加科学地训练。一旦身体出现异常情况，我们都会建议教练员调整运动员的训练量，从而保证运动员在比赛，尤其是大赛时身体状况的良好。”

8月2日，2008国际新闻中心A座二层，10位不同门类的中国民间艺术家带着他们的“绝活”来到了展览大厅，饶有特色的中国民间手工艺展吸引了众多中外记者。

头发斑白的孙令民无疑是民间工艺展中最受外国记者关注的一位。三四平方米的展示桌上，摆满了他制作的大小不同的风筝。孙令民耐心地介绍着，“祈福纳祥”是中国人古往今来的传统，风筝在图案设计上多以民间吉语、神话故事、历史典故为题材，通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法，传达人们对美好生活的祈愿。

孔令民一边示范一边解释说：“制作风筝的过程非常复杂，包括削竹、绑扎、涂胶、蒙面、染色等多道工序。”“中国文化博大精深，真让人目不暇接。”一位正在拍摄的外国记者感叹。

性格活泼开朗的刘韧和她的剪纸面前围满了记者，一位来自首都师范大学的志愿者刘洋成了刘韧今天新收的“徒弟”。“跟师傅学得怎么样了？”记者问。刘洋腼腆地吐了吐舌头：“看着容易，做起来太难了！我只会剪苹果。”

刘韧穿着粉红的中式对襟上衣，“中国味道十足”地请每一位流连在她的展桌前的记者光临她的“位于西单新文化街旁的一个胡同里的”剪纸博物馆，“这是北京第一家私人剪纸艺术博物馆”，她自豪地宣称。9年来，这座别致的博物馆已接待全国各地及世界30多个国家和地区的参观者，成为传播中国民间剪纸艺术的窗口。刘韧已经尝试着用剪纸将北京第二十九届奥运会的体育比赛项目描述出来。她希望通过奥运会，能让更多的外国朋友欣赏到中国的民间艺术。

于光军用玉兰花、蝉蜕等不相干的材料做成的毛猴赢得了观众们一阵阵赞赏。谈到毛猴的来历，于光军介绍说：“毛猴是北京城一家药铺的小伙子无意间制作出来的。药铺掌柜看到后，觉得伙计的创作很有趣，便把这4味中药包在一起，作为‘猴料’出售。而毛猴也从此成为一种民间手工艺流传开来。”这种曾经在老北京历史上风行一时的旧时玩具，在相当长的时间里几近销声匿迹，“我们在里面介绍毛猴，就是为了使他们在各种现代声光电玩具中不再被淹没。”于光军说。

他的一件名为《过年啦！》的作品吸引了人们的目光。十余个毛猴或担水挑柴，或打扫房舍，准备过年。“做这样一件作品要多久？”来自土耳其的记者雷文庭好奇地问。“一个月。”于光军说。

衣。

计算机作为高科技的基本工具，对体育运动的影响已无孔不入。1982年，美国队就将中国女排历次比赛的影像资料输入计算机并分析出“战术弱点”，使中国姑娘进攻一度受挫。而运动员对自己的技术动作往往“当局者迷”，教练员也很难用肉眼辨别清楚，“计算机诊断”却能定量分析出一招一式的缺陷。

计算机远程监控可以根据赛场采集的数据在万里之外“运筹帷幄”；新动作的设计往往先在计算机上构思和演算，充分论证可行性

和必要条件。至于科学制定训练负荷，查阅世界优秀选手和经典赛事的档案资料，更是计算机的“家常便饭”。

对百年奥运的抚今追昔，足以使人相信，没有科技，奥运会成不了今天的气候。离开科技，体育将陷入原始和瘫痪。在体育运动成绩日益逼近人类极限的今天，从某种意义上说，体育的竞争就是高科技的竞争，“技不如人”，也许首先是“科技不如人”。而科技和体育的“共生关系”，将继续伴随奥运会走向明天。

（摘自高等教育出版社出版的《奥运中的科技之光》，赵致真著）

本报记者 李舫

本

报

记

者

李

舫

本

报

记

者

李

舫

</div