

中外文艺亮相奥运北京 精彩纷呈传播奥运理念

迎奥运：北京全景式展示中外文化

本报记者 陈原



即将召开的 2008 北京奥运会和残奥会既是体育的世界盛会，也是承载世界文化的一个巨大舞台，万千中外艺术家在这里展示古今艺术精品。今年 3 月至 9 月，北京有 400 多台中外艺术作品上演，上百个艺术展览开展，还有各类欢快热烈的广场文化表演举行，各省市自治区，世界各地和各类艺术形式都在北京一展风采。其中，仅 6 月至 9 月的第六届北京奥林匹克文化节就有 80 多个国家的 336 台节目共 1747 场演出在北京各大剧院推出。

今天，距离奥运会召开还有 20 天，北京的文化展示从此将更为集中，各剧场每晚都有中外精品上演，各展览馆的镇馆之宝将会聚展出，文化广场活动也是持续不断。

广场艺术吸引大众参与

北京奥运文化展示的亮点应该说是蓬蓬勃勃的广场文化。分布于北京各地的 24 个奥运文化广场将举办 800 余场演出，包括体现各区县特点的群众艺术表演、15 个省市的地域文化表演、少数民族原生态文化表演，还有 15 个国家的 19 个艺术团的精彩演出。另外，在中华世纪坛文化广场举行的“奥运节拍”露天音乐会，也将不间断推出音乐节目。文化广场还将举办各类露天展览，有奥林匹克历史文化、中国非物质文化遗产、民间手工艺、民俗文化、饮食文化等，其中，体现不同地区风格和不同主题的传统灯

会是露天艺术的一大看点。

7 月至 8 月，在奥运村有广场舞台表演、奥林匹克景观雕塑艺术展、民族民间手工艺制作展示等多项活动。国际区的升旗广场是奥运村最热闹的场地，29 台丰富多彩的文艺表演在这里举行，既有中国特色的舞台艺术，也汇聚各国风情。30 位中国民间艺术家将在奥运村商业街集体亮相，展示皮影、彩绘泥塑、风筝等中华民间手工艺艺术瑰宝。奥林匹克公园的“中国故事”文化展示，由 30 多个临时搭建的“祥云小屋”组成，中国不同地区的民俗文化通过图片、实物和多媒体视听等形式展现在来宾面前。

在奥运村展出的 50 件奥林匹克景观雕塑作品曾参加过奥运景观雕塑方案征集大赛，是从 80 多个国家的艺术家创作的 2400 余件作品中精选出的优秀作品。这些由青铜、铁、铝、不锈钢等材料制作而成的雕塑作品，将古典主义、浪漫主义和象征主义完美结合，表现了人文奥运的内涵。

为迎接北京 2008 年残奥会，体现“心智、身体、精神”和谐统一的残疾人奥林匹克运动精神，用中国文化温润残疾人，北京设立了 18 个残奥文化广场，观众可以欣赏到残疾人演员演出的节目，节目以自强不息的精神为表现主题。残奥会期间，全市还将在 19 个奥运文化广场，连续举办残疾人艺术团专场演出、残疾人才艺展示活动，而残奥村升旗广场的文艺演出更是

弦歌不辍。

剧场演出体现多元文化

喜欢走进剧场感受艺术之美的人们，在这个时节将有更为丰富的选择。北京各剧场上演的国内剧目，有的获得过国家文化大奖，有的长演不衰，有的是历经舞台考验的经典作品，其中包括国家舞台艺术精品工程、国家院团优秀剧目、奥运主题剧目、“中国交响乐之春”、“京昆情韵”、“梦幻之旅”杂技、民族歌舞和非物质文化遗产等 8 大部分，有芭蕾、舞剧、话剧、昆曲、木偶、曲艺、交响乐等各艺术品种。尽管国家、军队和全国各省市自治区所属院团是主力，但无锡歌舞团、楚雄民族剧院、苏州昆剧院、柳州歌舞团、乌兰牧骑艺术团等也共同参与，体现了民族艺术的地域性。另外，来自港澳台的艺术团体也带来了丰富的舞台作品。

国外来华演出分“和谐欢乐”、“世界经典”、“典藏中国”、“圣火传递”、“创意亚洲”、“绽放北京”和“人文奥运”七大部分，组成“亚洲之夜”、“非洲之夜”、“拉美之夜”、“阿拉伯之夜”等歌舞晚会，表演交响乐、流行音乐、芭蕾、戏剧、歌剧、现代舞、民间舞。在各大剧场，祖宾·梅塔及以色列爱乐乐团、英国皇家芭蕾舞团、俄罗斯明星芭蕾舞团、希腊国家剧院、爱尔兰“大河之舞”踢踏舞团、西班牙萨拉芭拉斯舞蹈团、纽约现代舞蹈团等世界闻名的艺术团体，杰出的艺术家，将相继登上北京舞台；中国元素与国际制作相结合的新创剧目，也将以令人耳目一新的演出阵容出现；其中世界歌王音乐会《相聚在五环旗下》、中美歌星奥运主题演唱会、希腊女作曲家爱吉纳新创的《两种文化·同一精神》交响音乐会和《欢乐颂奥运》等以奥运为主题的演出，更令人兴奋。

中外展览表现人文历史

平日里喜欢“逛展览”的您，这次也将大饱眼福。从 6 月 23 日至 9 月 16 日，世界各国的 398 项各类展览在北京各大博物馆、展览馆、美术馆展出——前所未有的规模和数量，前所未有的品质和分量，使原来文艺活动就很丰富的北京更如同一个巨大的文化聚宝盆。

国内包括港、澳、台地区的展览就有 355 项，分为文物、美术、书法、设计、服饰、收藏、影像艺术、现代艺术几大部分。首都博物馆举办《中国记忆——五千年文明瑰宝展》、《长江文明

展》、《北京文物精品展》等，故宫博物院举办《院藏清代金银器展》、《乾隆朝玉器精品展》、《清代皇家服饰精品展》等。

美术方面，中国美术馆举办《北京国际美术双年展》、《故宫博物院·中国美术馆馆藏中国画精品展》，中国国家画院举办《中国国家画院学术提名展》、《何海霞艺术展》，北京画院举办《齐白石·中国画展》、《齐白石笔下的花卉情趣展》，中国文联、北京市文联和中国书法家协会还共同举办《第八届国际书法交流大展》。此外，反映中国少数民族文化的《中国少数民族非物质文化遗产保护成果展》、《格萨尔王传——千幅唐卡展》等，也将同时展示给观众。

在各大展览中，最引人关注的是以奥运为主题的展品。其中，北京 2008 年奥林匹克博览会是国际奥委会首次在北京奥运会期间倡议举办的重点文化活动。此外，还有《2008 奥林匹克美术大会》、《奥运经典瞬间大型图片展》等。

来自国外的展览则有 43 项，涉及 150 多个国家和地区，从造型艺术到传统民俗文化，从古代艺术遗产到现代社会生活影像，囊括美术、影像艺术、文物、收藏等各个门类，可谓应有尽有。如由 14 个国家艺术作品组成的《奥林匹克共震运动视觉艺术展》、非洲 48 个国家共同举办的《非洲与奥运展》、欧盟 27 国提供作品的《奥林匹亚摄影展》、由 100 个国家的一分钟生活瞬间构成的《国际一分钟影像展》。

此外，其他已成为文化品牌或于今年首次举办的大型艺术项目，也多以迎接奥运为主题，进一步提高了奥运文化的影响力。在第九届中国国际合唱节中，700 多位来自近 20 个国家和地区的青少年参加，共同唱响 2008 为奥运喝彩的主题；中央音乐学院和耶鲁大学音乐学院联合主办世界顶级音乐学院音乐文化交流活动为各国杰出音乐家提供了一个了解中国、了解北京奥运的机会；而于今年首次举办的中国国际青年艺术周系列活动，更是把奥运气氛烘托得十分热烈。

热爱电影的观众也将在各电影周活动中感受到即将到来的奥运气息。已成功举办三届的“北京国际体育电影周”这次将推出《一个人的奥林匹克》、《加油中国》、《买买提的 2008》等多部国产原创体育题材电影。在残奥会期间，北京举办的“残疾人励志题材电影展映”上，将播放《隐形的翅膀》、《幸福时光》、《启明星》、《我的梦》、《二人三足》、《创造奇迹的人》、《我的左脚》、《马拉松》等电影作品。

今日北京，全城处处都在全景式地展现中外文化，丰富着人们的奥运文化之行。（左上图为在中国国际青年艺术周上，中国传统艺术绝活儿吸引了大批中外观众。）

文化是中国面对世界最为深厚的积淀。中国古老文化历经五千余年，是世界上惟一从未间断、绵延至今的人类文化的瑰宝，是人类童年时代便已产生的、不可企及也无法再造的世界文明的辉煌顶峰之一。人文奥运是北京向世界提出的具有独特价值的创新理念，体现了中华文明对奥林匹克精神的开拓与发展。围绕人文奥运，我们可以充分开发中国传统文化资源，尽显东方神韵，创造性地实现奥林匹克文化与中国文化的交流和融合。在奥林匹克文化造福中国社会的同时，积极地以中国文化精华来补充和发展奥林匹克文化，从而凸显北京 2008 年奥运会独一无二的历史价值。

可以说，“人文奥运”是一个开放的，有着巨大生成力的创新理念。当代中国正处于快速发展中，我们比以往任何时候，都更强烈地感受到对积极健康的生活方式以及人文精神的渴求。人文奥运的理念中自然包含着当今中国人民乐向上、改革进取的精神风貌，开阔的胸襟气度和对人类文明的崇尚、发扬；人文奥运，是以人为本的奥运，是古今中外人本思想的集中体现；人文奥运，是文化交流的奥运，是奥林匹克与中华文化的伟大携手；人文奥运，是人民的奥运，它体现了 13 亿中国人民与世界人民一起弘扬奥林匹克精神。

人文奥运，它关注人，提升人，追求人的本质力量的自由实现与全面发展，力图唤起人类对自身可贵的不断体认与无限珍视。国际奥委会前主席萨马兰奇先生说，这是“将身体活动、艺术和精神融为一体而趋向一个完整的人”。

人文奥运，又是文化交流的奥运，是世界不同文明融汇的奥运，是各国文化交流的盛大节日。它是世界各民族文化之间交流、沟通的巨大的现实平台，让世界来到中国，让北京触摸世界。2008 年北京奥运会，是历史悠久的奥林匹克与源远流长的中华文明的一次伟大携手，是世界文化与中国文化的一次雄伟交汇。

人文奥运又是人民的奥运。人文奥运所蕴含的全民奥运、全民健身内涵，不仅是对奥林匹克精神的扩展与弘扬，也是对现代奥林匹克文化的创新与发展。奥运会的生命力在于大众的参与，在于奥林匹克精神的更加广泛的普及。2008 年奥运会在 13 亿人口的中国举行，标志着一百年来的现代奥林匹克运动在历史瞬间的飞跃，开启了奥林匹克运动的新起点，必将在奥运史上写下光辉的一页。

人文奥运的内涵中还必然地包含着教育的深刻内容。奥林匹克宪章提出：“奥林匹克运动谋求把体育与文化教育融合起来。”奥林匹克运动谋求体育运动与文化教育相融合，教育是奥林匹克精神的核心内容，是奥林匹克主义的出发点和归宿。现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦创立奥林匹克运动的目的就是为了传播奥林匹克理想，以一种新角度、新方式教育青年，促进青年身心的和谐发展。从这一思想出发，我们不仅仅是用奥林匹克运动去推动竞技运动，而是要把竞技运动纳入教育，进而把教育纳入人类文化和生活之中。人文奥运秉承奥运精神，将奥林匹克运动与人的教育、公民素质的提高、社会文明程度的提升联系起来，建设一个不断学习不断创新的学习型社会。

五千年来，中国文化孕育了丰富的传统体育与多样化的民族体育，其丰富性举世罕见。传统体育文化：它既有修身养性的五禽戏等各种气功导引术；又有防身健体的角抵、摔跤和武术；既有因时而作的端午龙舟、重阳登高、清明秋千，又有娱乐表演的各种球戏和技巧；既有跑步、举重、嬉水、马术、射箭等夏季项目；又有冰嬉、滑雪等冬季项目。现代体育中的许多活动，不少可以在中国古代找到它的雏形。各民族又有着自身的特色体育游戏、竞赛等体育文化。

调理阴阳，协和万众。20 多年的改革开放，社会的高速发展，全面提升了我国人民的生活水准，也出现了一定的问题，这是转型时期社会发展的必然过程。通过人文奥运这一全民参与的，富于凝聚力的大众文化实践，我们不仅向世界展示了中国文化与民族风采，还将使得全体国民更加团结图强，和衷共济，推动中华民族发展进程。



民族舞剧《西施》献演「奥运舞台」

七月十三日晚，由无锡市歌舞团编排的大型民族舞剧《西施》在无锡市人民大会堂公演。该剧作为二〇〇八年北京奥运会重大文艺演出活动参演剧目，将于八月中旬在北京天桥剧场演出。



激情碰撞《生·活》

季国平

感，就写北京人对地震的反应，写地震带给所有人的心灵震荡。”显然，扬长避短，彰显心灵，正是《生·活》的高明之处。

作为一出“京味”交织着“川味”的话剧，《生·活》以王保年过生日的喜庆为开端，以大地震的悲情为转折，以亲情、乡情、恋情和关爱之情贯穿始终，在大喜大悲之中，揭示了地震带给所有人的心灵震荡，展现了人性的善良和美好，更在悲剧性的事件中寄托了抗争命运、昂扬向上的积极人生。

朱旭所扮演热情正直、可亲可敬的老爷子王保年，川妹子陈小艺所饰演的四川保姆小

菊，濮存昕扮演的大儿子王路石，冯远征扮演的二儿子王延信，都给我们留下了深刻的印象。据说，编剧将王保年设计为一家之主，78 岁，好喝两口，爱拉胡琴、下围棋，有朱旭本人的影子在。其实，剧中王老爷子寿辰之日拉胡琴、小菊唱京戏，不仅是为朱旭写戏，更是北京人乐观人生的具体表达。当天灾突然降临之时，老爷子反应敏捷，应对自如，抚平伤者的心理，激励生者坚强地活下去。

在《生·活》一剧中，我看到了贯穿其中的全体主创的创作激情和时代责任。北京人艺的艺术家们一直在用老院长曹禺“北京人艺与祖国

奥运题材电视剧《追梦》将播出

本报电 国内首部奥运题材电视剧《追梦》将于 7 月 19 日在沈阳电视台首播。由沈阳电视台拍摄制作的这部 24 集电视连续剧，讲述了第一个代表中国参加奥运会的男子短跑运动员刘长春为实现奥运梦想艰苦奋斗的曲折经历，折射出一代中国人矢志不渝的强国之梦。据了解，该剧从创作到完成历时 3 年，顾晶任导演，李占恒、左月任编剧。为更好地还原历史，剧组还特别邀请刘长春次子刘鸿图担任顾问。

（毛一竹）

梨园华韵展梅芳

本报电 在“同一个世界，同一个梦想”的期盼中，由梅兰芳纪念馆和梅兰芳基金会主办，北京京剧院梅兰芳京剧团担纲的“梅派经典剧目展演周”7 月 18 日至 23 日在北京举行。展演周共演出《凤还巢》、《宇宙锋》、《天女散花》、《黛玉葬花》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》等 6 台剧目。梅派男旦梅葆玖及弟子胡文革将登台主演。京剧界知名老中青演员李玉芙、马小曼、李胜素、邓敏等也将先后登台一展梅派艺术后继有人的梨园盛景。

（铁林）

诗歌研讨会举办

本报电 现代诗歌研究院近日在北京成立，并举办了首届研讨会，以现代诗歌中的社会担当为题，对当前诗歌创作的人文精神，诗歌传统与现实观照等，进行了研讨。特别是从抗震救灾引发的诗歌热潮，对于引领文学如何表现突发的灾难，诗歌的社会担当进行了深入的探讨。现代诗歌研究院的名誉院长为吉狄马加，院长为军旅诗人曾凡华。

（游青）

原创手机动漫大赛启动

本报电 第三届中国原创手机动漫大赛将从 7 月开始，到年底结束，以“情动中国，漫秀世界”为主题，由六大主体活动组成，包括启动仪式、手机动漫产业高峰论坛、动漫创作菁菁校园行、手机动漫经典文化传承、奖项评审及颁奖典礼。

（肖鹿）

视觉交响京剧《新白蛇传》将首演

本报电（记者陈原）8 月 13 日和 14 日，视觉交响京剧《新白蛇传》将在国家大剧院首演。新作在保持原有故事的基础上，采用音乐剧结构，融入多媒体、交响乐等形式，与传统的唱、念、做、打相结合。由北京歌华天创有限公司投资制作的这部作品在京首演后还将赴意大利，然后在北京长期演出，成为北京新的文化名片。

同在，与人民同在”的嘱托激励自己，关注时代，努力通过京味话剧写百姓的喜怒哀乐，折射重大的历史事件和社会变革，这已经形成了北京人艺的传统和独特的表现方式。近年来，这方面的优秀作品如《万家灯火》写北京的危房改造，《北街南院》写非典事件，深受广大观众的喜爱，久演不衰。如今《生·活》又“应时”而生，再一次唤起了人们关于生存、生活、生命的思考。

大诗人白居易说过，“歌诗合为时而作。”戏剧创作也不例外。可贵的是，人艺在创作这些“应时”之作时，对艺术性的追求放在第一位。《生·活》刚刚立在舞台，感人至深，已经有了很好的基础。我们相信，经过不断的磨合提高，《生·活》也会像《万家灯火》、《北街南院》一样，不断地演下去，成为人艺的新经典。

纵横