

奥运梦想闪亮银幕 中国电影映照五环

——迎接北京奥运会优秀影片展映述评

艺 轩

中国人民和世界人民共同企盼的第 29 届奥林匹克运动会就要在北京隆重开幕了，各新建奥运场馆已全部竣工，各项筹备工作已进入最后的冲刺阶段，一幅激动人心、万众瞩目的奥运画卷即将展现在世人面前。为迎接 2008 年北京奥运会的举行，弘扬奥林匹克精神，表达全国各族人民盼望奥运、祝福奥运的真情实感，展现中华民族为实现奥运梦想而奋斗的艰辛历程和光荣历史，在奥运开幕前夕营造“同一个世界，同一个梦想”的和谐而友好的气氛，全国电影工作者以饱满的热情、昂扬的斗志和热忱的爱国情怀，精心策划、认真拍摄了一批以迎奥运为主题的体育题材电影，并已在近期陆续上映，向北京奥运会奉献一片赤诚之心。

在这批为奥运献礼的优秀影片中，由北京紫禁城影业公司等出品的《一个人的奥林匹克》表现了第一位代表中国参加奥运会的短跑运动员刘长春，在当时国家内忧外患的形势下，历尽艰险、克服困难，毅然参加 1932 年的洛杉矶奥运会的感人历史故事。影片将观众带回到 70 多年前的旧中国，真实展现了刘长春在国力衰弱、民族危亡的关键时刻为中国敲开奥运大门的历史性事件，向世人表达了中华民族不甘落后、不甘屈辱的坚定信念，深刻诠释了“重在参与”、“超越自我”的奥运精神。影片由著名编剧王兴东执笔，著名导演侯咏执导，历史场面真实，气魄宏大，情节感人，情绪激昂，催人奋进。影片目前已在全国各大院线上映，观众反响热烈。

由天山电影制片厂出品的《买买提的 2008》和龙江电影制片厂出品的《破冰》则是两部优秀的现实题材作品，将目光聚焦于现当代中国人民热爱体育、实现梦想、期盼奥运的时代语境，但侧重点又有所不同。《买买提的 2008》是一部少数民族题材影片，讲述了新疆某农村的体育老师买买提组织村里的孩子成立了少年足球队，在奥运精神的感召下，通过足球运动团结村民、追求理想，齐心协力建设家乡的故事。影片基调健康、欢快，情节生动、活泼，通过少

年足球队经过艰苦训练，从失败走向胜利的过程，将博大深远的奥运理念以轻松、幽默的方式传递出来，具有浓郁的民族特色和地域特点，表达了新疆各族



人民心系奥运、参与奥运的美好情感。影片将体育精神、少数民族风情和孩子的童心童趣巧妙地融为一体，构思精巧，角度新颖，风格诙谐，令观者耳目一新。（见上图）

影片《破冰》则将视角对准了我国冰雪运动项目的运动员与教练员，表现了黑龙江省一位基层体校教练为培养我国短道速滑人才含辛茹苦、无私奉献的感人故事。影片主人公赵红旗只是一位普通的体校教练，但对速滑运动的热爱使得他甘愿忍受清贫的生活，无怨无悔地走上一条他终生追求并布满荆棘的逐梦之路，直到他生命的终点。也许，奥运金牌的光环离这些基层体育教练很遥远，甚至没有人知道奥运冠军的启蒙教练到底是谁，但他们仍然坚守在为之奋斗终生的平凡岗位上。正是无数个赵红旗支撑起了无限光荣的中国竞技体育的金字塔，他们也用生命和信念诠释了“更高、更快、更强”的真正内涵。

由中央新闻纪录电影制片厂等单

位出品的《加油中国》和《筑梦 2008》是两部专为北京奥运会而摄制的文献纪录影片。《加油中国》运用大量珍贵的历史影像资料，回顾了中国人民从近

代以来不断增强的体育意识和不断提升的竞技实力，展现了中国的百年奥运史和体育发展史。影片重在回顾，立足展望，真实追忆了中国人民长期以来对体育精神和奥运精神的不懈追求与坚持，重点讲述了新中国成立以来，在发展体育事业、参与国际竞赛、增强人民体质方面所取得的巨大进步和骄人成绩，弘扬了中华健儿身上体现出来的感人的拼搏意志和振奋的民族精神，具有强大的艺术感染力和精神推动力。

《筑梦 2008》以国家体育场“鸟巢”的建设历程为线索，同步记录了运动员、奥运安保人员以及普通民众伴随筹办奥运所发生的生活变迁和内心变化。影片主创自北京申奥成功之日起，就立即开始了创作、拍摄。前后历经 7 年的时间，真实记录了“鸟巢”的设计竞赛、评选及建造过程，其中穿插一个普通家庭、跨栏世界冠军刘翔、三个体操运动员、一组特警战士对奥运会的期待和为之付出的努力，编织出一幅

的亲属、助手、学生，为我讲述很多刘长春感人的生活细节。从刘长春的故居到他的出生地，从他沈阳的母校到他曾经与德国、日本的一流选手比赛过的“汉卿体育场”。为熟悉运动员参加奥运的感觉，国家田径中心罗超毅主任向我描述了刘翔雅典夺冠的激动人心的经历，我还专访了王军霞，她说“运动员进入跑道，最关键的是气势，不要让对方镇住，要镇住对方。”这种英雄气概让我至今都生敬慕之心，当我移用在刘长春第一次与外国强手交锋时，感觉真实贴切。

编剧承担一部电影的第一棒起跑，我用了三年时间琢磨刘长春，他一个人代表一个民族，万里奔突，历经险阻，向奥林匹克圣坛奔去。他不甘屈辱，不畏强手的气节让我感动，他不留后路，不留余地，一去不返，单刀赴会的英雄气概让我震撼。76 年前的夏天，世界终于在洛杉矶奥运跑道上，看到中国人来了！

刘长春为中华民族敲开了奥运大门，他把中国人不甘落后的誓言大写在世界赛场上，其悲壮的结局，更富有戏剧性地践行了“参与比获胜更重要”的奥林匹克格言，我们用电影表达对奥运先驱者的敬意，长长的胶片将历史与我们拉近。昨天，刘长春单枪匹马为中国人敲开奥运大门，今天，中国北京向世界敞开奥运会大门，每一位中国人都会切身感受到中华民族从贫弱走向强盛的艰辛历程。

终。影片前 3 分钟就进入奥运会，片尾是王岐山接过奥林匹克旗帜，以北京举办奥运会结束，这就构成一个中心脉络。所以，从第一次参加奥运会开始，我们紧紧围绕奥运会做文章。从准备参加奥运会，到追寻奥运之梦的坎坷命运，再到实现梦想辉煌的时刻，我们围绕奥运会和奥林匹克精神，呈现很多鲜为人知的事迹和历史画面。同时，我们也选择了一些现在人看来刺激的、滑稽的、荒唐的事物，在历史的脉络中，记录历史的发展，记录我们的反省和展望。

郑斯宁

在制作过程中，我们遵循“实事求是”和“与时俱进”两个原则，我们尊重历史，实事求是地讲述中国 100 年的体育历程。我们注意保留历史的真实，有意识地保留了原有画面的同期解说，观众就能在音画对比中理解这个时代，理解中国进一步一步的历程。因此，看似沿用原先的解说，实则是保留了历史的真实。

敲开奥运大门

——《一个人的奥林匹克》编剧谈

王兴东

回顾中国体育百年历史，有一个不容忽视的现实：中国体育跟中国国家的命运密不可分，中国人民对体育对奥运的情感，和对国家对民族的情感密不可分。

2008 年是北京奥运年，在这个大环境下，中国激发出空前的体育热。我们应该相对宏观地介绍中国百年的奥运梦想。怎样的片名能够驾驭这么大的题材呢？在体育竞技中，GO！GO！加油！加油！可说是国际通用的口号。奥运会期间，响彻中国上空的一定是“中国加油”。我们的影片就叫《加油中国》。在火炬传递的时候，所有的华侨华人喊的都是“中国加油”，“加油中国”；在四川汶川地震期间，人们自发地喊出“四川加油”，“汶川加油”，“中国加油”。这看似巧合，但它验证了潜藏在我们内心深处的民族凝聚力和自信心，反映了当代中国自强不息的民族精神。

我们最终选择用中国的百年奥运梦想贯穿全片始

漫漫征途奥运梦

——文献纪录电影《加油中国》导演谈

关于中国人民筹备 2008 年奥运会过程的图景。影片既有宏大的时代特征，又具备丰富鲜活的人文细节，体现出“人文奥运、绿色奥运、科技奥运”的理念，展现了普通市民、建筑师、运动员、教练、安保人员等各类人群实现各自梦想、筑造中国人奥运梦想的过程，同时也成为国际奥林匹克运动史上唯一一部跨越 7 年时间记录奥运会筹备过程的影片，受到国际奥委会的高度关注。

此外，广大电影工作者还创作拍摄了《夺标》、《国球女孩》、《海之梦》、《鸟巢》、《梦之队》、《旗鱼》、《阳光伙伴》、《七彩马拉松》、《扣篮对决》、《闪光的羽毛》、《麦田跑道》等一批内容丰富、形式多样的体育题材影片，集中体现了电影人的责任感和爱国心。

伴随着奥运圣火的传递，奥运的脚步一天天临近，从北京到全国各地，迎接奥运、共庆盛事的气氛愈加浓烈。这一批奥运题材重点影片的陆续上映，不仅会为奥运到来之前的热烈景象增添一抹浓重的绚丽色彩，展示国家面貌，营造和谐气氛，更能通过电影艺术的魅力弘扬奥运精神，凝聚奥运共识，增强民族信心，振奋民族意志，为实现举办历史上最成功的一届奥运会的承诺贡献一份积极的力量！

梦的构筑

——观《筑梦 2008》

高峰



北京奥运开幕前夕，一部名为《筑梦 2008》的大型奥运纪录电影在全国公映，以 300 个拷贝的投放量创造了新世纪以来主旋律纪录电影的奇迹。6 月 14 日开幕的上海国际电影节将这部影片选作开幕影片，6

一个人物从心中长出来，到完成作品后向他（她）告别，是个痛苦又充满愉悦感的过程，但每一次告别，都不像告别《破冰》中的赵红旗这么艰难。

2006 年冬天，我们开始在千里冰封的东北大地上行走，寻找影片的种子。现在回想，那也是一个破冰的过程。没想到的是，第一天走进那个挂着“七台河业余体校冰上训练基地”牌子的地方，就觉得有东西哽在喉咙里了，那是一个像难民营一样的地下室，孟庆余生前和他的几十个孩子就挤在那里……接下来是一个又一个的震惊，我们的脑海不停地闪烁一个大大的问号：这是一个用什么铸成的人？

孟庆余执教 30 年的地方，除了白的冰雪就是黑的煤矿，至今连一个像样的冰场都没有，却为国家输送了几千名冰上运动苗子，出了 4 个世界冠军；他结婚 28 年，与妻子在一起却不足四年；自己永远一身不知哪个年代的旧衣服，也会为妻买了件不足百元的毛衣和她吵架，因为他的工资是不可能拿回家的，她这样浪费家里会没钱吃饭；他经常拎着根小棍儿，戳戳这儿，捅捅那儿，走起路来脚后跟不着地，身子还往上一冲一冲的，压根儿不像个教练，赶着孩子们去训练时，倒像个放羊倌；除了教孩子滑冰，几乎没有任何个人生活，也没有朋友，最多的语言就是“嗯”或“啊”，是当年矿上有名的“牯子”，而他死

中国电影始终与中国体育息息相关。运用独特的视听语言展现不同时期体育健儿的动人风采，表达中华民族的体育梦想，已经形成中国电影一种源远流长、别具特色的题材类型。早在上世纪 30 年代，孙瑜导演就拍摄了我国第一部体育影片《体育皇后》，这部有着现实主义风格的默片开创了中国体育电影的先河。新中国成立以来，电影艺术家一直十分重视体育题材电影的创作。上世纪 50 年代末到 60 年代，就陆续诞生了《水上春秋》、《冰上姐妹》、《女篮 5 号》等一批主题激昂、脍炙人口的体育电影佳作，其中《女篮 5 号》是我国第一部彩色体育片，给几代中国观众留下了美好记忆。

改革开放以来，随着中国体育事业的突飞猛进和民族体育意识的觉醒与振兴，体育电影的创作逐渐步入了繁荣时期。比如上世纪 80 年代，中国第四代导演张暖忻拍摄的《沙鸥》，将体育比赛与改变“东亚病夫”的民族精神联系在一起，讴歌了民族尊严，引起了观众的强烈共鸣。从上世纪 90 年代起向新世纪，还涌现了《我的九月》、《女足 9 号》、《赢家》、《黑眼睛》、《冰与火》、《女帅男兵》、《跆拳道》等众多广受赞誉的优秀影片，这些作品深刻挖掘体育精神，深情表达爱国情怀和时代追求，继承了我国体育电影创作的优秀传统，形成了中国电影百花园中芳香馥郁、日久弥新的奇葩。

举世瞩目的北京奥运会的举办，为中国体育电影创作提出了新的要求，也提供了历史性的发展机遇。体育题材电影能否乘奥运的东风，为中国电影艺术留下新的经典？我们欣喜地看到，《一个人的奥林匹克》、《筑梦 2008》等一大批迎接奥运的体育题材影片辉

映银幕，实现了体育电影的可贵突破。

这批体育影片中佳作纷呈、精品迭出，以完美的艺术追求、创新的电影思维，让“更快更高更强”的奥林匹克精神和“弘扬主旋律、讴歌真善美”电影文化精神交相辉映，将体育电影的思想、艺术水准提升到了新的境界。其中，《一个人的奥林匹克》将中国奥运第一人

的人格力量和悲壮的时代背景融为一体，以史诗化的格调唱响了爱国主义的壮歌。《买买提的 2008》具有浪漫主义的新疆地域特色和诙谐的民族风味，同时也具有时代性的时代尚感，成功地完成了民族梦想的表达。《破冰》是一部现实主义的力作，聚焦默默奉献的基层教练，具有感人的形象刻画、细腻拍摄手法和精湛的表现形式。纪录片《筑梦 2008》用 7 年的时间追踪拍摄，从平民的视角真实记录奥运盛事，以小见大地表达了中国人对奥运的真诚付出。纪录片《加油中国》始终以人为本表现的主体，给举办奥运的史料附加了个性和情感的故事，让人为之动容。

奥运前涌现的这些优秀体育电影，表面展现的是力与美，内核抒发的是中华民族的梦想，而又将中国人的真挚情感贯穿其中，带给观众思想的启示和精神的鼓舞。我们相信这些影片，不仅将在 2008 年的奥运之路上，让更多的观众体会奥运精神

的深刻内涵，享受北京奥运的快乐与荣耀，也将在中国体育电影的艺术发展史上，树立突破前人的丰碑。

和倾情奉献。

突破纪实旧范，还表现在打破纪录片与故事片之间的壁垒，在不违背道德规范和真实原则的前提下，调动一切可以调动的艺术手段为表现主题服务。《筑梦 2008》的导演顾筠在谈到这部影片的创作体会时说：“《筑梦 2008》是一部纪录片，但是你也可以把它看作一部故事片，它与故事片的区别在于，故事片可以‘以假乱真’，但这部影片是‘以真为真’。”《筑梦 2008》并不排斥向故事片借鉴合理的艺术表现手法，尤其是在后期制作过程中对素材进行重构，影片的剪辑值得称道。这部影片用 7 年时间记录北京奥运会的筹备情况，捕捉人物命运变迁的轨迹，丰富而生动的生活细节塑造出了真实饱满的人物形象，编织梦想的主题和构筑梦想的努力将这些不同的个体统一为一个整体。时间的力量，空间的力量，真实的力量，情感的力量，是《筑梦 2008》打动观众的力量。

纪录电影是拍给观众看的，没有观众就没有纪录电影。为了使纪录电影产生良好的社会效益和经济效益，创作者就要研究观众的需求，心里装着观众。只有创作者心里装着观众，观众才可能买你的账，才能看你的片子。自上世纪 90 年代初中国纪录电影走上市场化道路以来，中央新影越来越感到了来自市场的压力。包括《筑梦 2008》在内的一些纪录片，为纪录电影的开拓了新的道路。其中一条重要经验，就是影片创作者要时刻想着观众，研究观众的需求，只要这样才可能使影片赢得观众的喜爱，得到市场的回报，促进纪录电影的良性发展。

后有数千人奔赴遥远的七台河为他送行……

随着行走的深入，我们又渐渐知道，他虽不是个称职的丈夫、儿子、父亲，却是个没有任何争议、独一无二基层教练。学生们一提起他也是满脸欢愉。他也是有朋友的，浇冰师傅是他朋友，不少知青战友当年都帮他卖过煤。一个参加过审计他的人告诉我们，他们在他死后打开了他生前坚决不肯打开的屋里唯一像样的家具——一只不知从哪捡来的旧铁箱子，那里面除了一些修冰鞋的工具和两套旧运动服，还有一个小本子，上面记着队里的每一笔开销，笔笔清楚，哪怕是一双两块钱的鞋垫。

一部电影最多只能有 100 多分钟，我们到底要在这 100 多分钟里说些什么？最终，我们选择了老老实实地说一个名叫赵红旗的人，他成长在物质生活极其贫乏的年代，却喜欢在冰上飞，继而梦想成为飞

得最快的人；一个真正有理想的、浪漫的、执著的、纯粹的人。因为只有这样的人，才能那样做事，一做一生，把不可能变成了可能。还说说他的纯粹给别人带来的伤害，和他那不为人知的孤独和幸福……

写到这里，我们才明白，赵红旗为何不肯离我们而去。那是因为我们对他又爱又恨，爱他的纯粹，恨自己不能像他那般纯粹，也恨他的纯粹。也才明白，他舞动的那面旗，可能要在我们心里飘荡一辈子了。于是，我们也释然了。