

心 系 汶 川

——全国美术作品特展作品选登

汶川等地发生特大地震灾害之后，在党中央、国务院、中央军委的坚强领导下，全党、全军、全国各族人民万众一心、众志成城，投入到感动天地的抗震救灾伟大斗争中，谱写了一曲团结一致、不畏艰险的英雄凯歌，显示出中华民族强大的凝聚力、生命力、战斗力。

抗震救灾伊始，中国美术家立即行动起来。中国人民解放军总政治部组织专业创作人员奔赴抗震救灾一线。中国美术家协会收到各地美术家捐献的中国画、油画、版画、雕塑、水彩等作品2000余件，共筹得1300万元善款，目前已通过中国红十字会总会预付灾区100万元，其余的1200万元款项将用于筹建“中国美术家协会都江堰第一中学”。

为鼓舞中华民族共克时艰的高昂斗志，中国美术家协会、中国人民解放军总政治部宣传部联合主办了“心系汶川·全国美术作品特展”。日前在军事博物馆展出的260余件作品，仅是全国各地和部队美术工作者创作的抗震救灾题材美术作品中的一部分。美术家们用饱蘸激情的浓墨重彩，用与人民同呼吸共命运的艺术情怀，颂扬英雄业绩，唱响生命赞歌，弘扬伟大的抗震救灾精神，再现了一幕幕感人肺腑的场景，记录了一个个可歌可泣的瞬间，描绘了全国军民艰苦奋斗、努力夺取抗震救灾斗争胜利的壮丽画卷。

此时此刻，还有许多美术工作者继续在灾区参加救援、体验生活、收集素材，还有更多的美术作品正在酝酿创作之中……

心系汶川！心系灾区！我们坚信，抗震救灾斗争一定能够夺得全面胜利，经历这场严峻考验的中华民族一定能够迎来更加绚丽、更加美好的明天！



托起生命(中国画)

张道兴



生命(油画)

罗田喜



救援(中国画)

吴长江



杨一墨的指画艺术

走老路 开新境

薛永年 罗明标

辽宁铁岭，指画之渊藪。杨一墨受教于铁岭，开指画之新风。

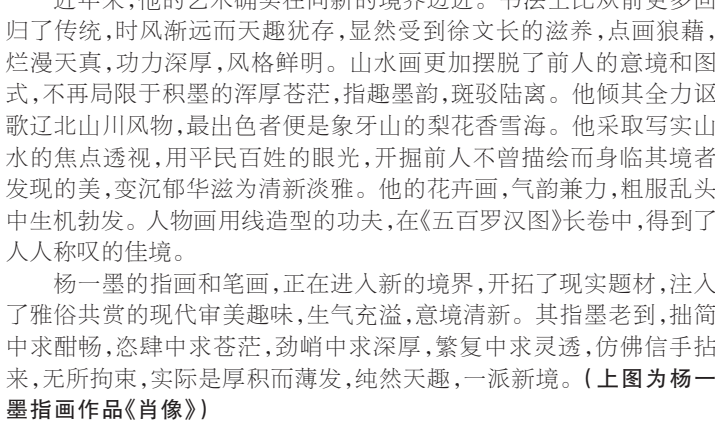
杨一墨在指画上的探索，得益于文博界耆宿杨仁恺。杨老研究古代书画，对指画大宗师高其佩更有深入研究。他一向关注当代中青年的创作，悉心点拨指导，多方扶植提携。在与杨老的接触中，杨一墨深感，要想在指画上突破前人，除去刻苦实践之外，必须提高文化修养，系统了解画史，潜心钻研理论。上世纪末，他报考了中央美院美术史系的进修班，课堂上认真听讲，下课后伏案运指，广泛接触名师益友，视野大为开阔，思考也日渐深入。

可以看出，杨一墨一直在寻找前人的未臻之境，一直在探索进一步施展才能的有效空间。他开始更多地画山水，广泛取法前贤，尤多致力学习黄宾虹和傅抱石的体会，对于黄的点线积墨和傅的墨韵氛围颇有所得，也在尝试把斑斓的色彩引入指画。他的艺术探索，从“师古人”到“师造化”，面向生活，胸罗丰富的丘壑与真切的生活感受，寄情怀于山水风物，创作不断升华，艺术新境迸发。

杨一墨深悟艺术创作之真谛。他走出画室，走向了辽北的山川和农家，走向了发展意境和笔墨的源泉。他没有废弃临摹，更没有忘记以书入画，他的艺术创作随之出现了新的飞跃。《春到梨花沟》，但见沐浴春风的梨花，开得满山遍野，指墨相生，实中有虚，在浅色调子的衬托下，灿烂盛开的梨花，像缤纷的祥云一直开到了天上，春天的气息扑面而来，画家对土地的激情跃然纸上。

近年来，他的艺术确实在向新的境界迈进。书法上比从前更多回归了传统，时风渐远而天趣犹存，显然受到徐文长的滋养，点画狼藉，烂漫天真，功力深厚，风格鲜明。山水画更加摆脱了前人的意境和图式，不再局限于积墨的浑厚苍茫，指趣墨韵，斑驳陆离。他倾其全力讴歌辽北山川风物，最出色者便是象牙山的梨花香雪海。他采取写实山水的焦点透视，用平民百姓的眼光，开掘前人不曾描绘而身临其境者发现的美，变沉郁华滋为清新淡雅。他的花卉画，气韵兼力，粗服乱头中生机勃勃。人物画用线造型的功夫，在《五百罗汉图》长卷中，得到了人人称叹的佳境。

杨一墨的指画和笔画，正在进入新的境界，开拓了现实题材，注入了雅俗共赏的现代审美趣味，生气充盈，意境清新。其指墨老到，拙简中求酣畅，恣肆中求苍茫，劲峭中求深厚，繁复中求灵透，仿佛信手拈来，无所拘束，实际是厚积而薄发，纯天然趣，一派新境。（上图为杨一墨指画作品《肖像》）



天胡花繁图(指画)

杨一墨

清隽雅洁 意韵高骞

——读郑雅风工笔花鸟画

卢为峰

中国画以刚健清新、浑厚博大之山川造化孕育，自有理气意趣，阴柔阳刚、虚实动静之妙境，体大脉深，文采焕然。若论其具体观，则意韵悠长而笔墨精妙，气质国华，蔚为大观。览之历史，则云蒸霞蔚，精彩纷呈，有不可尽以言喻之表达在焉。然而，观之当前，猎奇求新者，或徒事割裂，或袭取皮毛。夫一民族文化之得以绵延数千年而不绝，岂可因西风东渐而数典忘祖，弃传统如敝屣则谬妄矣。世人或以为工笔即趋末路，鄙吝冷落之论时有。殊不知精严毫末而气象爽然者，傳染愈新，光辉愈古，乃为生动之极致。能于时尚中立定精神，心无旁骛，深入传统而求新意者，实为中国画艺术之希望。

郑雅风擅工笔花鸟走兽，师承有素，远挹宋代院体画诸大家，濡染既深。复借鉴近代花鸟画大家之长处，清隽典丽，为自然生命写照。曾文正公谓：“有气则有势，有识则有度，有情则有韵，有趣则有味。”郑雅风惯于无限生机间寻觅境界，得势度而求韵味。每每倾注融融爱心，流淌汨汨诗意。于是，或石或竹，或蝶或雀，或羊或鹿，均不失古雅之风，平淡之趣；一枝一叶，一花一草，情思充盈，气格高企。画家倘无鲜活之心灵，精微之观察，娴熟之技艺，焉得此偶然天生，趣味横生。清人邹一桂云：“用

意、用笔、用色，一一生动，方可谓之写生。”郑雅风敏而好学，能在自然中摘取一片生机，而度与神理兼备，色彩与神韵互生；飘逸而不轻浮，沉厚而不郁滞。那闲庭信步的山羊、生机活泼的雏鸭、亭亭玉立的夏荷、娇艳欲滴的山茶……不因工而硬，不因细而腻，不因色而艳，不因彩而丽，各尽其变，此中佳致，当见镂精刻骨之微妙。

历代花鸟画家在万千变幻的花鸟世界发现了美，也反照到自身。因此，花鸟鱼虫的世界莫不是历代有诗心的人们的一种寄托。清金圣叹曾有“人看花，花看人。人看花，人到花里去；花看人，花到人里来”之说，这种物我齐一的观念，显然是受老庄思想的影响。直至物质科技文明高度发展的今天，人们对大自然的热爱与崇拜之情，不唯无减，反而倍增。花鸟画家们之所以不断讴歌花鸟林木世界，正是这种人类情思的具体反映。郑雅风作画不拘陈局，通灵善变，不仅在视觉上追求画面的和谐愉悦，更追求心理上、画面外的意境表现和精神升华。如《丹顶承日九天闻》、《阳光季节》、《寒林悠鹿图》、《艳阳秋趣》、《金秋时节》等佳作，虽从实景所触，然兴会淋漓，或清气扑面，或华色斑斓，或光影浮动，或寄寓幽深，皆具淡泊、清静和高雅气派，了无俗态，令观者心神俱醉，余味不尽。

谛听(中国画)

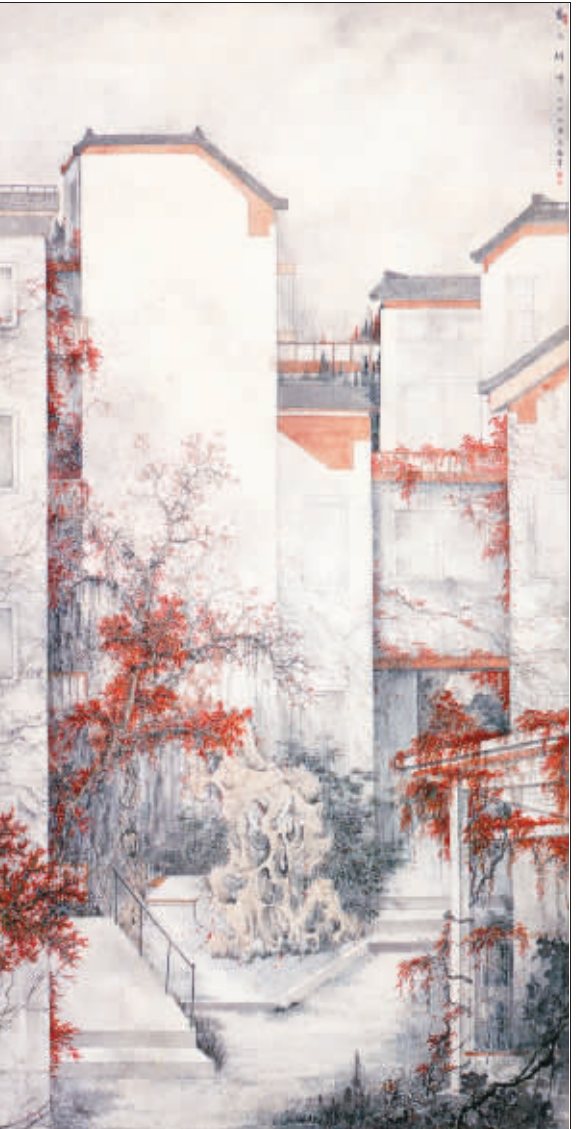
郑雅风

寻思(中国画)

郑雅风



“北京风韵系列作品展·古都新貌”作品选登

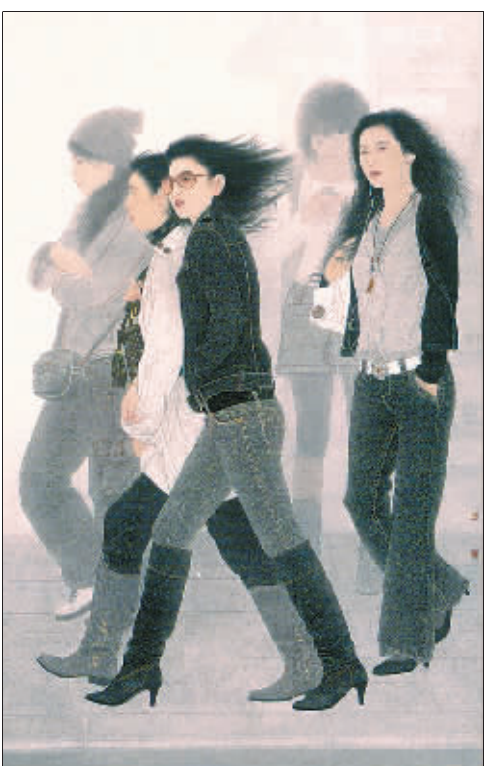


由北京市委宣传部、北京市文化局主办，北京画院承办的“北京风韵系列作品展·古都新貌”近期在北京中国美术馆展出。

此次展览是北京风韵大型系列美术创作、展览、出版项目的第六个主题、第六次展览，分为“时代节奏”和“都市风情”两部分，共展出了近百位画家的84件中国画、油画作品。其中，“时代节奏”部分描绘了新中国成立以来北京的城市建设新貌，“都市风情”部分表现了当代北京的都市风情和人们的生活状态、精神风貌。

参展作品均为2007年9月至2008年3月画家实地写生、创作的作品，在题材选择、表现深度、艺术水准等方面体现了新世纪中国美术家对北京的城市建设新貌及当代都市生活的深刻理解和独特感悟，在艺术表现形式、语言、风格的创造上达到了新高度。

- 菊儿胡同(中国画)
- 徐光聚
- 早班车(中国画)
- 宋彦军
- 中关村一条街(油画)
- 王焕青



美术

国际新媒体艺术展举办

“合成时代：媒体中国2008——国际新媒体艺术展”于6月10日至7月3日在北京中国美术馆举办。来自30多个国家的100多名新媒体艺术家、为观众带来了集视听、游戏、网络、科技等多种因素为一体的40多件新媒体艺术作品。

作为2008年北京奥运重要文化项目之一，由中国美术馆主办的此次新媒体艺术展围绕“身临其境”、“情感数码”、“现实重组”、“无所不在”四个主题，展示了艺术与科技的结合、虚拟空间与现实空间的重叠、人与机器间的互动关系以及感觉与数码之间彼此的合作与对抗。宛若幻境的光雕塑、互动能力超常的电子机器人、后现代的全景式电影……充满想象力的艺术作品展示了近10年来世界范围内新媒体艺术的发展成果、艺术创作中新的表现形式和文化思考。（静月）

祁海峰作品展举办

由中国美术家协会、河北省文学艺术界联合会主办的“生存的风景——祁海峰油画作品展”近期在北京中国美术馆举办，展出了祁海峰近20年来创作的30余幅油画代表作及20余件装置作品。

参展的油画作品为祁海峰“乡土风情系列”、“红色涌动系列”、“超现实主义系列”三个创作阶段的代表作，画家通过自身对周围现实环境的体验，将人类普遍的生存现状和当代人的心理感受，采用超现实主义的表现手法展现于众，具有象征性与隐喻性的特征，传达出画家对社会、文化以及人的生命状态的关注。（孙宁）

艺坛风景线