



探索中国特色社会主义文化理论体系

何家荣 王列生

党的十七大将经济建设、政治建设、文化建设和社会建设统筹思考，号召推进文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，为社会主义文化发展提供了崭新的机遇。广大文化工作者理当乘势而上，以高度的历史责任感和积极进取的精神风貌，投身到火热的当代文化实践中去，分析新情况，研究新问题，提出新对策，以高度的文化自觉，积极探索中国特色社会主义文化理论体系，为文化大发展大繁荣提供应有的理论支撑。

中国特色社会主义文化理论体系是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，其理论基础是马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想科学发展观，其现实基础是马克思主义基本原理与当代中国实际相结合的当代中国文化实践。中国特色社会主义文化理论体系的形成，是社会主义文化实践历史过程的产物，是一系列经验与教训、成功与失败、胜利与挫折价值博弈的结果，是我们党不断地认识和把握文化发展规律、不断提升文化自觉水平的智慧结晶。对于这些来之不易的宝贵理论成果，我们必须更加以认真的梳理和全面的总结，必要要在面对新的时代条件下努力加以完善使之更加系统化。在这个问题上，一定要对文化问题的特殊性、复杂性和深层性认识到位，不能简单地用中国特色社会主义文化理论体系研究涵盖中国特色社会主义文化理论体系研究，尤其要克服对中国特色社会主义文化理论体系作简单化和直接政治诠释的处置方式。要坚持科学发展观，以科学的、严谨的、实事求是的态度对待这一重大理论课题，只有这样，才能确保中国特色社会主义文化理论体系客观化、科学化以及系统化，才能确保我们在这一重大课题研究中力避形式主义、教条主义和本本主义，才能确保研究成果在文化大发展大繁荣中发挥理论先导作用。

中国特色社会主义文化理论体系是改革开放30年的理论创新成果。30年来，我们党领导全国人民进行了一场史无前例的历史大变革，在向贫困宣战中毫不犹豫地转入以经济建设为中心，毫不犹豫地由计划经济体制向社会主义市场经济体制进行体制转移，毫不犹豫地打开封闭的国门迎接经济全球化的挑战。30年风雨兼程，30年奋斗拼搏，国家综合实力显著增强，国民经济持续高速增长，人民生活水平大幅度提高。在经济体制创新的同时，我们也适应形势变化不断地进行文化体制创新，针对人民群众日益增长的文化需求，我们提出了一系列新的文化主张，采取了一系列行之有效的文化建设措施，文化事业投入逐年递增。迅速发展的文化产业极大地提高了公共文化产品的社会供给能力，文化市场健康繁荣，公共文化服务体系日臻完善，所有这些文化建设成果，都是我们党在改革开放形势下不

断创新文化理论和文化实践的结果。尤其是文化产业发展理论和公共文化服务体系命题的提出，更是改革开放不断深化的产物，是文化观念创新和文化体制改革全面推进的产物，是中国特色社会主义文化理论体系一步步科学和中国特色的产物。正是由于这些改革开放所带来的文化理论创新成果，极大地解放了我国的文化生产力，极大地提高了广大人民群众的文化生活水平，极大地缓解了一度出现的经济高速增长和文化相对滞后的突出矛盾，从而奠定了和谐社会建设的理论基础与实践条件。可以这样说，如果没有改革开放，没有改革开放中大胆的文化理论创新和文化实践探索，就不会有充满活力的中国特色社会主义文化理论体系，同时也应该更深刻地认识到，中国特色社会主义文化理论体系是对马克思主义文化学说的丰富和发展，是对中国特色社会主义理论体系的充实和深化，是我们必须认真加以总结的改革开放的理论创新成果。

中国特色社会主义文化理论体系是一个卓具当代活力的开放性完整知识谱系。其着力点首先集中在对社会主义核心价值观和主流文化观的建构，努力从“以人为本”的本体论、“科学发展观”的发展论和“和谐社会”的价值论等基本理论维度入手，阐释一系列基于改革开放和中国特色社会主义条件下的基本文化命题，逐渐确立我们的文化主体性和富有理论凝聚力的关键词；其次在于以博大的胸襟吸纳民族传统和世界各国的优秀文化成果和先进文化营养，深刻认识和有效把握人类文化发展的普遍规律和具体经验，积极探索和前瞻评估文化发展的当前变化和未来走向，大胆尝试新的体制、新的对策、新的举措，从而确保中国特色社会主义文化理论体系的科学属性和理论活力；其三，在于以务实的态度认真研究当前亟待我们解决的诸多文化问题和文化矛盾，诸如如何切实提高国家的文化软实力以应对全球化浪潮所

带来的文化挑战，如何切实建立国家公共文化服务体系使改革开放的文化成果惠及全民，如何切实提高文化产业规模和公共文化产品的质量，促进文化市场的进一步繁荣，如何切实把“四位一体”的统筹建设落到实处并弥合经济与文化之间的社会落差，如何切实解决文化发展中严重不平衡的城乡剪刀差和东、中、西地区差，如何切实通过文化创新全面推进文化大发展大繁荣，如何切实做好文化体制改革工作从而通过体制活力极大地解放文化生产力。诸如此类的现实文化问题。虽然总体上统辖于供给与需求的非平衡性、生产力与生产关系的非协调性、经济高速发展与文化相对滞后的非同步性等总体性矛盾结构之中，但每一种具体文化问题或者文化矛盾都有其个性特征和复杂境况，只有通过深入缜密的针对性研究才能获得科学的理论解读，才能真正使我们的文化自觉不致成为无源之水、无本之木式的空谈。时代总是在发展，问题总是在变化，文化总是在创新，而中国特色社会主义文化理论体系也就始终必须保持发展的姿态、开放的态度、与时俱进的姿态，因而我们的研究也就必须坚决摒弃机械的方法、静止的方法以及作茧自缚的方法。

很显然，积极探索中国特色社会主义文化理论体系，对于我们广大文化工作者尤其是文化理论工作者而言，乃是一项长期而艰巨的任务，任重而道远。把这个议题作为一个有针对性和可操作性的重要文化建设工程，组织一批专家学者和有实践经验的文化工作者进行项目攻关，将不仅是积极探索中国特色社会主义文化理论体系的良好开端，而且更在于形成理论焦点和社会凝聚力，从而在更大范围内吸引人才、汇聚智慧、形成合力，使中国特色社会主义文化理论体系研究在社会主义文化新高潮中更加成就卓著。



在塞夫、麦丽丝草原题材的电影里，如《东归英雄》、《悲情布鲁克》等，一直洋溢着驰骋于天地之间的文化大气。当央视播出的长篇电视连续剧《东归英雄》呈现在人们面前时，这种“大气”携带着“英雄崇拜”和“自然崇拜”深厚的文化底蕴，再次得到了发展与升华。

文化“大气”，是指一个民族长期坚守的精神准则所散发出来的特殊气质。《东归》的这种气质，是在人物塑造、叙事节奏、音乐与画面中自然生成的，不仅恣肆汪洋、落拓不羁，而且具有特殊的美学魅力。该剧的“大气”是以蒙古族“英雄崇拜”的情结为心理基础的。史料记载，1771年，厄鲁特蒙古土尔扈特部历时8月，行程万里，重返祖国故地。出发时有17万人，到达伊犁时只剩下2万8千人。时间之长，路途之远，牺牲之大，举世罕见，被称作人类有史以来“最令人激动”的“一桩伟大事业”。

坚韧不拔的执著性，关爱生命的普善性，包容异己的开放性，遵循规律的开拓性，是蒙古族主要的性格特征。当主人公渥巴锡以第一人称的叙述方式，深入再现了土尔扈特人所处的生存环境。是叶卡捷琳娜二世无度的扩张野心和残酷压迫，唤醒并强化了整个部族的生命意识——要摆脱沙俄统治，就必须以执著、开拓的精神获得民族的独立和自由，“东归”，正是这种精神和气魄的实现。这里，折射出来的不仅是一个民族生命的承受力和凝聚力，而且是历史记忆中一个英雄的民族的英雄带给我们的文化启示。因而，编导不惜用巨大的篇幅来塑造率部回归的年仅27岁的土尔扈特汗王渥巴锡，以及最有实力推翻渥巴锡以夺取汗位的政治野心家策伯克多尔基，被清王廷通缉而逃亡俄罗斯却得到女皇重用的色楞将军等，他们以集体的智慧和力量，策划、领导了这次历史性的“回归”。作品里还有三位完美的母亲：一位是渥巴锡的生母，一位是他的养母，一位是他相濡以沫的妻子央金，她们使“英雄崇拜”情结表达得更加充分而饱满。历史的规律一再告诉我们，苦难和战争造就了英雄；而最终能够消除苦难和战争的，才是真正的英雄！可以说，这就是《东归》超越了以往同类题材的作品，最有深度的地方。剧中“腰

中长剑烽火”的咏唱，使“东归”不仅是地理位置意义上对于祖国的回归，精神世界层面上对于文化的回归，更重要的是表现出一个伟大民族对于和平的渴望，对于尊严的回归！

蒙古族“自然崇拜”的品格来源于畜牧业对自然的依赖。《东归》最突出的艺术特色，就是把母亲般的大自然表现得仁慈而广博，隽永而动人。从辽阔美丽的草原到美轮美奂的彩虹；从弯弯曲曲的河流到水草肥美的牧场，几乎在每一集里，我们都可以看到诗一般的意境：“蓝蓝的天空，清清的湖水”，“绿绿的草原、奔驰的骏马”，郁郁葱葱的森林、苍苍茫茫的雪原，还有自由飞翔的雄鹰……当一队振翅的鸿雁直冲云天的时候，当两只美丽的天鹅高低徘徊在湖面的时候，伴随着蒙古族民歌《鸿嘎鲁》的背景音乐，洁白的天鹅，就成了一个文化的符号，一条贯穿始终的寓意性线索——不仅蕴含着憧憬自由、眷恋故土的情怀，而且蕴含着对于纯洁、高尚、博大品格的赞美。

在蒙古族文化谱系中，骏马具有超乎于凡尘、接近于神灵的品格。《东归》中一系列令人难忘的骏马形象：与能干青格勒同生共死的战马；与老汗王敦多卜拉什一同流泪的战马；与骑士一同浴血奋进的战马……在这里，骏马，拥有了人的灵魂；骑士，又拥有了骏马的精神；负载理性的镜头语言，转眼间成了喷薄而出的生命冲动——那是志在必夺的意志冲动，宣泄情感的本能冲动，融入自然的性格冲动。于是，“天人相谐”的民族气质，在挥洒自如的系列画面中，凝构成了塞夫、麦丽丝所特有的“经典化”的电视语汇，精彩而深邃。

《东归》“还原历史”的视听表达中，在以历史的公允表达着对于历史尊重的同时，还以庄重与宏阔，浪漫与优雅，汇聚成一道清新而绚丽的艺术彩虹。从影像构图的研究，到色彩还原的清晰，从音乐制作的精良到声效台词的打磨，无不体现着创作队伍自觉而强烈的精品意识。当然，能够成为人们“长久思索”的对象的，依然是携带着“英雄崇拜”和“自然崇拜”的文化大气，这是最值得充分肯定的。

读了方敏的《熊猫史诗》，令我肃然起敬。尽管在此之前，我读过她多数的作品，特别是动物叙事的主要作品，看了这部书以后，仍然让我震惊。

这是一部诗情奔涌的启示录。她以大量的资料与想象的虚构情节，梳理出熊猫这个物种近100万年之间，在“天作孽”与“人作孽”的交替轮回中，演化、迁徙与濒危的漫长历史；描绘出两个世纪以来，熊猫被发现、利用、驯养、放生、保护的特殊命运，是一部庄严的史诗。以动物为主角的作品，都写到史诗的规模，应该说前无古人。作者以《花耳朵家族的故事》与《我的故事》交叉叙述，这样的结构，本身就向我们呈现了人进入历史的方式，也呈现了历史驱动人思考的偶然契机。而且，《花耳朵家族的故事》以文献基础上的想象为主类似小说，《我的故事》以科考为基本的方式近于报告文学。虚构与纪实穿插，带来文本内在的张力。文体的创造，也是独一无二的。第一人称开始的叙事在不断的闪回中

江苏泰州处于南北文化交汇处，后世称扬泰冈地，当时为古长江口外一个发育初期的沙咀。不知曾有多少远古近海文明经过这里，一些擦肩而过，一些存留下来，成为本土文化的源头。大约2000年前，泰州列入中国行政版图。东晋以后，元明以后，又经多次南北文化的交流、融合和碰撞，壮大了泰州悠久的历史，积淀下深厚的文化底蕴。

今天的泰州是从历史的泰州走来的。在新的起跑线上，《泰州文化丛书》的出版是泰州人进行的一次新的自我认识，是饱含深情的历史回眸，满怀信心的未来展望。《丛书》视角广阔，建构宏大。第一辑十个选题，基本反映了泰州文化若干重要方面。编著者皆倾注心血，在前人研究成果基础上，细加梳理，作出新的诠释，颇多独到见解，填补了不少空白。

一本《泰州史话》，纵览五千年。从青墩、单塘河、天目山遗有的史前文化，写到麋鹿文化、红粟文化、盐税文化、商业文化，以至近现代工业文明，形成贯穿全书的一条主线，也抓住了泰州文化的地域特色。

汶川地震，举国动员。中国电影人以饱满情感 and 实际行动参与其中，再次证明了和祖国、和人民“同呼吸、共命运”的精神品格。电影人的身影活跃在赈灾募捐现场、救援纪录现场、灾民聚集现场……这是国家动员的一部分，也是电影工作者自觉和国家命运紧紧维系在一起的有力证明。电影虽然不能救死扶伤，但电影在救死扶伤的现场不能缺席，电影必须亲历祖国的危难时刻、重大行动，这是我们的使命和共识，更是我们的情感和血脉。电影和国家一刻也不会分离——今天的电影人再次用行动履行了这一承诺。

行动的力量虽不磅礴，意义的凸显却蔚为壮观。

意义的体现不仅在于电影人的各种善行义举，不仅在于现场的珍贵记录和拍摄。更重要的是中国电影在参与与感受，聆听思考，由此进行着灵魂的激荡和洗礼。敞开的苦难，正在成为中国电影的心灵储备；而闪烁在苦难中的人性光芒，更在成为中国电影的情感导引。在中国电影100多年的历程中，汶川地震的全部事实又一次成为情感 and 思想的教科书，用残酷的图景和不屈的力量，浇筑着中国电影的精神底座。特别是在市场经济的当下，电影在排山倒海的事实面前遭遇了一次深刻的教育，秉承现实主义优良传统的中国电影，在汶川现场和灾难背后，都在重温并深化着责任与担当、他人与自我、悲悯与忧患、奉献与牺牲等一系列核心的话语，他们激情记录，反复吞吐，刻苦酝酿，冷峻提炼，他们有信心以电影的方式做出光明磊落的生命表达，也有信心做出大气磅礴而又不失细致入微的历史书写。

从灾区回来的电影工作者，都开始呈现微妙转变。他们变得更谦逊，更内敛，更懂得尊重和呵护。看起来是表情和性格的变化，其实更是内心的重铸。在无数感人的事实面前，电影真切感受到了生命的重量和能量，这将在很大程度

上成为电影尊重客观世界的新的起点。电影与生命之间的关系将会获得新的建构，电影对生命的关怀、与生命的对话、对生命价值的探寻都将会刷新性的表达。这从一个很大的角度，深化了电影对生活、对生命、对生存意义和价值的理解与判断，修正着电影可能出现过的对生活的傲慢、对生命的轻觑、对生存的主观化臆想和猜测。尊重成为一个起点，会让电影对生活的表达、对生命的描述更加公允，更加善良，更加富有动人的力量。汶川，会成为电影地图上的一个重要标志，电影将从这里再次出发，高举人性旗帜，抵达更为广阔的理想彼岸。

从尊重出发，电影从生活中汲取着温暖和爱的力量。人与人之间的相互支撑，心与心之间的真诚交流，强烈冲击着现代化背景下的人性误区和盲点，现代社会重新合唱了人性之美的经典之歌。这嘹亮的人性赞歌也在强烈地冲撞电影，鼓舞电影，启示电影。在酝酿和构思电影的表达途径时，电影工作者都在不约而同地向人性的光辉致敬，向灾难中呈现的温暖和爱心聚焦。在不胜枚举的温暖故事的覆叠下，电影会认真思考什么是情感慰藉、心灵援助和精神支持。这样的思考是电影的本质思考，这样的思考也将决定着电影表现世界和呈现人心的姿态与角度。可以这样理解，在无可挽回的汶川灾难面前，电影在感受和思考中挽回着最具价值的内在力量。电影永远不会忘记汶川，电影当会更加珍惜汶川诞生的宝贵心得。

汶川灾难以及国家的救援行动已经引起全球注目和敬意，电影感同身受，在记录着一切，

也将会有出色的表达。“当世界向你微笑，我就在你的泪光里”。汶川再次升华了电影的共和国之恋，这就是蔚为壮观的真正意义。



文艺点评

电影频道走进灾区送爱心

“5·12”汶川大地震发生后，电影频道迅速组织力量制作了“抗震救灾——电影人在行动”系列报道。近日，电影频道《中国电影报道》、《首映》栏目，组织甄子丹、卢奇、徐铮、邵兵、车永莉、陈韦州等明星奔赴抗震救灾第一线，慰问灾区的孩子。

在成都西南财经大学的临时爱心学校，栏目组在露天操场上为来自映秀小学、银杏小学、漩口中学和平武中学的

师生，放映电影《长江七号》，在都江堰翔凤桥安置点，为孩子们放映动画电影《闪闪的红星》。一双双天真烂漫的眼睛随着光影的流动而慢慢绽放，影片中小伙伴之间纯真的友情，唤起了孩子们对生活的希望，当操场上洋溢起欢声笑语时，栏目组人员的心中泛起一丝欣慰。

在绵阳长虹培训中心，明星们和临时安置在这里的北川中学师生一道联欢，一同唱起了《隐形的翅膀》主题歌：“每一次就算很受伤也不闪泪光，我知道我一直有双隐形的翅膀……”面对蓝天，齐声高喊“中国加油，四川加油！”

离开北川中学时，栏目组和明星们献上了朗宇集团捐赠的1600台学习机，200部手机，2000个手机发电式手电筒。当晚，栏目组收到了学校老师的短信，“谢谢你们的捐赠物资，手机发电手电筒我们已经迅速发给学生了，我们十分需要，谢谢！”（向文）

充满思辨色彩的诗情，像终极审判一样质疑“人类中心主义”的谰妄：“视自然为囊中之物，视万物为刍狗，视自己为有天地造物的本领。”

在一系列的悖论中，揭示了人类导致的伦理困境。唤醒人们敬畏自然、热爱所有的生命！

在这样复杂丰厚的思维背景中，方敏跳出了非此即彼的思维方式，在展示熊猫保护的主要场景中，也讲述了许多感人至深的人生故事。她由一个少年与大熊猫在自然中的戏耍，开始自己的叙事。这个少年的成长与命运一直牵动着她的心，就像小熊猫像仪式一样定定的眼神，使她感动生出爱恋，感应到神秘世界的邀请，开始了“一个历尽艰辛的漫漫征程”。在揭示艰难的熊猫保护事业的同时，也讲述着艰难的民生。并且斩钉截铁地说：环境的破坏、物种的濒危，是“因为贫困，而不是因为猎杀”。这些人物的存在，使这部以熊猫为主角的作品具有普世的人文情愫。动物保护与人文关怀彼此交融，全书洋溢的是天人合一的精神境界。

的色彩。每篇皆考证有据，而文采斐然。才思敏捷，写作也很快。每篇的标题，一语点破，这种概括力，是形象思维的产物。《泰州教育》和《泰州戏曲》为彰显泰州文化的重要选题。《泰州诗选》以时间为线索，以“泰州”的戏曲，戏曲的“泰州”为主线，立意明确，结构合理。前泰州艺术剧院编剧、已故剧作家周志陶，著京剧《锅巴山》、扬剧《看琼花》、《柳敬亭》等，多获全省会演剧本奖。当然，《泰州诗选》和《泰州文选》还可选得更精，或合为一本《泰州诗文》。

丛书不少谈到史前文化，天目山商周古城引起普遍重视。在兴化林湖，可能还存在一个年代更广泛范围更大的古城。南荡出土的陶文，则是比甲骨文更早的文字符号。远古荒荒的泰州隐藏着重大秘密，期待着人们破译，有更多更深入的发现。这里是南北文化的接合部，也是江淮两大水系的分水岭。泰州的水，不同于淮北的水，不同于江南的水，而兼北方之刚，南方之柔。泰州人的性格也是这样。这样形成的泰州水文化，当然期待一本特色的书来反映，亦可用作散文随笔或大散文的写法。

自然与历史深处的生命诗情

李红真

发现自然史的神秘景观，建构出人与一个物种之间从相互依存到相互敌对，在共同的危急中重新寻找和谐的认知过程。她讲述的是熊猫与人的故事，启示的则是人与自然的基本关系。早在19世纪的末叶，正当工业文明蒸蒸日上、整个欧洲因征服自然的胜利极度膨胀，恩格斯就告诫人们，不要忘记人对自然界每一次进军，都受到自然的严酷报复。40年前，罗马俱乐部向全世界提交关于人类现在与未来困境的报告《增长的极限》的时候，还被多数人嘲笑为杞人忧天。《熊猫史诗》正是在这样的思想背景中展开，作者所涉及的领域遍及人类学、历史学、社会学、经济学、地理学、生物学以及最新的保护生物学等等领域，知识结构的宏大扎实是《熊猫史诗》成功的重要原因。她以熊猫为中心叩问了生态环境、资源匮乏、经济发展不平

衡、粮食短缺等人类共同面临的基本问题。而且是以发展中国家的角度，质问发达工业社会对自然的疯狂劫掠带来的严重后果。学术的立场与对熊猫的无限爱心，使她超越了政治、种族、文化与国度，披露出鲜为人知的大量史料。比如“洋人盗宝”、文革中的滥砍滥伐、国际动物保护经费的流失，以及“熊猫打工”等残酷的商业行径。书中阐释的动物伦理具有独特的警世价值。

这也是一部忏悔录。作者以熊猫代言人的身份，向熊猫和所有的动物及被人类破坏的自然界忏悔。揭示了现代文明残酷的一面，物种的灭绝与种族的灭绝一样惨无人道。她列举了百无禁忌的现代一系列骇人听闻的资料，揭示人类疯狂追求商业利润，对其它动物的种种不义行为，反弹回自身，造成的深重灾难。她滔滔不绝地抒发

而纵中有横，分五个时期，广泛涉及政治、经济、文化、军事及革命斗争诸多方面，是“志”的写法。另一本《泰州珍藏》，分门别类，则以横为主。其中“史河淘珠”，亦横中有纵，是“史”的写法。纵观横览，各有侧重，为普遍见于各书的特点。

《泰州名人》一书，可以看作列传和列传组合。有“学苑风范”、“文坛名士”、“艺林菁华”、“风云剪影”等5编，各推出代表人物，从思想、行迹、风采几方面进行描述，着重在形象勾勒。凡21人，皆辉煌星座，构成泰州人文的壮丽星空。其中王阳明，有“人生素描”、“思想影像”、“泰州风骨”三个小标题，可见写法之一斑。同一命题，在《泰州学派》则成为一部学术专著。

《泰州佛教》的作者是这方面深有研究的专家，写来驾轻就熟，虽为专著，可读性甚强。《泰州名胜》为一散文随笔集，在颇盛的学术氛围中，显出特别

回眸历史 展望未来

——读《泰州文化丛书》

徐一清

泰州列国中国行政版图。东晋以后，元明以后，又经多次南北文化的交流、融合和碰撞，壮大了泰州悠久的历史，积淀下深厚的文化底蕴。