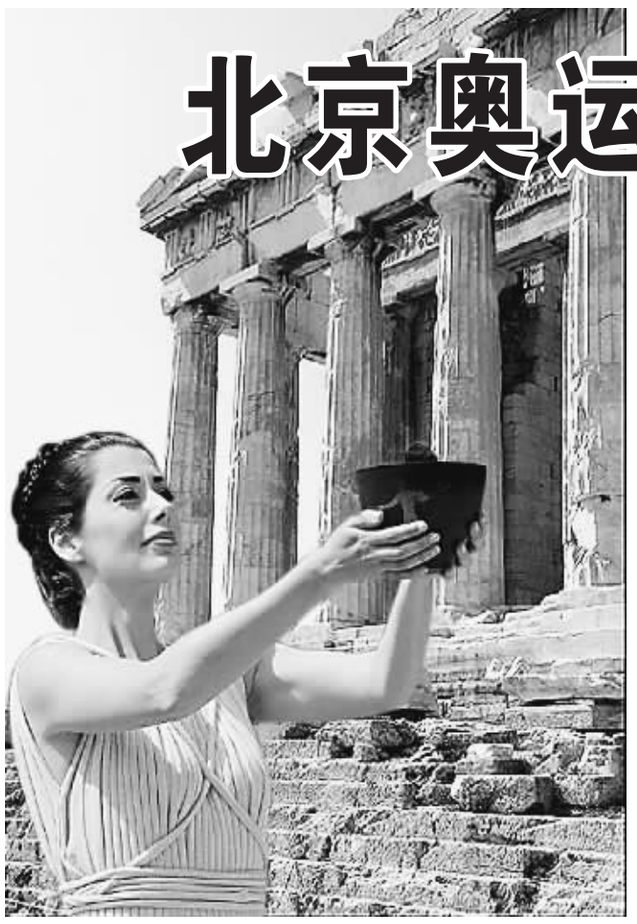
北京奥运，向世界展示文化中国

本报记者　李　舫



奥运圣火在雅典点燃，7天后将抵达北京。

从1904年南开大学校长张伯苓提出中国期望举办奥运会，百余年过去了。今天，我们终于迎来了举办2008年奥运会的百年盛景。

百年盛景，百年梦圆。沸腾的欢呼犹在耳畔，庄严的承诺仍在心间。今天，嘹亮的笛音即将吹响，铿锵的脚步正在迈进，华彩的大幕正待揭开，整个世界都在期待——

北京奥运，要向世界展示什么？

中国文化——世界给我十六天，我还世界五千年

97岁的东方文化学家季羡林先生曾用两句话来诠释“人文奥运”的内涵：“一句是宣传中国优秀文化，一句是吸收外国优秀文化。”

“奥林匹克运动会的发展历程清晰地告诉我们，每一届奥运会都不仅仅是简单的体育赛事，它给举办城市乃至国际奥林匹克运动都留下了丰富而宝贵的物质和精神财富。这些财富构成了奥运会独特的遗产，薪火相传，泽被后世。”中国人民大学副校长冯惠玲说。她认为，2008年北京第二十九届奥运会同样将给世界留下一笔令人期待的宝贵财富，这些财富需要我们认真策划和准备。

“即将来临的2008年奥运会，不仅是中华民族的长久期盼，是海内外中华儿女的共同心愿，是我国对国际社会承担的庄严责任和义务，更是中国文化与现代奥运的一次交融和共生。”文化部部长助理丁伟说，北京奥运会是奥运史上一届具有独特风格的奥运会，它所提出和展示的人文奥运的理念和实践，意义深远，它所弘扬的和谐奥运、和谐世界的人文精神，是中国对奥林匹克的独特贡献；它所弘扬和彰显的东方文化，东方气派，东方意境，对以西方文化为主的奥林匹克文化给予了生动的对比和有益的补充，展示了博大精深的中华文明，体现了多元文化交融共生的奥林匹克精神。

一本汇集中国传统文化经典典籍思想的《中国文化读本》，目前正在被翻译成多国语言，并将作为礼品书籍赠送给世界各国运动员，帮助他们了解中国文化。这部书的编撰者、北京大学教授叶朗对北京奥运对中国文化的弘扬有着更多的理解：“北京奥运会将有205个国家和地区的朋友来参加，这是向世界介绍中国文化的大好时机。”翻开《读本》，从孔子天人之学传达的智慧与信仰，到音乐、唐诗所凝练的艺术美感，从“清明上河图”呈现的民俗风情，到功夫、围棋中升华的民生情趣……典型的事例、生动的语言形象地展示了中华民族对“真、善、美”的永恒追求，古老神秘的东方文化是2008北京奥运展现给世界的最璀璨的珍宝。中国文化对世界文明的构建有着重要的作用，“弘浩博大，流丽万有；克明峻德，修道以仁；刚健有为，自强不息；阴阳相济，天人合一——这些都是中国文化的精神内核，也是世界文化中最不可或缺的重要组成部分。”中国人民大学人文奥运研究中心执行主任金元浦说。

现代文明——让世界理解中国，让中国触摸世界

“同一个世界，同一个梦想”，这个响亮的口号向世界传达着一种意愿：中国要与全世界一道，建设美好未来，建设人与人、人与自然和谐相处的共同体。

7天以后，2008年奥运会将第一次在北京举行，这是我们期盼已久的盛会。如何向世界展现一个不仅拥有悠久的传统文化、更拥有璀璨的现代文明的中国？

北京奥运会给中国带来了向世界展示自己的重大机遇。让世界来到中国，让北京触摸世界，正是奥林匹克运动提供了让全世界各国朋友更多了解中国的机会。

奥运会是世界不同文明的融汇，是各国文化进行交流的盛会，是全世界超种族、超文化、超等级、超地域的世界各民族文化之间对话、交流、沟通的巨大的平台，是历史悠久的奥林匹克与源远流长的中华文明的一次激情对话。中国人民大学教授陆贵山说：“在这个世界各民族文化交融互惠的现实平台上，多元创造、平等交流、和谐共存是北京奥运的主旨，也是世界奥林匹克精神的主旨。”

2008年北京奥运会期间，将有205个国家和地区的1万多名运动员参加，加上裁判员、教练员、政府官员、新闻记者相关人员，至少达到7万人左右，通过电视观看奥运会的观众人数将超过50亿，通过网络观看奥运会的人数也将超过30亿，这是一个向世界展示现代中国现代文明的最好时机。“奥运与每一个中国人息息相关，每一个人都有责任和义务向世界展示一个民主进步、文明开放的国家形象，展示中国的辉煌成就和繁荣景象，展示中国人民热爱和平、渴望与世界交流的真实心态，展示中国繁荣稳定的社会面貌。”首都师范大学教授包晓光说。

奥林匹克精神——同一个世界，同一个梦想

现代奥林匹克运动创始人顾拜旦在《奥林匹克精神》中阐述：“让普通公民享受奥运。”这是历届奥运会的主旨。

现代奥林匹克运动自1896年复兴以来，始终秉承服务普通民众的理念，推进不同文化间的相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。而这与中国政府所秉持的民生关怀理念是一种巨大的契合。为奥林匹克精神提供了一个中国式的回答，这是北京奥运在世界奥运史的意义所在。7年来，中国为迎接2008年第二十九届奥运会所做出的不懈努力、为在中国实现和推进奥林匹克精神所做出的杰出贡献令世界感佩。

今天，奥林匹克运动的内涵已经远远超出体育竞技的范畴，它成为全人类的文化盛会和文明遗产，它的丰富内涵和它对于人类生活的重要性正在与日俱增。“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”这是中国文化传统的精髓。保持着东方哲学和智慧的中国文化传统，对于主张“更快、更高、更强”的奥林匹克主义是一个重要的回应与补充。

北京奥运将奥林匹克精神推进为一种生活态度。7年来，中国政府推进了世界最广泛的全民健身运动，将通过锻炼、参与而拥有健康的体魄、乐观的精神和对美好生活的热爱与追求联系起来。

北京奥运将奥林匹克精神推进为一种人生态度。7年来，中国政府推进了世界最广泛的奥林匹克文化教育事业，公平竞争、友好协作的体育精神使人们身体与心灵、精神与品质得到完满的和谐。

北京奥运将奥林匹克精神推进为一种积极进步的社会伦理。今天，在中国和世界各国爱好和平的人们的共同努力下，奥林匹克已经成为全人类的一种共同的愿望、一种共同的期待、一种共同的祝福。它随着时间的流逝而不断丰富，不断增添新的内涵，成为人类不断创新、不断增长的宝贵文化遗产。

沧海横流见英雄

金一南

战争与军队是千古话题。

胜利与失败是千古话题。

成王败寇则是这些话题的基本结论，英雄狗熊也就此分野。

可以说那是战争年代。战争从来用血与火，对一支军队进而对一个国家做出严格检验。

那么和平年代呢？和平年代还有没有这样的检验？如若没有，为什么？如若有，是什么？

黑格尔说过，和平是一个民族的腐蚀剂。其结论有颇过分之处，其中些微合理的部分是：战争时期寒光闪闪的刀剑，和平时期可以变得锈迹斑斑。多少支战争年代身手矫健的军队，和平年代变得步履蹒跚。

于是和平年代的军队，往往被认为是缺乏、甚至没有英雄的军队。和平年代的军人，往往被认为是缺乏、甚至没有英雄精神的军人。和平年代似乎也就成为没有英雄、也不需要英雄的年代。

这些结论在今天的中国只有终止。

人们看到：1997年当大兴安岭的森林之火疯狂地吞噬一切的时候，解放军官兵成建制地冲向熊熊烈焰，奋勇扑救，缚住了肆虐的火龙；1998年当桀骜不驯的长江洪峰撕裂拦洪大堤、九江城危在旦夕的时候，解放军官兵千里驰援、在湍急的决口中用钢木土石组合坝封堵溃堤，成为捍卫人民生命财产的中流砥柱；2003年当非典病毒肆虐中国、国际舆论谈非典色变的时候，1200名军队和武警医务人员从全国各地汇聚北京小汤山，与非典展开决战；2008年当空前严重的冰雪灾害、空前严重的地震灾难发生后，解放军官兵排除万难，从空中、地面、水面全力向受灾地区开进。民众看见翻山越岭强行军赶来救援的解放军官兵，第一句话就是：“大军来了，我们有救了！”

他们难道不是和平年代共和国的英雄？

2008年初冰雪灾害，各地车站大量旅客滞留。《广州日报》2月14日在头版头条位置刊登大幅照片，4名在广州火车站维护秩序的年轻战士身穿雨衣，斜倚在车站广场的护栏上，静静地睡着了。当时广州的最低气温仅4摄氏度，只有极度的疲惫，才能在这样的温度中、以站立的姿势睡着。摄影记者拍下了这感人的瞬间，新闻报道配以感人的话语：“战士睡着了，千千万万的广州市民落泪了。”

2008年“5·12”大地震，震中汶川情况不明，胡锦涛主席和温家宝总理焦急地等待消息，中央军委向部队下达“不惜一切代价进入汶川”的命令；但空中路线被雨、雾、云、风复杂气象所阻断，陆航团直升机多次试降无法成功；地面道路被山体滑坡所阻断，多支部队的摩托化开进被堵塞。值此关键时刻，武警部队师参谋长王毅率领200名官兵翻山越岭、徒步强行军90多公里，最先突进汶川，向上级准确报告了震中的消息。这支英雄队伍中还有10位女性，年龄最小的只有18岁。

我们这个年代，难道不仍然是英雄辈出的年代？任何时代、任何民族都需要自己的英雄。中华人民共和国在和平建设、和平发展时期，仍然需要那种视民众安危为自身安危、视民众苦难为自身苦难、视民众幸福为自身幸福的军人，仍然需要那种在沧海横流之时敢于挺身而出、横刀立马的好汉。

毛泽东说：这支军队“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”毛泽东还说：“这个军队之所以有力量，是因为所有参加这个军队的人，都具有自觉的纪律；他们不是为着少数人的或狭隘集团的私利，而是为着广大人民群众的利益，为着全民族的利益，而结合，而战斗的。紧紧地和中国人民站在一起，全心全意地为中国人民服务，就是这个军队的唯一的宗旨。”

中国军人是具有英雄气质的军人。这种英雄气质，来源于与人民群众的安危紧紧相连。中国人民解放军从建军之日起，就与人民群众形成了天然的、血脉相通的、休戚与共的密切联系。这一点，是其他许多职业化的、雇佣制的军队永远无法明白、也无法理解的。

这就是我军英雄辈出的根本。

在这样的队伍面前，我们才可以说：沧海横流，方显出英雄本色。

坚强柱石　陈则周刻

《旗舰》：乘风破浪向大海

丁临一

长篇电视连续剧《旗舰》近日在央视一套黄金时间播出后，在军内外观众中产生了热烈反响。作为一部正面描写反映我人民海军现代化建设发展的剧作，《旗舰》浓缩了几代官兵为建设强大的人民海军付出的青春热血、奉献牺牲，以新一代海上舰艇指挥员的磨砺成长为主线，豪情满怀地展示了人民海军现代化建设高歌猛进、日新月异的崭新面貌。

《旗舰》中引人注目的亮点之一，是它生动细腻地塑造了为数众多的当代海军军人形象。这其中，最为丰满动人的是基地司令员鲁淮成和后来成长为指挥舰舰长的郑远海。这新老两代海军指挥员的形象在剧中如双峰并峙、二水合流，有声有色地演绎出当代海军现代化建设的历史性进程。

鲁淮成作为老一代海军指挥员的典型代表，他的突出特点是既高瞻远瞩又脚踏实地。他深刻认识到经济改革与现代化建设高速发展的新局面赋予了人民海军新的历史使命，因此必须善于抓住机遇，勇于迎接挑战。随着海军水面舰艇装备更新速度的加快，他敏锐地紧紧抓住人才发现与培训这个基础工程不放，精心选拔，放手摔打，关键时刻勇于担当，显现出过人的眼光与胸怀。爱才心切，是鲁淮成迫切地为推进海军的现代化建设，加速提升部队战斗力的责任意识和忧患意识所致，也充分显现出老一代军人报效祖国、不辱使命的强烈意志和高尚品格。

郑远海则是近年来军事题材影视剧中不多见的新型海军指挥员形象，从踏入军营就一心想上舰艇的血气方刚的学生官，到磨练成长为独当一面的指挥舰舰长。在郑远海的心目中，指挥员的职务决不等同于官场的个人利益，保卫国家安全、维护国家利益才是至高无上的使命。《旗舰》中着意突出了“300万平方公里蓝色国土”的完整的国土意识，突出了新的国际国内大环境下保卫海上国土安全斗争的尖锐性复杂性，突出了当代人民海军肩负的重大而光荣的历史使命，而这一切恰恰是当代观众所最为关注、最希望了解的。郑远海的成长与坎坷，紧紧牵引了我们的视听，他忠诚祖国、不辱使命的战斗意志和军人风采，寄托了党和人民对于当代军人的热切期望。

《旗舰》鲜明的时代特色，还集中体现在对年轻一代军人竞争进取的表现和解读上。郑远海与陈建军竞争新型导弹驱逐舰舰长的位置，他们共同的目标是提高部队战斗力和现代化建设水平，所以在当仁不让的竞争中，两人既相互帮助又相互敬重。陈建军两次发现处在首长秘书位置上的谢庭群搞小动作来贬低郑远海，立即毫不犹豫地说明真相，决不委过于人。郑远海在自己可能被处理转业时，首先想到的是把出国留学得到的知识理念与自己积累的经验思考留给陈建军，为海军的现代化建设尽最后一份心力。这是两个当代军人、两个男子汉的竞争，光明磊落，心意相通。郑远海、陈建军走过的人生经历颇为发人深省，极具现实启示意义。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”《旗舰》真切生动地描绘了人民海军现代化建设的历史性前进步伐，成功地塑造了富于时代光彩的当代军人形象，故事精彩，立意深邃，是今年以来我国军事题材电视剧创作的又一佳作。

给“张毛驴”画像

高马阳

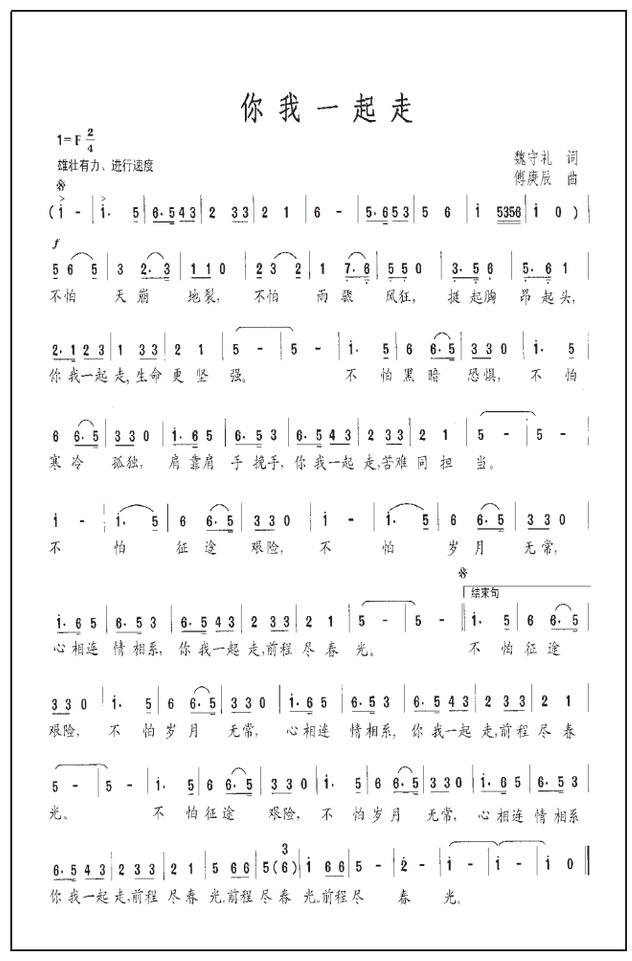
张有万，艺名张毛驴，国家非物质文化遗产传承人。他男扮女装表演的《跑驴》堪称“中华绝技”，并发明了“艺术表演道具毛驴”获国家专利。他是享誉中外的“跑驴”艺术家，曾在北京怀仁堂等地给中央领导表演过精湛的“跑驴”节目。1988年以来，先后出访法国、瑞士、荷兰、比利时、前苏联、日本、巴西、新加坡、美国、澳大利亚等国，进行艺术交流表演。

去年末，我和《当代陕西》的冯东旭采访时任陕西省榆林市委书记的周一波。一进门，看到跑“毛驴”的张有万穿着表演服端坐在书记“宝座”上，并绘声绘色地说：“快拿来，让我批阅。过上一把书记瘾”。逗得大家哈哈大笑。

周一波把茶几上的水果茶具搬在桌子上，拉张有万坐在茶几上表演陕北婆姨纳鞋底，继而又给张有万打火点烟，让他表演泼妇骂娘。在彻底放松之时，周一波又让张有万站在茶几上表演《跑驴》。这时，张有万有些为难：“咋能把我的臭脚放在书记大人的茶几上。”我连忙给茶几上铺了一张报纸，周一波边扶张有万上茶几边说：“艺术家的脚是香的。”

张有万站在茶几上施展他的“驴技”，周一波拿着画夹在墙根目不转睛。我们见周书记时而站起，时而蹲下，时而在左边，时而在右边，捕捉张有万“驴蹄凌空踏步声，边摇边唱边招手”出神入化的每一个动作。在三尺凌空茶几上，他全方位地领略了张毛驴的“跑技”，从而获得跑驴绝技美的艺术享受。

我们开车送走张有万已是深夜，第二天早上来取新闻稿时，一幅四尺整张《张有万骑上毛驴跑天下》的国画展现在他的办公室墙上。张有万先生激动地对记者说：“周一波书记深更半夜不顾疲劳跪着给我这跑驴汉画像，让我终生难忘，他骨子里喜欢文化，喜欢文化人，为建设榆林文化大市生态名市能源强市可把力出扎啦！”



川剧艺术的“金子”

本报记者　刘　阳

7月19日晚，重庆川剧院的经典剧目《金子》在国家大剧院上演。《金子》一剧改编自曹禺先生的名著《原野》，女主人公金子泼辣如火、率真坦荡，她的扮演者，正是重庆川剧院院长、中国戏剧二度梅获得者——沈铁梅。

沈铁梅生于戏曲世家，儿时酷爱京剧，14岁时却改学了川剧。1988年，23岁的川剧演员沈铁梅凭借《三祭江》、《合宫欢庆》等折子戏获得第六届中国戏剧梅花奖，但她与京剧的缘分并未就此了断。1995年，重庆京剧团的新戏《神马赋》邀请她出演女一号。与此同时，沈铁梅也在抓紧排练魏明伦创作的川剧《潘金莲》。“那时候，我自己设计了很多东西，开始懂得创作和借鉴。”

长期以来，发声和歌唱性都是川剧的弱项。借着这个机会，沈铁梅从自己的舞台实践出发，尝试着改变川剧中不为人喜爱之处。“艺术首先要美，在这个基础上才能唱得动情动人。”她将京剧的咬字和唱腔糅进了川剧，突破了川剧声腔的不足，她成为众人眼中的“川剧声腔第一人”。

1994年，沈铁梅在成都举办了“蜀调梅音——沈铁梅个人演唱会”。这场音乐会开创了川剧历史上的两个先河——第一个举办个人演唱会的川剧演员，第一次用交响乐为川剧传统戏伴奏。2000年，重返舞台的沈铁梅凭借在川剧《金子》中的出色表演再夺“梅花奖”。2001年，当上重庆市川剧院院长的沈铁梅着手对《金子》继续打磨。在很多人看来，这个戏已经没什么奖可拿了，不如另做新戏。但她认为，《金子》还有一些遗憾。“西方有一些舞台精品能作为一种文化积淀传承下去。我要做的，就是让《金子》也成为这样的精品。”《金子》果然不负众望，一举获得国家首批舞台精品工程第二名，并在国内外演出200多场，成了重庆川剧院的品牌。

最近几年，沈铁梅成了重庆的一张名片。更多的中国人甚至外国人，通过沈铁梅感受到川剧的魅力。7月6日，沈铁梅在国家大剧院举办了“如何欣赏川剧艺术”的讲座。意大利、荷兰、法国……沈铁梅走到哪里，就把川剧带到哪里。在法国的一次演出前，沈铁梅做了一个小讲座，向观众介绍戏曲程式。“这都是通过舞台来表现我们的传统文化。”

8月26日和27日，《金子》还将在北京梅兰芳大剧院演出。作为文化部“相约北京—2008”奥运重大文化活动之一，沈铁梅希望来自世界各地不同肤色的人们能够通过《金子》领略到川剧的魅力。

“梅花奖”艺术团绽放宁夏

本报电　为庆祝宁夏回族自治区成立50周年，由中国戏剧家协会、宁夏回族自治区党委宣传部、宁夏文联共同主办的“中国剧协‘梅花奖’艺术团宁夏行”演出活动7月29日在宁夏举行。

裴艳玲、吴京安、武利平等20位获得“梅花奖”的艺术家同台演出了15个剧种。演员们说：“与宁夏人民面对面、心连心，这不仅是一次充满深情的慰问，也是一次难得的学习交流的机会。”　（汪　璐）

纵　横