

因为梦想

江永红

在中国人民解放军建军节来临之际,我们来到西安第四军医大学,亲身体验到四医大以科学发展观为契机,稳步推行“精品建校”所带来的变化。

校长樊代明中等身材,50多了还一张“娃娃脸”,从战士到将军,从院士到校长,官不小却不像官,著作盈篋而不类夫子。他敢想人所未想,敢言人所不言,常常语惊四座,可又是个没有脾气,风趣幽默的人,但较真的牛劲让人受不了。不管是外来的和尚还是本寺的高僧,都不允许用老生常谈浪费时间。樊代明当副校长时,搞了个精品讲座,要每位教授展示“金钢钻”,却只给10分钟。在试听首场讲座时,第一位照例开头:“今天,我要讲的题目是……”“停!”今天’二字多余,删去。”他说,“谁都知道是今天,不是昨天或明天。”这样近乎吹毛求疵的结果,是精品讲座让听众趋之若鹜。从附属西京医院骨科开讲,听众数十人;然后到大学的科学会堂讲,听众数百人;最后到大礼堂讲,听众近两千人,提前40分钟就有人去占座位,来晚了的可能站在过道上,甚至窗户外。

3年下来,精品讲座搞了100场,数百人上去开讲。未曾想到,2007年,随着樊代明从副校长变成了校长,校党委确定了一个吓人一跳的目标:在建校80至100周年时,把四医大建成世界先进的研究型军医大学。掐指一算,还有26至46年,“深谋远虑”也好,“好高骛远”也罢……他要的是精品,包括精湛医术、精尖成果、精细服务等十大精品工程。他设计了10个“赛马场”,要把所有人都赶上去遥遥。

路上的四方步变成了小跑步;夜晚的星星之火变成了灯火辉煌;胖子变苗条了,营房处长处长体重一年降了8公斤;招待费减少了,没时间吃吃喝喝了……樊代明一上台就让平静的校园沸腾起来,充满了危机感。他要的就是危机感。在四医大54年的历史中,曾经创造过70多个全国第一或唯一,硕果辉煌,人才辈出,同侪仰望。这个曾经是排在全国头20名的

岫玉的歌唱

高洪波

在东北的黑土地上
在红山文化的故乡
我用心灵倾听
倾听岫玉的歌唱

这声音清脆而悠然
伴八千年岁月流逝
打磨出神圣与美的历史
有五色杂陈的炫目
有远古的神韵与现代的欢畅

一玉在手 玉人皆喜

这可是中国最富有的宝藏
岫玉啊,你这和田的兄弟
蓝田的姐妹
良渚时代南方的守望

玉龙飞动数千年的天空
依旧湛蓝而晴朗
玉鸢翱翔数千年的时光
依然激情而又高昂
岫玉啊,你是天公地母
对一个民族的慷慨恩赐和褒奖

爱玉的民族是爱美的民族
采玉的人民是勤劳的人民
琢玉的工匠是伟大的工匠
产玉的土地灵动而又富庶
辽阔兼具厚重的地方
此刻,请聆听岫玉的歌唱

人们最善于提炼
把一种稀缺 把一种珍爱
把一种不需雕琢的自然美
称作:玉

就这般在那个“王”字里面
恰到好处地加上一字
这个叫“玉”的汉字
从此就诞生了
这一点岂止:点石成了金
还点来了多少让人思量的深刻
美如玉 从肉里骨里透露的风骚

纯如玉 由表情渐入心灵的佳境
温如玉 嗅思想火焰飘动的气韵
润如玉 闻精神散发清香的魅力
贵如玉 量品位天生奢华的价值
和如玉 调水乳相融优美的味道

中华民族的思想、精神、理念、文化
其文点是:要是玉碎了
魂依然完美!

少海者,大沽河入海口也,乃胶州古境之一。北宋设市舶司于板桥镇,南北商旅,自此出海,始有少海连樯之盛景。奈河海相交,岸无堤防,千年淤积,渐成沼泽,每逢夏汛,洪涝成灾,漫流百里,殃及胶城,百姓苦不堪言。

世纪初年夏,暴雨如注,黄水滔天,胶州城水淹三尺,数日不退,交通阻塞,厂商歇业,秩序凌乱,民不聊生。至冬,政府筹资千万,筑成大沽河十里长堤,以绝河水外溢之患。越明年,举全市之力,开挖堤外滞洪区,聚千台机车于荒泽,毕百代之功于一役。当年盛况,历历在目,尽显人定胜天之壮举。

及至患息灾消,嫣然一湖,遂名少海,沿袭古称之意也。是以趋利避害,谋福百姓,乃历代当政之要务,不足为道也。然疏

作者曾不辞辛苦走访了河北省上百个村庄,研究了当前新农村建设中存在的诸多问题,针对农村生态环境、政权建设、农业专业合作社等给予多方面关注和探讨。

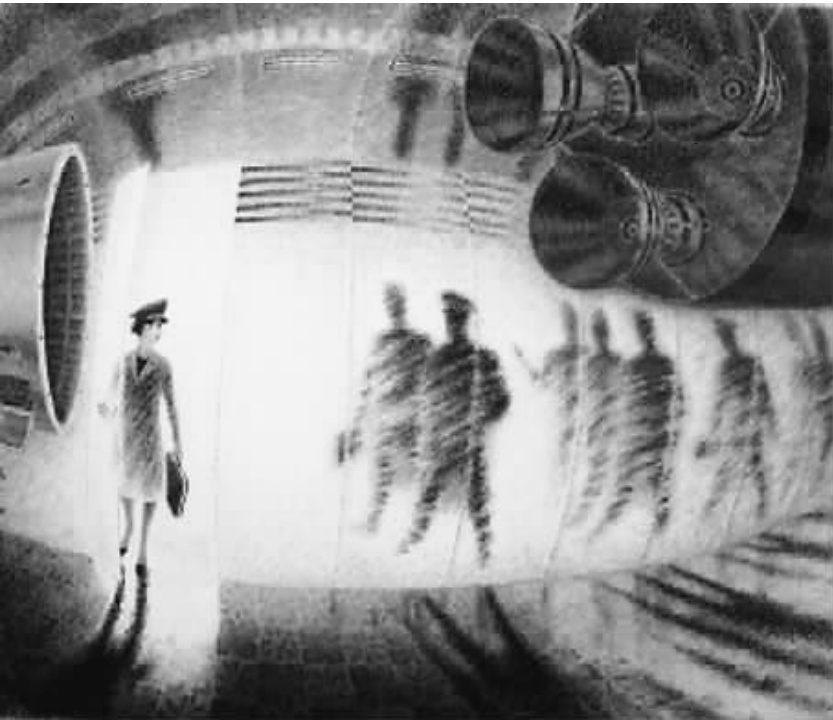
程雪莉长篇报告文学《梦想家园——河北省新农村走笔》近日由河北人民出版社出版。

《梦想家园》出版

十来万元是小数,要不出成果不出论文,他就不准报销。哎!还是马克思说的对,站在科学的入口就像站在地狱的入口一样。逼得有个学生干脆把铺盖搬到实验室,昼夜连轴转,实在困了就地板上睡一会,如此数月,结果出来了,论文也出来了。在一次舞会上,他女儿跳舞踩了一位博士生的脚,男生说,“得罚你。”“怎么罚?”“罚你当你爸的研究生。”樊代明担任西京医院消化内科主任时,人人有国际论文,成为肿瘤生物学国家重点实验室,被评为全国首批医科院校唯一的“优秀科技创新群体”,“长江学者”,“太青学者”出了好几个。2006年11月,《中华消化》学会杂志在武汉举行全国论文演讲比赛,包括7个美国教授在内的21个评委都是当今权威,结果,10个一等奖被他们夺走了一半。第一名梁浩,第二名洪流,都是樊代明的学生。梁浩还有幸被选拔去德国参加林岛诺贝尔奖获得者的学术会议。

明明是应该做到并可以做到的事,为什么动辄说不行呢?大学以教学为主,搞精品战略,精品课程首当其冲。你能上精品课吗?掂量掂量,自己申请。上课了,樊代明领着一群教授坐在后排,与学生一起听讲。好,课上完了,开始过三关:听课的教授打分,学生打分,还要当堂出题测验,三关的及格率都要达90%以上。有一关不过,砸!如此反复。一门课结束,再总体评估。合格者戴上“精品课教员”证章,奖励5000元。细胞生物学教授陈志南是“精品课教员”之一,尽管他是新科工程院院士,国家生物制品一类新药“利卡汀”的发明者,但一码是一码。他说,“在课堂上,你要把大纲规定的基础知识讲清楚,同时要把世界上最新的研究成果和进展告诉学生,还得讲得生动有趣,启发创新思维,让学生爱听,每堂课都得使出浑身解数。樊代明把讲台变高了。”讲台一高,清高没了,清闲也没了,谁要再老和尚念经,讲台就上不去了。如此大浪淘沙,有讲师光荣上榜,有教授名落孙山,脸红了吗?临渊羡鱼,不如退而结网。

2007年11月,互联网上出现了四医大基础部公开选拔10个教研室主任的公告。不论校内校外,国内外,请!有本事就报名参加竞聘。呼啦啦报名一大群,其中本校57人,然而仔细掂量后,大多被任期目标吓退了。6个目标22个指标都是瞄准国际先进的,条条都是高门槛。经过审查,最后还有三四十人,可临场又有10人主动退出。包括樊代明在内的5个院士,5个长江学者当评委,应聘者先发表“就职演说”,然后回答问题。他说,所有问题归结起来其实就两个:“一是你干过什么,二是你想干什么?三是你能干什么?”如此这般,23个新人走上正、副主任的岗位。从美国休斯敦大学归来的王瑞安当了病理教研室主任,从德国归来的李臻当了解剖与组织胚胎学教研室副主任(牵头组织胚胎学),她还是个讲师,不到34岁。有何感想?李臻有点腼腆



梦圆航天——纪念建军八十一周年(中国画)

杨奕

“二呀么二郎山,高呀么高万丈,古树荒草遍山野,巨石满山岗……二呀么二郎山,哪怕你高万丈,解放军铁打的汉,下决心坚如钢,要把那公路修到西藏。”这美妙动人的歌声,至今还在我耳边回响,记忆犹新。这首歌曲,一经问世,迅速传遍全国,家喻户晓,脍炙人口。它的曲作者就是时乐濛。这首歌朗朗上口娓娓动听,有着鲜明的民歌风,近乎主题小调,但却反映了一个重大的主题。还有像《英雄们战胜了大渡河》(魏风词):“万里风雷盖高原,大渡河水浪滔天,进军的道路被它拦……藏胞支援了牛皮船,同志们加油干,快把物资往上游搬”。这首气势磅礴的大合唱,同样使用了色彩浓郁的小调,把民歌小调融汇于大型合唱手法之中,表现了重大的时代主题。类似的例子在时乐濛作曲、指挥的老师——冼星海的《黄河大合唱》里的《河边对口唱》和《生产大合唱》里的《二月里来》已有成功的先例。可以说时乐濛是继承了他老师的成功经验并有了新的发展。

上个世纪50年代到60年代初,祖国的建设高潮迭起,热浪滚滚,与时代并肩前行的时乐濛也进入了创作的高

傅庚辰



时乐濛同志1938年1月到达延安参加革命,从1953年开始任总政文工团艺术指导,歌舞团团长,“文革”中遭受不公正待遇长达九年,1979年任解放军艺术学院副院长兼音乐系主任,后任中国音乐家协会副主席兼表演艺术委员会主任,《歌曲》主编等多项职务。

时乐濛同志是总政歌舞团的首任

1976年唐山大地震后,曾大兴楼房建筑的“裹圈梁”。在废墟上建起的新唐山都使用此加固法。其他地区则在旧楼外墙上纷纷补一个水泥圈梁。这方法,颇似木桶外加个金属的箍。这“箍”,将预制板连成整体,虽失美观,显得臃赘,却牢固多了。人们也不嫌其“丑”,迁居、换房,先问一句房子有没有裹圈梁。心有地震的“余悸”,没什么不好,余悸唤起的,是防范意识。

但时间久了,似乎“好了伤疤忘了痛”,房子的抗震性能渐渐不被关注,“裹圈梁”也成了个生疏的概念。如今,商品房市场发展了十几年,有谁见过楼盘的宣传品上标以楼房抗震性能的?不过尽是外飘窗、隔热层、大理石楼梯、不锈钢扶手之类,都属“舒适度”概念,“安全度”怎样,便是房展会上的购房人也少有理会的。这次汶川大地震后,恐怕无论商家还是买家都该转变观念了。

一个不争的事实是,房屋既是温暖的窝,又可能成为人类的葬身之所。汶川地震中,居民遭灭顶之灾,游客却大抵安然无恙,原因不是别的,只因后者处于室外而已。这般悖论,皆因我们脚下大地的“好动”,它其实差不多每时每刻都在颤抖,只是级别小的“颤抖”我们无所感而已。于是问题就归结到我们怎样加固自己的“窝”。

细想,任何地震的倒房,都有两种情况,一是“该倒”的房,另一个是“不该倒”的房。唐山地震时,位于震中的唐山市一片废墟,这是因为强震下房子“没法不倒”。离唐山100多公里的天津受到波及,绝大部分房屋完好,少数房屋倒塌,这后者乃属“危房”。这就提示我们,该尽量减少不够地震级数就“无所谓”倒塌的房屋。

地震有其周期性。大震过后,汶川等地该有一个相对稳定期,该做常备不懈防范的倒是我们这个地震多发国度的其他地区。近时,我们颇重视推广地震自救常识,这固然重要,但毕竟是极无奈的最后防线,第一道防线还是应使我们的“窝”能经受地震的考验。

大震之后,痛定思痛,我们实在该想一想“造窝”的问题了。“裹圈梁”给我们的,不是技术手段的提示,却是重建心理防线的警醒。当然,时过32年,今日“造窝”的问题远比“裹圈梁”时代多得多。总之,“重建家园”,当首求家园的“安然无恙”,当是“美好家园”之第一要义。

卜算子

咏北京奥运

谢宏

健儿集结地,神州崛起时。
万千追求竞珠峰,风卷五环旗。

青春比翼飞,友谊在此聚。
人类年轻雄鸡唱,环球唱两千年。

当圣火举起的时候

韩静霆

当圣火举起的时候,彼此在起跑线深情一望,热泪湿透了你和我的眼眸。我们心心相连友谊天长地久!彼此早已在梦中相约,我们相逢就是最好最好的朋友!

亲爱的朋友,永远的朋友,同一个世界,同一个梦想。为了友谊,我们越过高山拥抱,为了和平,我们跨过海洋握手!

当圣火举起的时候,胜利的渴望激荡着我们的胸口。

大地

歌声永不消失

团长,是总政歌舞团的主要创始人之一。在他的任上,是总政歌舞团从无到有,从小到大,走向辉煌的时期,周恩来总理等中央和军委总部领导都很喜爱这个团体,国内外一些重要演出活动往往都交给总政歌舞团来担任。在讨论音乐舞蹈史诗《东方红》的队伍组成时,又是周恩来总理点名让总政歌舞团为主来参加创作演出,时乐濛同志既是作曲又是音乐方面的负责人,他也是上世纪80年代的大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》的领导成员、音乐负责人和主要创作者之一,他对总政歌舞团的队伍建设建立了历史的功勋。他重视人才的培养和成长,歌唱家寇家伦、苏盛兰、徐有光、李双江的成长都和他分不开。他是中国人民解放军音乐事业的开拓者,他曾被授予“中国人民解放军作曲家”。

2001年在他85岁高龄时荣获首届中国音乐金钟奖“终身荣誉奖”。当他和《歌唱祖国》的作者王莘两位获奖者身坐轮椅被抬上舞台时,全场观众掌声雷动,有些年轻人热泪盈眶。这是祖国和人民对他的褒奖。