

国家游泳馆“水立方”建成了，国家体育场“鸟巢”建成了…… 6月1日，随着42场“好运北京”测试赛的全部圆满落幕，中国人正从容地向世界兑现自己的奥运承诺。

在一个个建筑奇迹与出色的赛会之外，还有一份礼仪文明的答卷摆在国人面前：“迎奥运、讲文明、树新风”，我们将会以怎样的表现践履人文奥运的理念和口号？

礼仪，一道特殊的奥运考题

5月7日，奥运圣火见证了广州的热情，数十万市民涌上街头护送“祥云”。但圣火传递结束后，人们却在网上看到了一些“不和谐”的画面：一些因激动而忘形的市民攀爬大树、踩踏苗木、掀翻围栏、乱扔垃圾，甚至有人将手中的小国旗现场随意丢弃。

5月22日的“鸟巢测试赛”，让北京奥组委奥运村部副部长邓亚萍尴尬不已：“来了很多观众，一半是看‘鸟巢’，一半是看刘翔。刘翔退场，比赛还没结束，人却走得差不多了。”这位昔日奥运冠军对奥运期间中国观众能否展示大国风范心存忧虑。

尴尬不仅仅与体育相关。自去年9月首演以来，国家大剧院副院长邓一江一直为部分观众观看演出时的“失礼”而头痛。“主要问题是乱拍照、乱鼓掌和随意走动。”邓一江说。今年2月，一家英国著名乐团在国家大剧院演出铜管五重奏，就因观众在台下随意拍照，出现乐团幕间罢演风波。“这既是对演员不尊重，更是对其知识产权和肖像权的侵犯。”

据了解，国家大剧院已经被确定为奥运文化活动场所之一，在4月至9月奥运演出季中，来自国外演出团体的节目比例高达48%，这意味着“国外观众的比例大大提高，我国观众的一举一动，直接体现中国人的文明程度”。

马路上，一些行人无视红绿灯，不走斑马线，一些司机不懂礼让，超车加塞司空见惯；社区里，一些居民不重视他人的感受，蹲踩公共座椅，大声喧闹，不尊重他人的休息权利……生活中种种“失礼”行为，正在影响世人对北京奥运文明的预期。

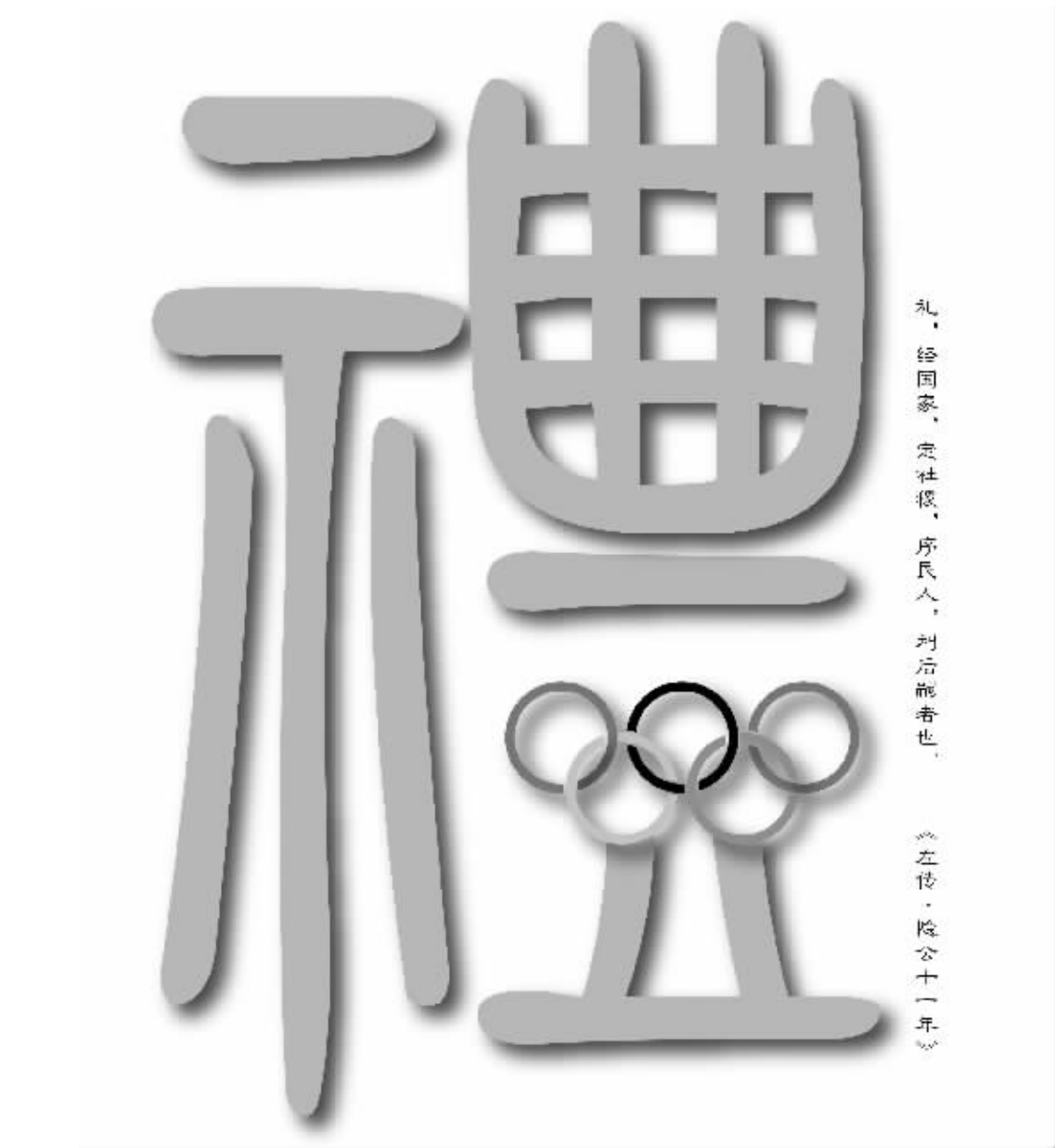
失范，源自公民意识集体缺失

“中华民族五千年文明孕育的‘礼仪之邦’绝非徒有虚名”。中国人民大学人文奥运中心主任金元浦教授说。从《周礼》到《礼记》，在中国文化里，“礼”博大精深，几乎无所不包。历史上，中华礼仪一度“出口”至日韩等邻国，并在其礼仪文明体系中扮演了重要角色。

然而，曾经的礼仪“输出国”，如今却面临礼仪不断衰落甚至断层的危险。

今年年初，中国艺术研究院研究员刘梦溪在谈及中国礼仪现状时忧心忡忡：“百年来西潮冲击，传统解体，我们已经没有了承继民族文化传统、代表今天文明程度的诸种礼仪，包括怎么吃饭，怎么睡觉，怎么穿衣，怎么走路，怎么跟人谈话，基本上都处于失序状态。”现在，国内的一些礼仪教材几乎都是照搬照拿西方商务礼仪，比如怎么穿西装打领带，哪只手拿刀、哪只手拿叉等等。

自周公“制礼作乐”始，中国冠“礼



礼仪中国，五环旗下的重建梦想

李 鹤 刘燕锦 曹 缪

仪之邦”美誉久矣。可是，当奥运的脚步日益临近，五千年的文明史却未能化解国人对于自身“礼仪危机”的深深焦虑。

“我们在打破旧的封建社会时对于礼教的矫枉过正，可能是国人‘失礼’的一个重要原因。”金元浦认为，很多合理的、合乎人们朴素理念的礼仪观念也在历史上被“革去了性命”。另外，我国在一个相当长的时期内主要任务是解决吃饭问题、生存问题，忽视了对自身礼仪体系的建设。“而最根本的一条就是，中国一直缺乏公民社会的构建，我们的国民缺少现代公民意识，内心缺乏对人的尊重，没有意识到遵守公共规范是尊重他人也是尊重自己。”金元浦说，“公民社会中的权利、义务、责任衍生出的公民意识就是要尊重他人，尊重包括礼仪文明在内的社会法则。没有公民社会就谈不上会有公民意识的萌发和自觉。”

尊重，架起中华礼仪接轨国际的桥梁

不久前，一位常驻澳门的记者在

博客中发文《国家大剧院真有点消受不起》，对一些观众的“不雅行为”提出批评，在引来28万点击量的同时也引来了网民对观演礼仪“向东看，还是向西看”的热议；一位企业老总在博客中对国内舞会礼仪提出种种批评，也换来了网民“我们为什么要接受西方礼仪”的激烈辩驳。

据考证，“礼仪”一词，最早见于《诗经》和《礼记》。现代社会“礼仪”一词有了更加广泛的含义，其内容包括行礼仪式、礼节及仪式、风俗规定的仪式、行为规范、交往程序、礼宾次序、道德规范等等。

对于当下中国而言，如何在国际标准礼仪和传统礼仪中选择扬弃，进而发展出一套既能和国际接轨，又有中国特色的现代中国礼仪标准体系，已成当务之急。

中国爱乐乐团演出主管庄玉明认为，这是一个很自然的过程：“各国其实都有自己不同的礼仪标准，但却共同遵守着国际社会公认的或约定俗成的礼仪准则。这种国际化对于本土文化冲撞带来的阵痛各国都有，只是我们的传统背景更深，带来的思想冲击也更大。”

他山之石

北京，和不文明说再见

加藤嘉一

前几天，在王府井公交车站，30

虽然“北京现象”有了一定的改善，但我们还是有必要冷静地想一想：改善的原因究竟何在，未来该如何做得更好？

我是2003年非典时期来到北京的。当时对北京印象最深刻的是：人们总愿意闯红灯，经常不排队，还侵犯他人的权利插队，在公共场所不顾周围的人大声说话、抢位子……我困惑不已，消化不了“北京现象”带来的“冲击”。

如今，我已经在北京呆了5年了。经过这段时间的观察与思考，我对“北京现象”的看法也在转变。对北京来说，城市正在走向秩序，市民正在走向规则。今天，无论是马路边规范行人的指挥人员，地铁、公交车里呼吁文明行为的广播，还是出租车内要求司机讲究卫生的文字，以及已经无处不在的英语标志，都是2003年我来北京时不存在的。随着“硬件”设施的完善，市民的行为、对社会秩序的认同也正在逐步地走向成熟。

随着中西文化交流增多，中外日常人际交往也日益频繁，然而中西交往的方式方法上有着明显的差别。中国人热情好客，喜欢嘘寒问暖，对于询问关于年龄、职业、婚姻等问题认为很正常，而这些在西方人看来则是涉及个人隐私，不能直接询问。又如，西方人喜欢频繁致谢，中国人则会认为过分见外；中国人习惯谦虚客套，西方人则会理解为不诚实，诸如此类。

“不同的礼仪标准只是形式上的不同，其内涵是相通的——都是对人的尊重。”北京未来之母礼仪培训中心培训师周季平以观演礼仪为例解释：中国传统礼节往往是外在的、热情奔放的，比如欣赏相声时的哄堂大笑、观看京剧时的起哄叫好；西方礼节往往是内敛的，侧重于内心的倾听和情感的交流，如欣赏音乐会时的沉浸，面对艺术品时的深思。方式的不同并不能掩盖其发自内心的对演出和表演者的尊重、喜爱、赞赏上的共通，礼仪外在形式的区别并不能割断人性人情的交流和传递。

北京奥组委官方推出的《北京奥运会志愿者培训教材》，则将礼仪的基

本原则概括为八项：宽容、敬人、自律、遵守、适度、真诚、从俗与平等。“无论中国还是西方，这些原则都是‘礼仪’二字的核心内涵。”一位专家在采访中谈到。

金元浦认为，在奥运这个大背景下，一套“既有中国特色又与国际接轨”的礼仪规范应当包括三个方面：其一，国际公认的或约定俗成的礼仪准则，我们一定要遵守；其二，中国情景之下的场合要使用我们自己的礼仪，例如中国式的接待；其三，了解一些国家特定的礼仪，这是出于东道主的宽容、豁达、包容。不过，“在展示中国国家形象的重大场合还是要以中国特色的礼仪为主。”金元浦强调。“此次奥运会发奖程序按国际准则进行，礼仪小姐穿的则是中国服装，奖品金镶玉有中国特色。”

重建，兴“后奥运”时代的礼仪之邦

“礼仪差距源于礼仪教育的差距。”北京市一名专门从事德育及礼仪教育的中学教师认为。

虽然近年来，国内礼仪教育日益受到重视，但在实际教学中，模式化的套用、应试的教学方法，礼仪刻意条令化、缺少实际指导等问题依然突出。“礼仪教育覆盖面和影响力还极其有限。”

奥运的到来是一个契机，也是一个强大的动力。

“世界给我16天，我给世界五千年。”北京奥运，给了中国向世界自我展示的机会。无论是广泛开展的“迎奥运、讲文明、树新风”活动，还是国家大力推行的和谐社会理念，无不反映了崇“礼”风尚的复苏。

据北京奥运会、残奥会文明观众、拉拉队工作组负责人李伟介绍，奥组委把文明宣教工作放在十分重要的地位，利用包括宣传片、宣传册、海报、互联网、手机短信等多种手段，向预赛人群和全社会的群众宣传观赛规则和文明礼仪。日前，一套“加油助威标准手势”经由媒体推向全社会，被网民亲切称为“2008中国第一手势”。

作为北京奥运比赛训练场地之一，北京市第八中学有意识加强了针对学生的礼仪教育。该校德育处一位老师介绍，仅这学期就开展了文明迎奥运演讲比赛、征文比赛、“我看校园不文明现象图片展”、奥运礼仪系列讲座等活动。

强调礼仪文明，显然不仅仅是奥运会这16天的“面子”问题。“一个很重要的工作是如何防止奥运会之后故态复萌。”多名学者在受访中表达了类似的意见。

“奥运会期间，集中显化的只是一种观众观赛观演的文明。”李伟介绍说，“而我們希望能以奥运为契机，以文明观赛为入手点，促进礼仪教育，改变我们现场观众的不良习惯，潜移默化地教育青少年学生，并通过奥运会的辐射影响全社会人群的文明礼仪意识，从而让奥运真正在中国留下一些东西，将和谐社会建设和中华礼仪文明复兴向前推进一步，让我们文明古国礼仪之邦的声名响彻世界。”

“我们要把围绕奥运会所做的一切作为遗产延续下去，尤其是其中比较好的要通过典法规矩的形式固定下来，这需要政府和全社会的努力。”金元浦说。

专家观点

记：传统文化中的礼仪观是怎样的？奥运会将至，我们应如何向世人展现“礼仪之邦”的形象？

彭：我们今天所说的“礼仪”在中国传统文化中其实是两个概念：“礼”与“仪”。古人认为，礼者，理也。所谓“礼”就是符合道德的做法，是一个人德性的自然流露，“仪”只是“礼”的表面形式。真正行礼的人，要从建立内心的道德观开始，而不仅仅是追求外在的繁文缛节。

这对我们的启发在于，礼仪教育要与人格教育及道德教育相辅相成。奥运是中华民族百年梦想的实现之时，也是世界人民的盛会，我们当然要把中国礼仪之邦的形象展现出来。目前，许多地方和部门正在开展“奥运礼仪”的培训和普及工作，吃饭时的仪态、大臂与小臂夹角多少度、微笑时露几颗牙……这些仅仅是形式，从本质上说，都不是“礼”的根本。只有我们在内心真正树立讲道德、讲文明的意识，才有可能向世人展现出最美的微笑。

记：您对目前开展的奥运礼仪教育、宣传活动有何建议？

彭：首先，奥运礼仪教育应当体现中国传统礼仪特点。传统礼仪是中国几千年来不断总结不断深化形成的一套体系，是优秀的文化遗产。但在近代出现了严重的断裂和丢失，目前已经到了存亡继绝的地步。奥运会是一个契机，我们要借这个机会，在全体国民中开展民族礼仪教育。

其次，不能过于功利地看待礼仪教育与北京奥运

只有我们在内心真正树立讲道德、讲文明的意识，才有可能向世人展现出最美的微笑

提升文明重建礼仪

——访清华大学历史系教授、博士生导师彭林

本报记者 王舒怀

的关系。否则，奥运一结束，一切恢复到奥运以前的老样子。回想几年前非典时，大家每天洗手，也不随地吐痰。可是一旦非典的风险消失了，一切照旧。为了抗击非典，我们付出了巨大的代价，可是连随地吐痰的陋习都没有完全改掉。因此，在我看来，这场礼仪教育的目的，是为了民族的长远发展，而不仅仅是为了北京奥运的体面。要充分利用这个机会，通过普及传统礼仪，提升大众的道德水准，否则只能是一场“秀”。

记：您为何如此强调传统民族礼仪的价值？在这个全球化的时代，我们是否应当更多地采用国际通行的礼仪标准？

彭：我一直主张，礼是有主体性的。每个民族都有自己的礼仪，在彼此交往时，必须遵循的一条原则是：客人一方尊重主人一方的礼仪，这是各民族平等地享有尊严的表现。

今天所谓的国际通行礼仪，大多数是西方的礼仪规范，是西方国家在16至18世纪宫廷生活中形成的一套规范。中国有句古话叫入境问俗。我们到了国外，当然应该尊重所在国的礼仪。同样，外国人来到中国，也应该尊重我们的礼仪，尤其是奥运期间，我们更应该展现自己的礼仪方式。

从更深层次看，礼仪是民族文化的重要组成部分，是回答“我是谁”这个问题的重要一环。文化是民族认同的核心，没有文化，这个民族就是一盘散沙。所以说，从长远看，我们迫切需要重建中国人的社会礼仪规范体系。这与全球化与现代化并不冲突。我们的近邻日本与韩国，就保留了大量的传统礼仪，依然很好地实现了现代化。

记：具体说来，我们应该做些什么，来提升公众的礼仪修养？

彭：我想呼吁两件事：首先，大家从今天开始，每人每天礼让三次。进电梯时、挤地铁时、上楼梯时、下班开车时……多为他人想一想。汶川大地震激发出中华民族守望相助、富有人文关怀的一面，我想这种人文关怀不应局限在灾难发生时，而应推而广之到我们的日常生活中。所谓“人文奥运”也包含这个意思。

其次，每天行礼三次，见到父母、见到邻里、见到长辈……方式也很简单，就是鞠躬。其实汉文化中最普通的行礼方式就是鞠躬，鞠躬意味着谦恭，这是一种教养的表现，也是人与人相互尊重的体现。

每天礼让三次，行礼三次，各级领导和公众人物应当行动起来，作出表率。如果大家都这样做，我们将看到，奥运结束后，除了那些让我们激动的金牌，中国社会的文明修养和礼仪重建会获得一个良好的起点。

记：从长远看来，我们该如何实现重建中华礼仪体系的目标？

彭：首先要靠普及性、制度化的礼仪教育。我特别强调两点，一是要从普及中小学礼仪教育入手，二是礼仪教育要进社区。只有儿童这个层面抓实了，社会风气的转变才能有希望。只有社区的礼仪教育做好了，礼仪才能进家庭，才能形成必要的氛围，才能形成社会共识。

其次，我建议国家成立专门机构，研究各种礼仪形式，建立属于我们自己的礼仪体系，包括公务员礼仪、校园礼仪乃至外交礼仪等等，用立法的形式颁布施行。只有这样，礼才能成为全社会的行为规范，民族文明素质才能得到提升，重建中华礼仪之邦的目标才能得以实现。

责任编辑：李忠辉 刘建华

电话：(010)65368730 传真：(010)65368744

电子信箱：caibian3@pd.people.com.cn

欢迎读者发手机短信至 10661510123052

提供新闻线索、发表评论感想