

由文化部主办的“相约北京——2008 文化活动”陆续展开,全球 80 多个国家和地区近万名艺术家欢聚一堂——

人文奥运,再添艺术亮色

刘 琼

作为今年北京规模最大持续时间最长的奥运文化盛会,今年 5 月启动的“相约北京——2008 文化活动”汇聚了和谐欢聚、世界经典、典藏中国、圣火传递、创意亚洲、艺术展览和国内优秀剧目汇演等丰富多彩的文化板块内容。一个个精彩瞬间,一幕幕异域风情,一幅幅文化图景,将从不同的侧面细致而真实地表述多元艺术交汇东方之都的文化气息,为人文奥运增添更多的文化亮色。历时近 4 个月的“相约北京——2008 文化活动”分为“上合之夜”、“拉美之夜”、“亚洲之夜”、“非洲之夜”、“阿拉伯之夜”5 大板块,呈现三大特色。

上合板块:90 分钟的经典虽短却厚

随着奥运脚步的临近,2007 年刚刚启用的国家大剧院再次吸引了全球的艺术家长们,即将在这里上演の上合之夜音乐会,就首次邀请到了上合组织成员国的艺术家们。本次音乐会将以中国国家交响乐团为班底,与上合组织其他成员国俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦和乌兹别克斯坦的艺术家联袂演出。在这场音乐会上,近来表现优异的我国“土生土长”的女高音歌唱家黄英、小提琴演奏家薛伟、男中音歌唱家廖昌永、男高音歌唱家范竞马、长笛演奏家唐俊乔、古琴演奏家李祥霆将当仁不让放出“华彩”,来自东北欧这块艺术沃土的艺术家长也将群星荟萃,“高调出场”。

毗邻而居的“上合”成员国的艺术家对中国怀抱许久的向往,友谊在此传播。有俄罗斯演艺界“尤里”大公之称的莫斯科大剧院首席席弗拉基米尔·玛多林将首次来华;吉尔吉斯斯坦则一次性派出 6 位民间艺术家;哈萨克斯坦最著名的小提琴家阿伊曼·穆萨霍特扎耶娃,将和著名女高音歌唱家奴尔让玛尔·乌辛巴耶娃在女钢琴家萨拉·阿萨巴耶娃的伴奏下倾情出演;而塔吉克斯坦共和国更是派出了最强阵容,该国文化部第一副部长、塔吉克斯坦著名歌唱家达斯吉耶夫亲自带来了国家精英团队,他本人还将以演员身份登台高歌。

艺术是品质之旅。高品质,跨国度,大阵容,只有 90 分钟的“上合之夜”,留给每位艺术家的时间并不宽裕。但经典不在长短,而在丰厚。当艺术成为人类摒弃利害得失之外的本质需求和沟通语言,艺术家们就能蓄积起最饱满最纯粹的情感,寻找到最合最适合优美的表达,在历史的画卷上留下最永恒的瞬间。

拉美板块:首次展现拉美艺术全貌

拉美地区在文化艺术表演领域有着独特的魅力,中国观众所熟知的众多表演艺术如优雅大方的探戈、热烈奔放的萨尔萨舞、华丽绚烂的墨西哥民间舞蹈、激动悠扬的马里亚其乐队、悠远深长的安第斯音乐、炙热火辣的桑巴舞都来自拉美地区。“拉美之夜”大型演出将于 8 月 1 日和 2 日晚在北京人民大会堂举行。

这场演出通过选取既有拉美演出特色又符合中国大众审美情趣,兼具民族艺术性和创新性的节目,全面展示拉美文化的热烈奔放和深厚文化内涵。节目编排令人耳目一新。墨西哥民间舞蹈传承了早期的西班牙血统,二者有着共同的表达方式——战争与宗教信仰。而巴西的国舞桑巴舞虽然并不陌生,但还是惊喜时现——比如足蹬长靴、身着古代骑士马甲的男演员,再加上变化多端的舞台灯光,火焰闪烁,流星飞转,形成一个似梦如幻的世界。有着 43 年艺术历程的古巴国家民族歌舞团是此次“拉美之夜”参演团体中历史最悠久、享誉最高的团体,该团自创建以来,始终以抢救和振兴古巴岛民族传统音乐舞蹈为重任,他们从民间筛选出那些最具艺术价值的曲目,在保留民俗艺术精华的前提下,按照现

代舞台艺术的要求,改造重排了一大批独具特色的民族歌舞。提到阿根廷,除了激情四射的足球运动,还有同样澎湃涌动的探戈艺术,来自阿根廷的“激情探戈”舞蹈团聚集了一批拉丁美洲热爱探戈的艺术家,融创新与经典为一体,再造国际水平的艺术。

艺术也是情感之旅。拉美艺术家的热情洋溢和艺术爆发力,是吸引中国当代艺术的理由。拉美艺术这些年在我国的引介并不少,但如此大规模的拉美艺术的集中亮相在国内尚属首次。有专家表示,即将上演的这台晚会,从艺术审美的广度来说,可以视作整个拉美大陆的艺术全景版图。

亚非板块:和而不同体现文明魅力

对于国内观众来说,非洲是一片遥远的神秘的大陆,非洲人是天生的艺术家和舞蹈家,带有非洲特色的流行元素在很多发达国家备受推崇。粗朴豪放的非洲艺术也是随着与非洲国家近几年的交流增多,而渐渐走入大众视野的。将于 7 月 28 日、29 日在北京人民大会堂举行的“非洲之夜”文艺晚会,将有来自南非、坦桑尼亚、毛里求斯、塞内加尔、卢旺达、喀麦隆、肯尼亚等国家的近百位艺术家们在盛夏来临之际,带给中国观众最原汁原味的非洲风情。非洲歌舞以节奏丰富而闻名于世,多变复杂的节奏是其主要艺术特色之一。最引人注目的是喀麦隆艺术团,作为喀麦隆国内第一个具有国家级水准的专业舞蹈表演团体,喀麦隆国家舞蹈团是中喀两国文化合作结出的硕果。中国文化部外联局曾派遣舞蹈编导娜尔斯和蒋可钰远赴喀麦隆,经过三年的创作与培训,为喀麦隆培养了第一批国家级演员。此次他们将演出总长 15 分钟的两段非洲现代舞蹈《黑色是美丽的》和《在云的另一端》。

如果说非洲之夜与拉美之夜是异域文化展示的舞台,作为本次相约北京——2008 文化活动的闭幕典礼,“亚洲之夜”无论是从地域上还是心理上,都更加贴近观众,向世界展示出一个动感四射的现代亚洲形象。

赶赴“亚洲之夜”的艺人极富代表性,这里有我们平时耳熟能详的知名艺人,包括去年横扫大陆地区各大文化原创榜的女歌手萨顶顶以及韩国阳光偶像 Rain,身兼音乐制作人与歌手双重身份、有着“香港流行文化符号人物”美誉的黄耀明,以及台湾知名音乐人高明骏。而包括印尼情歌天后罗莎、泰国三栖明星 Film 和莉迪亚、越南最受欢迎女歌手

当大官、只求做大事。历经 16 年,他一手建起的开平煤矿、唐胥铁路都证明了他胸怀国家、造福人民的气魄和对事业的执着追求。唐廷枢是一个有情有义的人,他信守诺言,忠于爱情,对远在上海病中的妻子不离不弃,为了曾经给过的对妻子的诺言,他毅然拒绝了年轻工程师丹妮的爱情。面对有知识、有理想、有抱负的新女性丹妮,他欣赏,他爱慕,他拒绝。无论是感情的流露,还是感情的克制,都表现得既合情合理,又自然而然,那是一种恒久坚忍的爱。

我认为蒋秋霞导演还是自她拍摄的电视剧《至爱亲朋》始,那部电视剧后来在央视的黄金频道一再重播,可见受欢迎程度。

此次,她执导的《大龙脉》,是一部以唐廷枢为物主线 的历史正剧,是一部以男人为主角的历史大戏。这位中国近代工业先驱,为了民族工业的崛起,呕心沥血、忍辱负重,家财散尽,最后被政治弃如敝屣……他的一生是中国近代工业发展的缩影,起步坎坷又是何等无奈。

我有时候感觉不解,蒋秋霞将这样一部难以驾驭的历史大戏拍摄得如此沉稳,如此游刃有余。特别是有关唐廷枢的情感,她处理得那样独特,唐廷枢表现出来的那种隐忍,自有其非同一般的艺术感染力。可以说,整部剧洋溢着一种现实又纯情、浪漫又坚定的情怀。随着剧情的结束,随着画面定格在唐廷枢和丹妮的落日下的背影,而反复吟唱时,我的眼泪夺眶而出。我突然明白了,蒋秋霞将自己情感深深地注入了电视剧的创作中,歌词

胡琼香,这些名字可能还并不为国内观众所熟悉,但都是该国最具代表性的国宝级歌手。“亚洲之夜”的舞台美术设计与歌手的选择一样极具地区代表性,在短短的几个小时里,观众们宛如在亚洲各国做了一次免费旅行,可以看到中国的宫殿、泰国的佛寺、蒙古的草原和印尼的热带雨林,绚丽复杂的传统建筑与自然风光加以提炼设计,用简约和现代主义的方式呈现在舞台上,以“和而不同”的方式体现出亚洲文明的真正魅力。

从亚洲板块中单列出来的“阿拉伯之夜”,是一个特例。在这次“相约北京”艺术盛会中,已于 6 月落幕的“阿拉伯之夜”歌舞晚会,来自埃及、苏丹、突尼斯、叙利亚、沙特等 5 个阿拉伯国家的表演者营造出的古老阿拉伯文明,一如既往地神秘而与世隔绝,而舞美方面,则选取各国人文景观与代表性建筑以及雄伟的亚非大陆自然景观,前者如金字塔、狮身人面像,后者则如好莱坞电影《走出非洲》般展示非洲大陆的种种自然景观:一望无际的沙漠、神秘莫测的热带雨林……风格大气、唯美又显得神秘莫测。

(下图为埃及演员表演的舞蹈。)



富国强兵的历史呈现

——电视剧《大龙脉》观后

於可训

中国近代洋务运动,有一点却是大致可以明确的,即洋务运动总是顺应了振兴图强的时势,做了一些“富国强兵”的实事,为国家留下了一份遗产。尤其是参与其事的一些实业家,他们殚精竭虑,筚路蓝缕,开辟新径,为民族建过“功”,立过“业”。他们的精神品格,有启迪来者、激励后人的作用。24 集电视连续剧《大龙脉》,展现在观众面前的,就是近代中国这样的一位优秀的实业家。

中国现代煤炭工业,始于 1876 年在河北开平创办的第一座煤矿——开平唐山煤矿。唐廷枢的名字,对今天的普通观众来说,也许十分陌生,但由他经营开采的中国第一座煤矿,由他主持修建的中国第一条铁路,却让国人从此得享现代化的能源和交通之惠。我们又何曾想过,当年开采第一座煤矿、建造第一条铁路的人们,曾经遭遇过何等样的艰难险阻,曾经作过何等样的奋斗和牺牲。

仅就唐廷枢创办开平煤矿所碰到一些障碍来说,在今天看来也许是一件很普通的事,在当年却可能震惊朝野。例如本剧开头的清东陵地宫渗水事件,即使真有其事,也不值得大惊小

可说是她的心声。只有“注入了情感”这个因,才有拍摄“沉稳大气”这个果。

在拍摄的过程中,除了事业——创建开平煤矿是贯穿全剧的一条主线外,对于唐廷枢的刻画还有一条情感的辅线。这条线就是

回荡不去的爱国情怀

王海玲

唐廷枢和年轻工程师丹妮的感情。关于这条辅线,有人觉得如此干净的男女之情是不可信的,凡男女之情多少总会有一点暧昧吧?却让他们却连手都没有拉一下。蒋秋霞以她一贯的坚持和执着精神,维护着自己对唐廷枢这个人物的内心世界的理解,主张着自己

经典文化是民族的灵魂和社会的精神给养。无论是建设中华民族共有精神家园,抑或是建设社会主义核心价值观体系,最终都是以文化为载体的。而经典文化作为其中的骨干部分,永远都是文明发展的根基、创新的土壤和发展的动力。一切精神果实和智慧花朵,都是在经典文化的胚基上孕育、滋长并逐渐成熟起来的。所以,尊重经典、弘扬经典、我们的崇高责任与神圣使命。

申维辰主编的《论“经典文化”》是思想文化和学术理论界关于经典文化的集中体现。这个命题的提出,主要是针对种种“戏说”、“丑化”、“贬抑”、“颠倒”经典文化的现象而进行理论评析的,同时提出了积极的对应方略。由于议题重大而切时,一经发表,便立即在社会上和学术界引起广泛关注和热烈回应,成为文化理论的锋帜和舆情热议的焦点。“论经典文化”要旨是为经典文化定位、正名与释义,着力在理论与实践、历史与现实的衔接点上激活并放大经典文化的本质内容与特殊效能,以及它在建设中华民族共有精神家园、建设社会主义核心价值观体系和实现文化大发展大繁荣中所秉有的特殊价值与所发挥的巨大作用。

探讨如何才能丰富经典文化的话题,着眼点和切入点均应放置于经典文化如何实现与时代发展和现实需求的契合与接轨上,并以此为肇始而博览时世、钩稽史实、纵横评鹭、统摄精义,着力从对经典文化的捍卫、创新、发展和应用上进行学理的探求和实践的论析,特别是在关乎经典文化的创新和应用上独辟蹊径、尤著功力,提出了许多建设性的意见和创造性的构想。

对经典文化的贬抑和恶搞之所以会“很令人愤慨”和“难以容忍”,纯乎是由“经典文化”的特殊形成方式和产生过程,特别是经典文化自身所兼具的无可旁代的重要文化地位和巨大社会作用所决定的。因为凡属经典文化者,其必定是在长期的历史熔铸和社会淘漉中经过反复实践与严格选择方可形成并予以定格的文化粹质与文艺精品,它不仅在漫

提出建造铁路,以及在实施过程中的种种矛盾、冲突展开的。这些矛盾、冲突,有的是来自最高统治者慈禧太后的好恶和权衡,有的是来自开明的恭亲王和保守的醇亲王之间的权力较量,有的则是来自亲信幕僚的撺掇、谋划,地方官吏的野蛮、愚蠢,当然,也有的是来自普通民众的蒙昧和迷信、不满和抗争,包括来自内部的阴谋和算计、利欲和野心,以及代表大英帝国的怡和洋行所设置的陷阱,甚至还有李鸿章本人在关键时刻的动摇和背叛等等。本剧在这样的一个错综复杂而又剑拔弩张的矛盾、冲突中,全力塑造了一个胸有大志、不畏艰险、笃诚务实的近代实业家唐廷枢的形象。

剧中的唐廷枢原本有一个信念:不求做大官,只求办大事,搞实业。但后来发现自己的实业屡屡受挫,主要是因

长的历史过程中集中了时代的菁华、社会的理智和天才的创造,而且也集中地体现和典型地代表了中华民族的灿烂历史、奋斗历程、思想熔矩和智慧结晶,它在承载和涵蕴时代精神、民族精神、创新精神和进取精神的同时,更为我们的社会和民族激昂和勾勒了生活的范式与绮丽的理想。经典文化在向我们传达太多太多的历史文化信息的同时,也为

我们凝结和辑构了太多太多的精神亮点。在经典文化中,我们所看到的,是中华民族在漫长的历史演绎中所留下来的文明印痕和心路历程;我们所感到的,是民族精神在社会变革和时代变迁中所爆发出的巨大凝聚力和强大驱动力;我们所想到的,是如何才能让我们以经典文化为载体和介体的所有以往的文明和智慧,都能在新的时代条件和社会环境中更加绽放出新的花朵,闪耀出新的光彩,聚敛成新的绩效与果实。经典文化在任何时候、任何情况下,都不失为我们每个人和我们整个民族的思想源头、精神内曜和智慧源泉,都不失为我们每个人和我们所有时代的意识主泉、社会灵符和生活范式。它们以其特有的方式塑造着我们的灵魂,镌刻着我们的形象,规范着我们的生活秩序,指引着我们的人生旅程。

也正是在这个意义上,不论以何种理由对经典文化所施的任何贬解、篡改、误读、阉割、恶搞、戏说、贬抑和否定,都是不能允许的。与此相反,对于经典文化“我们要做的工作主要是在正确认识它的价值和充分发挥它的作用的基础上,切实从继承中加以弘扬,从发展中实现升华,从实践中进行创新”。申维辰认为:“捍卫经典文化不被篡改和肢解只是最起码的工作,我们的最终目的还在于要利用用经典文化所涵蕴的深刻的社会内容、璀璨的思想光芒、完美的表现形式和精湛的艺术手法,来为现实的改革和发展服务,来实现人的全面发展和社会的全面进步服务,来为建设中华民族共有精神家园和社会主义核心价值观体系服务。



为各级官吏从中作梗,而要办成一件事,又得借助各级官吏手中的权力。在经受了一场无妄的牢狱之灾后,感叹自己已悟得先做大官才得以挥洒做大事的道理,因此请求赏赐黄马褂做胡雪岩那样的红顶商人。这样的举动,不是说唐廷枢在经受挫折后,已改变初衷,屈身折志,只能说,在唐廷枢生活的那个时代和社会,官吏的权力伤及实业和人心,已经到了深入骨髓、足以让一个正直的灵魂异化的程度。但唐廷枢毕竟是唐廷枢,虽有这种万般无奈的愤激之词,迫不得已的权宜之念,但终究没有去做大官,而是竭尽心智,拼却身家性命,去实现自己既定的实业理想。如果说大清朝真的有什么龙脉的话,唐廷枢的这种精神,就是支撑国家社稷的龙脉、民族精神的脊梁。(下图中左边即是《大龙脉》主人公唐廷枢。)



摄的过程中,才真正理解了唐廷枢,越来越清楚地感受到唐廷枢身上所背负的重任和压力。实际上,那时的唐廷枢如履薄冰,稍有差池,随时有性命不保的危险。譬如铁路建好了,有人向朝廷上奏折,说铁路惊扰了龙脉,唐廷枢就连立即被丢入了大牢……类似的问题和事件接连不断。所以,形势决定了他只能全部身心放在煤矿上,放在国家需要他做的事情上,对于丹妮的情感,多年里,唐廷枢只有采取拒绝的态度……”

可以说,唐廷枢在我眼里是一个近乎完美的男人,是一个真正令我钦佩的,胸有大志的、有情有义的人。

我想,电视剧的感人之处也在于此!

1892 年 10 月 7 日,唐廷枢逝世于天津。100 多年后,这位出生于广东珠海唐家镇唐家村的中国近代工商业先驱,以艺术形象的方式与我们邂逅于荧屏。我们既感受到属于唐廷枢的回荡不去的爱国情怀,也感受到属于唐廷枢的人格魅力!