

## 评论员观察

## 我们的创造生生不息

——从“千年瓷都”看文化传承发展

何娟

从制瓷技艺，到审美意趣，再到艺术品格，景德镇瓷器传之后世的，除了器物之美，更有凝结其中的价值追求

在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉，中华优秀传统文化正以更加现代、更加开放、更加鲜活的面貌和姿态，在回应时代命题中焕发新的活力

“惟我国家，亘古亘今”。历经数千年而绵延不绝、遭逢忧患而经久不衰，中华文明何以成为人类文明的奇迹？

习近平总书记深刻指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是中华民族最深沉的民族禀赋。”

在历史的长河里，中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，中华文明成为世界上唯一没有中断且以国家形态发展至今的伟大文明。

作为中华文明的重要名片，陶瓷是我们观察中华文明创新性的一个生动视角。千百年来，从穴窑、龙窑，到馒头窑、蛋

形窑，从匣钵仰烧法、垫钵覆烧法，到支圈组合式覆烧法，窑炉形制不断革新，多种装烧方式先后应用，提高了烧制成功率，也丰富了瓷器多样性。

高岭土的发现，推动制胎原料配方改进，烧成温度高了、制品变形少了，开创了烧造大件瓷器的时代；苏麻离青、回青等青花料和氧化钴、氧化铜等着色料的妙用，催生青花、釉里红、霁蓝等瓷器新品种，开创世界彩瓷时代的新纪元……

八业三十六行、七十二道工序，在岁月中传承流变；从泥土中脱胎、在窑火中淬炼，盈盈欲碎却又无比坚韧，一步步铸就“瓷业高峰”，成就中华瑰宝。

创新，是原动力，也是生命力。景德镇的陶瓷发展史，就是一部创新史。

唐朝时期，以越窑为代表的青瓷、邢窑为代表的白瓷享誉天下，呈“南青北白”格局。采青、白瓷之所长，烧制出莹润如玉的青白瓷，景德镇由此冠绝古今。

从制瓷技艺，到审美意趣，再到艺术品格，景德镇瓷器传之后世的，除了器物之美，更有凝结其中的价值追求。那是因时而变、上下求索的坚忍执着，是开拓进取、推陈出新的智慧勇气。

瓷器，如同中华文明的“微缩景观”，入乎其内、出乎其外，从中更能理解：中华文明的连续不是停滞，更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程；在继承创新中不断发展，在应时处变中不断升华，中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。

中华文明的创新性，从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接

受新事物的无畏品格。

对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造人类文明新形态。

在产业化大潮冲击下，以手工制瓷见长的景德镇也有过阵痛。而今，由“陶瓷工业重镇”到“文化创意之都”，“千年瓷都”蹚出转型新路，深刻印证“创新才能把握时代、引领时代”。

陶阳里历史文化街区，老瓷厂变身创意工坊，树立文化新地标；御窑博物馆，镇馆之宝“素三彩鸭形香薰”被开发成网感十足“岁岁鸭”，图粉无数；陶源谷瓷源境，端午文创与湖北省博物馆联名，《车马出行图》入瓷，典雅端庄……“千年瓷都”在新时代发生神奇“裂变”。

这是从制造到创造的转型。完整的制瓷体系、自由的创作氛围，吸引匠人、创客、艺术家在这里聚集，工艺、创意、设计在这里碰撞……如今，由本地匠人和“景漂”们创办的陶瓷企业、作坊和工作室约有7000家，人才磁吸力铸就创新创造的不懈能量场。

这是手工艺与高科技的融合。3D打印、激光雕刻等新技术，助力陶瓷个性化、定制化生产；区块链等数字技术赋能版权保护；航空陶瓷刀具大大提升切削效率，朝着国产替代方向加速迈进……

从艺术陶瓷到日用陶瓷，从工业陶瓷到先进陶瓷，从创意迭代、审美嬗变，到材料革新、技术进步，景德镇陶瓷产业生机勃勃。2023年全市陶瓷产业营收突破860亿元，实现3年翻番。

从制造业到文创业，创新打开了陶瓷的发展空间。

体验制瓷工艺、参与烧窑添柴，“我在

景德镇玩泥巴”成为新时尚；对博物馆、美术馆、工艺馆、收藏馆等进行优化升级，“满城瓷器千座馆”掀起“展馆热”……今天的景德镇，活脱脱一本可触摸、可体验、可品味的“陶瓷历史文化教科书”。

《只此青绿》的曼妙舞姿，再现如诗如画的无垠山河，这是传世名画与舞蹈艺术的浪漫邂逅；“新中式”席卷大街小巷，传统服饰绽放新彩，离不开古典元素与现代工业的有机融合；凤冠冰箱贴、说唱俑雪糕的“文创风”正劲，“为了一座城”的“文博热”火爆，传统文化与现代生活的连接日益紧密……

今天，在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉，中华优秀传统文化正以更加现代、更加开放、更加鲜活的面貌和姿态，在回应时代命题中焕发新的活力。

面向未来，推动中华文明重焕荣光，就要不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，不断增强人民精神力量；就要用创新增添文明发展动力、激活文明进步的源头活水，不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。

中国人民是具有伟大创造精神的人民，中华民族是具有非凡创造力的民族。在继承中转化，在学习中超越，我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息！

## 人民时评

科学知识的普及与传播，是提升国民素质、促进社会进步的关键环节。为更多人创造近距离接触科学、理解科学的机会，更好培养青少年参与科学研究的兴趣和科技创新的热情，促进科技创新与产业创新实现深度融合

## 为科普事业提供有力法治支撑

黄尹旭

推进中国式现代化，科技要打头阵。让科学普及与科技创新“两翼齐飞”，是建设科技强国的题中应有之义。前不久，科学技术普及法修订草案提请全国人大常委会会议审议并公开征求意见，受到广泛关注。

科学知识的普及与传播，是提升国民素质、促进社会进步的关键环节。然而，我国科普事业仍存在一定程度的资金投入不足、资源分配不均、参与主体单一等问题，影响了科学文化的广泛传播和公民科学素养的全面提升。科学技术普及法的修订，标志着我国科普工作迈入了一个新的发展阶段，将为我国科普事业发展提供更强有力的法治保障。

法律是治国之重器，良法是善治的前提。修订草案着眼于科普事业发展中面临的关键性挑战，致力于通过一系列创新性的制度设计与优化，明确科普工作的目标和任务，更好发挥法治在科技强国建设中的引领和保障作用。科普法治的完善，也能为各级政府和相关部门制定和实施科普政策提供法律依据，规范科普工作的行为和标准，提升科普活动的科学性、准确性和有效性。

科普不是象牙塔里的工作，而是促进科技创新成果产业化、社会化的重要桥梁。一段时间以来，从视频平台开网课、科技企业办社会实践基地，到科研工作者站到科普讲台讲述创新故事，科普领域的诸多创新实践，取得了良好实效和社会反响。在总结实践经验的基础上修订完善科学技术普及法，有助于为更多人创造近距离接触科学、理解科学的机会，更好培养青少年参与科学研究的兴趣和热情，促进科技创新与产业创新实现深度融合。

科普事业关乎公众科学素养。科技是工具理性的产物，科技发挥怎样的作用，取决于价值判断和具体实践。以法治为保障规范科普工作内容和方式，不仅有助于形成全社会共同关心、支持科普事业的良好氛围，而且可以引导公众正确理解科学、合理使用科技，有效防范和化解因科技应用不当引发的各种风险挑战。

科普是做人的工作，需要汇聚更多人的力量。中国老科学技术工作者协会推进“银龄行动”科技志愿服务，近年来已开展近5万场“大手拉小手”科普活动，为科普工作注入更多专业性和权威性。修订草案不仅明确了科普是全社会的责任，而且新增了“科普人员”一章。打造一支更为高素质、专业化的科普工作人员队伍，将为传播科学知识提供坚实支撑，拓展科普的深度和广度。

法治的完善，还可以为人才培养提供指引。修订草案明确了各类教育机构的科普责任。鼓励并支持有条件的高等学校、职业学校根据社会需求和科普发展趋势，设置或完善与科普紧密相关的学科和专业，必能为培养专业化的科普人才提供坚实支撑。

回顾历史，从具有近代意义的首批科普杂志《科学》于1915年创刊，到延安《解放日报》在抗战烽火中创办《科学园地》副刊；从新中国成立后肇启“向科学技术进军”，到改革开放以来“科学技术是第一生产力”深入人心……科普的发展实实在在推动了科技事业的长远进步。以科普法治化为助力，构建政府、社会、市场等多方协同的大科普格局，进一步激发社会各界参与科普工作的积极性和创造性，科技强国建设一定会风雨无阻、行稳致远。

## 纵横

## 邻里聚温情 治理润人心

杨朝清

据媒体报道，在社区居民朱招娣的倡议和组织下，从2009年开始，浙江杭州市长庆街道十五家园每年11月都会举办活动，邀请街坊邻里一起吃饭。“第一年我记得只有三四桌。去年7桌，今年8桌。”朱招娣说，虽然15年来很多邻居陆续搬走了，但一打电话通知，他们都说要回来。“年龄最大的老人已经96岁了，接到我电话的时候，一个劲地说‘要来，一定要来’。”

小巷人家的邻里情，是不少人心中的美好回忆。这样的小巷聚会，最打动人的地方，显然不是一道美食，而是美食背后人与人之间的情感。作为一种联结的纽带，小巷聚会促进了邻里之间的人际交往与社会互动。

时光如梭，有些邻居的子女买了房，把老人接走了，搬去其他地方居住。尽管如此，小巷聚会依然对大家颇具吸引力。已经搬走了也要回来，老人坐轮椅也要来参加，到底为啥？这背后，是邻里之间浓浓的人情味，以及互帮互助、向上向善的价值追求。

社会流动的加速，让我们经常置身于一个相对陌生的环境之中。但比起“当了好几年的邻居，一年也说不上一句话”，人们往往更期待同一个小区的居民成为一个情感相系的社区共同体，对小区充满归属感与认同感。当邻居之间有更多交流交往，对小区充满感情，小区就不仅仅是一个满足居住需求的港湾，更是一个温暖的港湾。

有人认为，“有交往才有邻里，有参与才有幸福”，居民只有通过人际交往、社会互动和参与社区公共事务来塑造社会关系、建构社会网络，才能将社区凝聚成一个生活共同体。百金买屋，千金买邻，好邻居金不换。小巷聚会不仅打开了家门，也让更多人敞开了“心门”，既促进了邻里互动，也激发了社区活力。更进一步说，拥有和睦、友善的邻里关系，每个人都是建设者和受益者。一个有人情味和凝聚力的小区，会让居民们的生活更加美好。

（摘编自《浙江日报》，原题为《小巷聚会，邻里情暖人心》）

本版邮箱：rmbpl@163.com（来稿请注明栏目名）

本版责编：李浩燃 周珊珊 邹翔



左图：山东招远市海上光伏项目附近，养殖户正在作业，与蓝天碧海共同构成一幅海上生态画卷。

臧保东摄（影像中国）

前不久，我国首个百万千瓦级海上光伏项目——国家能源集团山东垦利100万千瓦海上光伏项目首批发电单元正式并网，为海上光伏产业规模化发展起到了引领和示范作用。相较于传统陆上或滩涂光伏项目，这一项目所使用的光伏板是双面的，不仅可以获取来自上方的光，还可以获取海面反射的光，每块光伏板的发电量增加3%左右。

这正是：昂然立海上，双面蓄能量。绿电入万户，发展势头旺。

徐之文

## 金台随笔

深入挖掘戏曲宝库，不断拓展新型戏曲文化业态，打造“戏曲+”等新模式

## 让老戏曲觅得更多新知音

王玉琳

“无与伦比的表演，难以置信的多彩！”今年8月，爱丁堡“重新发现昆曲国际艺术节”开幕剧目《白蛇传》收获海外观众好评。“昆曲与风笛”快闪、全球青年昆曲连线等活动也在艺术节期间开展。中国戏曲的魅力，正在更广阔区域被更多人“重新发现”。

方寸舞台，包罗万象；中华戏韵，熏陶渐染。传统戏曲，是中华文化的瑰宝。一曲唱腔，一袭华服，一颦一笑，一招一式，演绎世间百态，唱尽离合悲欢。我国戏曲历史悠久，种类繁多，南腔北调，舞姿各异。京剧雍容华贵，体现恢宏气派和深厚底蕴；昆曲婉转清丽，透露浓浓的江南风情；粤剧细腻柔美，尽显岭南文化的温婉精致；秦腔粗犷豪放，“吼”出八百里秦川的苍茫厚重……千百年岁月流转中，它们共同讲述着这片土地上发生的故事，彰显着富有中华民族特色的文化心理和艺术情趣。

熔铸诗歌、音乐、舞蹈、美术等于一炉，集

唱、念、做、打于一身，戏曲之美，非止其声，亦在其形，更在其情。只有深入其中，才能充分感受其艺术魅力。正如经典昆曲剧目《牡丹亭》所唱，“不到园林，怎知春色如许”，不近距离接触、感受传统戏曲，又怎能识得其中滋味？而让更多人走近戏曲，离不开新媒介、新表达、新创意。

老戏曲需要新传播。豫剧表演艺术家李树建曾算过一笔账，他从事戏曲行业40余年，一年最多演出100场，一场戏按2000名观众算，到现在也不过近千万观众。而他直播两个月就有4000万观众。“以新媒介觅得新知音”，对此他深有感触。

近年来，戏曲屡次“出圈”，多与新媒介的助力息息相关。一次线上直播，让环境式越剧《新龙门客栈》的精彩片段在网上“爆火”，吸引众多年轻观众走进剧场；短短十几秒视频，因再现了桂剧演员“三跌四出”“箱内换衣”等绝活，迅速登上社交平台热搜榜……这些案例，为传统戏曲传承发

展带来新的启示。无论是短视频、直播平台，还是在线教育网站等，不断拓宽戏曲的传播渠道，才能让老戏曲觅得更多新知音。老戏曲更需要新表达。从一桌两椅，到现代声光电的运用，再到沉浸式舞台，戏曲一直在创新中发展、在发展中创新。今天，传统戏曲想要赢得更多观众，尤须在“新”字上做文章。在电影《满江红》中，铿锵有力的豫剧唱腔配上酣畅淋漓的电子音乐，与剧情无缝衔接，引发不少人对豫剧的兴趣，进而去了解原版的传统唱段；新编昆曲《浮生六记》将舞台设置在沧浪亭里，让观众循着沧浪亭的复廊、花窗，沉浸式感受缱绻江南，领略戏曲虚实相生、写意传神的意境美……内容创新、形式更新，为传统戏曲注入了新活力，让更多观众在感叹“原来戏曲也可以这么好玩”的同时，进一步走近戏曲、了解戏曲、喜爱戏曲。

老戏曲也能成为一种新资源，而要实现这种资源的转化，则需要新思路、新创

意。有“戏曲之乡”美誉的山西长治市，近年来通过“戏曲+旅游+文创+美食”等形式，以文塑旅、以旅彰文，通过举办“戏聚长治·唱响盛世——非常梨园直播周”等活动，展示独特文化魅力和城市形象，让越来越多的人“因一场演出爱上了一座城”。传统戏曲是宝贵的文化资源，开发利用得当，不仅能丰富旅游业的文化内涵，还能为地方经济社会发展带来新动能。未来，深入挖掘戏曲宝库，不断拓展新型戏曲文化业态，打造“戏曲+”等新模式，将不断丰富文化消费新场景，也将为传统戏曲传承发展找到更多“破圈”新路径。

传统戏曲自诞生之初，就勤于拥抱新事物，不断革新，并深深扎根于人们的日常生活与喜怒哀乐，承载着深厚的文化底蕴和民族精神。生旦净末丑，手眼身法步，用好新媒介、做好新传播、尝试新表达，穿越千年的传统戏曲，一定能在新时代的文化大潮中，焕发更夺目的光彩。