

计划5年60亿修复受损文物 文化部：专项资金向灾区倾斜

本报记者 张 贺

据文化部灾后重建规划工作指导小组介绍,文化部将调整文物保护维修、乡镇文化站建设、全国文化信息资源共享工程等重大文化项目专项资金使用方向,明确今、明两年的专项资金安排将向灾区倾斜。文化部目前正在起草《关于公共文化设施灾后重建指导意见》,积极争取国家发展改革委、财政部、建设部等部门的支持和国家统一救灾款项的补助,确保把地震灾区文化设施重建纳入国家灾后重建规划。

汶川地震发生后,文化部由周和平副部长带队,组成灾后重建规划工作指导小组,赶赴甘肃、陕西、四川、重庆灾区调查。据调查,地震使上述地区文化系统遭受严重损失。灾区文化局、文化馆、图书馆、影剧院、乡镇综合文化站、文化信息资源共享工程基层服务点等基础设施均严重损毁。我国唯一的羌族自治县北川县被夷为平地,四川全省上

万件珍贵的非物质文化遗产实物被毁,上千件珍贵资料全被掩埋,绵竹年画传习所严重损毁。陕西省国家级非遗保护项目汉调桡桡,有12件重要实物资料受损。

地震对文化遗产造成严重破坏。据不完全统计,四川省共79处全国重点文物保护单位 and 169处省级文物保护单位受到严重破坏;许多博物馆、文管所的馆藏文物受损严重,共计损毁文物1839件,其中珍贵文物151件。甘肃省共有53处不可移动文物受损;陕西省有56处文物保护单位发生灾害;重庆市共有97处文物点、9个单位、17处展厅、12件文物藏品受损。国家文物局办公室副主任叶青说,国家文物局正在与财政部等紧急磋商,计划5年内投入60亿对受灾严重的川、甘、陕、渝、滇5省市文物进行修复,其中, 国保单位及珍贵文物的修复全部由国家财政投入, 灾情严重的省市级文保单位争取

通过国家财政补贴开展修复工作。另外,受损严重的都江堰二王庙等工程, 由于其图文资料保存完全,前期修复工作将于6月份开始。

汶川大地震重灾区大多数是文化资源富集、文化生态脆弱、文化基础薄弱、交通极其不便、经济发展滞后的地区。文化系统灾后重建任务复杂而艰巨,仅以重灾区四川省为例,88个受灾县(市、区)需要重建、维修文化馆、图书馆、文管所、乡镇综合文化站、文化信息资源共享工程支中心和基层站点共计1720个,同时需要修复文物保护单位210个。目前,灾区文化系统急需帐篷、被褥、活动房、基本办公设备、车辆等物资。

可敬可佩的是,地震发生后,灾区文化系统干部职工不等不靠,积极自救,坚守岗位,开展力所能及的文化活动。四川成都市文化局组织130支放映队进入40个灾民中转安置救助点,为20余万灾民放映1000场

数字电影。通过电影放映,传达党中央、国务院的声音,普及相关知识,帮助灾区树立信心,缓解心理方面的压力。

陕西宝鸡市图书馆在馆舍建筑主体发生倾斜,立柱大部分发生裂缝,在馆内无法正常开展工作的情况下,精心挑选文献资料,组成“帐篷图书馆”,在渭河公园等群众密集的防震场所,开展书刊阅览、办证等服务,放映录像电影,印发防震防疫宣传品,成为宝鸡市民白天黑夜防震场所一道独特的风景,深受市民的欢迎和好评。陇南市武都区甘泉乡文化站、市五一剧团、市文化出版局办公楼墙体出现裂缝,已成危房,不能办公,就在户外搭建临时办公桌坚持工作。

对此,周和平说,文化设施损毁严重,文化系统正在做灾情统计、现场勘察等工作,抓紧制定恢复重建详细规划,促进并保证灾后文化设施重建、加固等工作的顺利进行。

坚守文化的特性——写在第三个文化遗产日之际

刘锡诚

清明、端午、中秋等民俗节日被定为国家法定的节假日,这一举措,不仅给负载着传统文化和文化传统的平民百姓以巨大鼓舞,也给日益式微的传统文化注入了前所未有的精神动力。但是,我们也注意到,随着现代化步伐的加速,信息传递的快捷,日常生活的简化,外来文化和异地文化的涌入,节日的趋同化日益加剧,各地特有的节日民俗事象逐渐被遗忘,节日文化的地方性特点正逐渐消亡。

不妨以北京为例。北京的本土文化被越来越多的外来文化所颠覆,被越来越汹涌的现代生活所摧毁。土生土长的北京人的后裔,也与他们所熟稔和传承的京派文化一起,越来越被现代化大都市边缘化了。可以说,越来越多的北京人对自己的文化传统茫然无知。京派文化曾与海派文化并肩而立,引人注目,成为一个时代的文化标志。然而,曾几何时,四合院所剩无几,胡同被越来越多的“世界”、“广场”、“花园”等时尚名词所取代,花市不在了,灯市熄灭了,海子消失了,天桥已成记忆,东安市场尸骨不存,热闹的二闹消失已尽,在张恨水、老舍之后京派作家似乎渐渐退隐,9个城门仅存下一个正阳门早成了古董。唯一欣慰的是,在80年代复兴起来的庙会中或节日里,还能见到一些乡野间保留下来的香会善会的表演,尽管已经并不完整。

北京是古燕之地,至少自金元以降,它的传统文化中,明显地渗透着或显示着主流的中原传统文化与北方少数民族文化交会和交融的特点,连作为城市结构布局的胡同都是来自蒙古语,礼俗方面则随处可见满族的影响。在作为平民节日的端午习俗方面,其繁盛和特点尤为耀眼,既与国龙图腾信仰而被看作端午起源之地的吴越不同,又与以纪念楚大夫屈原为重要内容的江汉之地有异。北京人的端午节虽然也吸纳了一些南方的民俗事象,如划龙舟纪念屈原等,但更有北方特点,特别是老北京人把端午节叫做“女儿节”,许许多多的习俗,几乎都是与女孩儿有关的。明代历史学家徐有丁《帝京午日歌》曰:“都人重午女儿节,酒蒲角黍榴花辰。金锁当胸符当臂,衫裙簪朵盈盈新。长安街道人人趋,三条九陌无断尘。赤日中天万户动,粽藤清道骑官从。高肩大轿风奔驰,五侯七贵相迎送。陌上相望不相知,络绎追寻孩子湍……”清末民初北京最为流行的唱本《百本张岔曲》里有一首《端午节》唱道:“五月端阳街前卖符符,女儿节令把雄黄酒沽,樱桃桑葚,粽子五毒,一朵朵似火榴花开端树。一枝枝艾叶菖蒲悬门户,孩子们头上写个王老虎,姑娘们鬓边斜簪五色线蝠。”这些记述中,留给我们的京城端午的热闹情景,是多么逼真生动、热闹非凡呀。这也从另一个方面展现了京城端午的文化元素之丰富、内涵之多样、特点之别具!

无论从过节的主体老百姓,还是从节日的文化性质来看,任何一地的节日,无不与特定的地域文化相联系,是最能表现地方性特色因而也最具多样性风貌的一种文化符号。各地不同的习俗和传说,都有其合理性,都有其或隐或显或现实或象征的文化意涵,而这些意涵的存在和延续,乃是因为它们或多或少与老百姓的命运、生命、期待、信仰、生活等切身利益相关。节日会随着时代的发展而发展而嬗变,吸收一些包括新风习在内的内容,扬弃一些失去时代需要的风习,在所难免,但这应该符合文化发展规律。仅就端午而言,变则变矣,但“驱逐恶神厉鬼,消除病魔灾殃”的古意大概会延续下去,保留在人们的意识和潜意识中。

其实,趋同化、模式化、单一化趋势的加剧,并非文化发展规律所致,而多少带有人为因素。应该说,趋同化、模式化、单一化才是人类文化面临着的最大焦虑,也是传统文化在新世纪遭遇的最大威胁。解决办法只有一个,那就是坚守自己的文化特性。



文艺点评

灾难面前,一首歌曲《生死不离》迅速传遍全国,成为亿万人的心声,词作者说——

灾难让我成为歌者

王平久

我不是诗人,从来没有想过《生死不离》的影响。其实我不懂诗词格律,但我看到那个书包躺在曾经的梦想天堂,可那里现在成为废墟,残忍地把花一样梦想摧毁埋葬。这场无情的灾难让我成为歌者,其实我只是成千上万呐喊者中普通的一个,只是在寻找我的亲人,我的同胞。这是我的本能。

“你的梦落在哪里,想着生活继续,天空失去美丽,你却等待明天站起。”我不想世界看到我的眼泪,如同在废墟下与命运抗争的人们一样学会坚强,但我哭了,坚挺的情感突然堕落,每一个文字凝集成泪滴,每一个牵挂汹涌心灵。

那个晚上,我接到了上千的短信。我的心情一次次翻涌,泪水一次次侵占我的心灵。他们中间有我熟悉的,也有辗转找到我的,他们只是想告诉我,《生死不离》也是他们的心情,是整个中国的心情。和我一样,他们牵挂着汶川,牵挂着自己受难的同胞。

那天我与成龙在录音棚相见时,只是默默地拥抱,没有以往的笑容。“大哥,我们不

哭”。许久,我很勇敢地看着成龙大哥,他点了点头,开始张罗录歌的事。然而就在录音的时候,他却哭了,他没有履行我们彼此的承诺,这个铁铮铮的汉子泪流满面。在后来的四川那台抗震救灾晚会上,在汶川救灾的第一线,在听到《生死不离》的旋律时,都有些情不自禁,他说,这些天他的眼睛就没有干过。他恨自己不是超人,不能拯救自己的同胞。他说,《生死不离》成为了他的眼泪。

舒楠版, 栾凯版, 孟勇版……成龙、孙楠、谭晶、师鹏……《生死不离》用不同的音符解读着。这一切,早已超出了音乐的界限,在人性面前,这一切,又是那样的真实。我不能不说张一白。他是《生死不离》MV的导演,一个外表冷静却充满激情的艺术家。那天我到拍摄现场时,看到的是满墙的寻人启事,他告诉我,这都是真的,是他自己一个个从网上下载的。那个时刻,我和一白剩下的只有拥抱。依然是约定,我们不哭。

我们不哭,这也是我与来自北川中学师生的约定。当他们出现在首都机场的时候,我的脑海里就是在那块废墟上高高飘扬的国旗,我好想拥抱他们,拥抱那些伟大的孩子,拥抱可爱的四川精灵,可是我不能,我会哭的。我不敢看他们,我需要像他们那样的坚强。在他们离开奥运之旅的时候,北川中学的苟老师出现在现场,他带来了北川中学所有的幸存者写给北京奥运的祝福。他们告诉我,人在,梦想就依然在。我们没哭,我们紧紧拥抱,此刻泪水是苍白的,话语是多余的,我们拥抱,传递彼此的温暖,用彼此的心灵诠释《生死不离》。送他们到机场时,一个同学把一张残缺的北川中学饭卡送给我,他说,他被压在废墟里好几天,被救出后,身上只有这张饭卡了。我几乎是颤抖地接过他的礼物,把泪水再次咽进咽喉。还有一个同学与我拉钩许愿,说等他们家的新房建好后,一定留给我一间,因为我们生死不离。

诗也是力量

王海平

汶川地震抗震救灾来自民间创作的诗,如潮水般漫过互联网、报章,在短信中传递,在电台电视和晚会上吟咏传唱。数以千万计的诗在同一时刻出现,感觉是那样的壮观。这一现象说明诗在生活中,生活本身有“诗意”,诗就产生了。

面对大灾大难,大悲大哀,心中的情绪、情感要流淌,思想信念要表达。于是,苦难成诗,对遇难者的哀悼、哀思化为诗篇,把全民族心中的伤痛凝于笔端、化作诗。于是,呐喊成诗,我们要团结,要坚强,民族凝聚的呼声化作祖国坚韧的形象,变为诗人们的亢吟雄唱。于是,沉思成诗,对人类生存和生命本质意义的反思、忧患、理性、情怀、觉悟,也化作万般倾诉、叙说。《离骚》成于楚难,《胡笳十八拍》赋于流离,苦难出诗人,这已被以往的历史无数次地证明过。

那么,可否说诗也是时代精神的标志呢?曾几何时,30年前,天安门诗抄,成为当时社会心理的反映,今天看来,它或许正是拨乱反正、思想解放的前奏。时代精神中不仅有思想、理性、逻辑,也应有心理、情感、情绪。学者们研究中国文化是一

种情本体的文化。孔子说仁者爱人。孟子说则隐之心人皆有之,善惡之心人皆有之,并且把人的情感境界分为善信美大圣神六个层次。朱子解说,“充内形外之谓美,塞乎天地之间,则有光辉之意”,是谓大美。这些发乎情,表为美的东西,正是诗的内容和本质,正是人作为群居动物群体意识情感对自身生存状态、社会关系的反映。作为这种内容和本质反映与折射的诗大概也可以算作时代精神的标志之一。从这样的联想出发,我们要去把握一下汶川地震诗歌中传递的是一种什么精神呢?那是对逝者的惋惜,对生命的珍视,对自然灾害的抗争,对团结凝聚的呼唤,坚强奋斗的激励,一言以蔽之,是以人为本和集体精神。它也向人们提示、渲染着和谐、仁爱、团结、奋斗、发展的理念。

多难兴邦,诗还是一种力量。在无数自觉的捐赠中,在英雄的抢险救灾行动中,我们看到的难道不是诗心?而那数以千万计的诗只不过是诗心的外在表现。诗的洪流,爱的潮水,必将把中华民族推向新的高度,书写着民族大爱的诗篇。

20世纪遗产是我国近现代百年历史风云的见证,在时间与空间上离我们近得抬眼可见、触手可及,有很多甚至还在我们的日常生活中发挥着重要作用。提倡保护20世纪遗产,就是要保护我们国家和民族20世纪这段岁月“活着的记忆”。

近10年来,被列入世界文化遗产名录的20世纪遗产数量不断增多,截至目前,《世界遗产名录》中的20世纪遗产已有30余处,20世纪遗产保护也日渐被提到重要议程,并被联合国教科文组织确定为当今世界文化遗产保护研究和实践的主题。不过,尽管我国20世纪遗产保护的基础工作逐步得到加强,但仍未得到应有重视。

“20世纪是人类社会有史以来进步和发展最为迅速的一个时期,百年以来,经济、政治、科学、文化、社会等各个领域都发生了前所未有的变革。”“没有哪个历史时期,能够像20世纪这样,慷慨地为人提供如此丰富、生动的文化遗产,而面对如此波澜壮阔的时代,也只有文化遗产才能将20世纪的百年历史进行最为理性、直观和广博的呈现。”国家文物局局长单霁翔在此前召开的以“20世纪遗产保护”为主题的中国文化遗产保护无锡论坛上这样说。

对于我国来说,20世纪具有更加特殊的意义,在20世纪这一百年的时间,我国完成了从传统农业文明到现代工业文明的历史性跨越,百年风云变幻、百年救亡图存所遗留的丰富遗产,正是我国20世纪遗产保护理念提出的社会背景,也与国际社会20世纪遗产保护实践同步。

红十字会总会等主办的“奉献青春 重建家园——新生代歌唱精英大型赈灾演唱会近日在京举行。35名青年歌手及中国武警男声合唱团百余演员参演。演唱的40余首曲目中90%为新创作的抗震题材作品。演唱会票款收入将通过中国红十字会总会捐献灾区。(徐 馨)

由中国文联、中国红十字会总会等主办的“奉献青春 重建家园——新生代歌唱精英大型赈灾演唱会近日在京举行。35名青年歌手及中国武警男声合唱团百余演员参演。演唱的40余首曲目中90%为新创作的抗震题材作品。演唱会票款收入将通过中国红十字会总会捐献灾区。(徐 馨)

国内动漫界、影视界专家日前以“中国原创动漫之路——从《福娃奥运漫游记》谈中国动漫产业”为题,围绕制作和编创、奥运主题原创文艺作品的创作、播出模式、产业运营探索等议题在京展开学术研讨。大家认为这部动画片将中国文化和奥运精神结合,为中国原创动画品牌发展打下良好基础。(孙 宁)

第三个“文化遗产日”来临,北京市18个区县陆续开展了包括延庆端午文化节、崇文区龙潭端午文化节、怀柔汤河川满族民俗风情节、丰台“青龙湖杯”龙舟邀请赛等富有特色的民俗展演、文体活动及讲座展览等,展示遗产之都的魅力,受到群众欢迎。(刘 阳)

保护不力 形势严峻

“20世纪遗产”这一概念在提出之时,曾被人认为是自相矛盾的。因为“20世纪”意味着“现代”,而“遗产”则意味着“传统”。“现代”与“传统”组合在一起会意味着什么呢?其实20世纪遗产正是具有“传统”与“现代”的双重特性。同较早的古代遗产相比,20世纪遗产同样具有代表性的人类文明

的产物,是人类文明创造的历史见证,同样都具有历史、科学、文化、社会、精神等方面的重要意义,但20世纪遗产在文化遗产大家庭中又是最为年轻的,也更为当代人所熟悉和了解。

国际古迹遗址理事会2001年在全球范围内开展了关于20世纪遗产保护的全面调查。在我国目前已经公布的全国重点文物保护单位中,代表20世纪文化、

史实和文明内容的文化遗产占近现代类型中的绝大多数。“天安门广场、人民大会堂以及南京中山陵都是具有世界意义的中国20世纪建筑遗产。”清华大学建筑学院副院长吕舟认为。

“20世纪城市中心急剧的扩张与现代化进程导致文物古迹大范围的拆除。根据测算,1900年城市中存在的重要建筑到2000年已经有约50%遭到破坏或消失。目前,城市中尚存的历史建筑仅占全球所有历史建筑的5%”,中国更以占3%的劣势岌岌可危。

由于20世纪遗产中一些新结构、新材料、新技术的尝试应用,使其更易于受损,同时由于缺乏加强保护的正确认识、缺乏实施保护的法律保障、缺乏实施保护的成熟经验、缺乏合理利用的科学界定,也使得20世纪遗产保护充满了挑战,所以我们必须了解20世纪遗产保护中存在的问题,及时实施抢救性的保护。据了解,目前启动的第七批全国重点文物保护单位的遴选将充分考虑20世纪遗产的保护问题,并将通过正在进行的全国第三次文物普查,将20世纪遗产的保护纳入法制化轨道。

(上图是20世纪遗产遵义会议遗址,已得到重点保护。)



留住二十世纪的记忆

赵光霞

文化在线

苏格兰交响乐团来华

本报电 作为“相约北京—2008奥运文化活动”首场演出,苏格兰BBC交响乐团音乐会日前在国家大剧院上演,用音乐表达对四川地震灾区的哀悼及慰问之情,全部演出票款已捐给灾区。演出由克里斯托弗·康尼格执棒。(赵光霞)

《青春跑道》义演

本报电 苏州滑稽戏剧团近日进京义演戏剧《青春跑道》,将所得款项全部捐给灾区。《青春跑道》直面中学生成长隐秘而敏感的情感,通过师生、学生与家长之间的碰撞,讲述中学生成长的烦恼及青春和爱情的幸福。(肖 倩)

新生代歌手献爱心

本报电 由中国文联、中国红十字会总会等主办的“奉献青春 重建家园——新生代歌唱精英大型赈灾演唱会近日在京举行。35名青年歌手及中国武警男声合唱团百余演员参演。演唱的40余首曲目中90%为新创作的抗震题材作品。演唱会票款收入将通过中国红十字会总会捐献灾区。(徐 馨)

专家研讨“福娃”

本报电 国内动漫界、影视界专家日前以“中国原创动漫之路——从《福娃奥运漫游记》谈中国动漫产业”为题,围绕制作和编创、奥运主题原创文艺作品的创作、播出模式、产业运营探索等议题在京展开学术研讨。大家认为这部动画片将中国文化和奥运精神结合,为中国原创动画品牌发展打下良好基础。(孙 宁)

北京展现遗产魅力

本报电 第三个“文化遗产日”来临,北京市18个区县陆续开展了包括延庆端午文化节、崇文区龙潭端午文化节、怀柔汤河川满族民俗风情节、丰台“青龙湖杯”龙舟邀请赛等富有特色的民俗展演、文体活动及讲座展览等,展示遗产之都的魅力,受到群众欢迎。(刘 阳)

文艺纵横