

习近平总书记在陕西宝鸡考察时指出：“中华文明五千年，还要进一步挖掘，深入研究、阐释它的内涵和精神，宣传好其中蕴含的伟大智慧，从而让大家更加尊崇热爱，增强对中华文明的自豪感，弘扬爱国主义精神，把中华优秀传统文化一代一代传下去。”

地名，是地理标志，也是承载记忆与历史的文化符号。古地名，历经岁月沧桑，文化底蕴丰厚。如今，不少地方挖掘拓展古地名内涵，把历史与现实贯通起来，把实用价值与美学价值统一起来，把保护传承与时代精神结合起来，古地名成为发展新名片。

■ 深阅读·文化传承 古韵新风

古地名成为发展新名片

本报记者 龚仕建 姚雪青 毕京津

西安曲江——

盛唐气象再展现

“1200多年前的一个秋日，一场雅集正在举行，杜甫和高适、岑参等同登大雁塔，每人赋诗一首，为后世留下一段佳话。”在大雁塔南广场，讲解员金瀚正在为游客讲解曲江的历史故事，“如果说长安向世界展示了盛唐都城，那么曲江一定是当时长安最靓的‘打卡地’。”

曲江原址上，游人身着唐装汉服，穿梭在大雁塔、曲江池遗址公园、大唐芙蓉园之间。“李令福介绍，‘曲江是我国诗歌最繁荣的地方之一。’李令福说，据统计，历代文人雅士在此留下了2000余首描绘曲江美景的珠玑佳咏，仅《全唐诗》中有关曲江的诗歌就有520多首。”

“上世纪90年代初的曲江，除了大雁塔等地标外，鲜有游客问津。”西安曲江大唐不夜城文化商业(集团)有限公司策划设计部部长梁紫怡介绍，探索文化传承发展的新路子，曲江逐渐焕发新光彩。

“复原”行动，是曲江文化传承发展的第一步。在大唐芙蓉园景区内，鼓点密集，鼓音铿锵，笙箫声、笛箫声、唱曲声四起，舞台剧唐代宫廷燕乐《鼓》正在上演。西安东仓鼓乐社社长范炳南介绍，鼓乐社复原了唐代燕乐，通过乐师们的创新演绎，鼓乐声穿越千年。西安鼓乐被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

不仅是乐曲，按历史资料记载建设的大唐芙蓉园紫云楼，还原了历史，成为文化旅游新地标；大唐不夜城的“丝路歌舞”，让盛唐时期的敦煌飞天再现；仅凭一台VR(虚拟现实)头显，便可在国潮沉浸剧场，开启一场惊心动魄的奇妙探险之旅……

在传承发展中，曲江的“文化旅游资源”向“文化旅游产品”转化，无形的文化融入有形的体验。从“不倒翁小姐姐”“盛唐密盒”等唐文化主题演艺，到国家级非遗老字号餐饮、文化馆、博物馆，从近百家汉服门店到专属文创潮玩，从智慧导航到“雁塔流光”沉浸式AR(增强现实)秀……曲江用缤纷的特色，诉说着中华优秀传统文化历久弥新的魅力与活力。

开封御街——

悠悠宋韵引客来

开封“宋都御街”街道两旁，多层宋式仿古小楼鳞次栉比，大半为书画笔墨、民俗手工艺品店铺，老字号锅贴店、开封灌汤包店等穿插其间。行走其间，让人想到《东京梦华录》记载的“阔二百余步，两边廊屋”“望之如绣”等历史盛况。

“从北宋到现在，开封的中轴线千年未变，这条中轴线就是御街。”开封市建委原副主任、开封御街保护专家宋喜信介绍，“恢复御街的名称，是发掘开封历史文化底蕴，展现古都魅力的重要一步。”

作为国家历史文化名城，开封拥有包括御街在内的一大批承载丰富历史文化内涵的古地名。为保护古地名，开封市成立地名委员会，严格地名管理，同时编排制作地名故事微短剧，深挖开封古地名的历史文化内涵，让更多人了解古地名。“我们还在推动开封古地名保护条例的制订，通过立法加强对开封古地名的保护力度。”开封市民政局局长高晓燕说。

在御街北口，一家古色古香的书店人杰头攒动。曾经，像许多仿古街区一样，这里售卖的纪念品千篇一律，缺乏特色，少有游客光顾。

如何突出特色？书店负责人杨惠君给出了答案：“现在我们主营开封汴绣、木版年画、官瓷、宋品书画等文化产品，力求突出开封特色。”

文化产品的丰富多样，源于当地的引导和培育。“复活古地名，绝不是仅恢复个名字、修一条仿古街道那么简单。”河南省政协委员、开封市文化艺术职业学院教授朱锋介绍，“恢复御街的魅力，首先要对文化进行保护传承，然后在传承的基础上创新发展。”

按照古籍中的记载，恢复历史上御街两侧的步行通道；以提升游客体验为目标，划分游览区、文旅街区、宋式沉浸宴会区等功能分区，将御街改造为情景化历史街区；对沿街商户培育筛选，形成符合御街特色的文化产品，让御街成为开封文化传承发展的展示窗口……龙亭区委书记李涛介绍：“通过保护传承，宋代古都的风韵成功与当代风尚结合，御街‘活’了起来。”



渡口边矗立着一块青石碑坊，上面书有“古桃叶渡”4个苍劲的大字，两侧楹联正写着“细柳夹岸生，桃花渡口红”，背面则为“揖揉秦代水，枝带晋时风”。牌坊下，就是市民公园。

“听说这是非常有诗情画意和文化气息的渡口。”来自苏州的游客吴娜带着女儿在市民公园里游玩。她们身着汉服，学写书法，朗读诗词。

公园小课堂里，南京文史专家高安宁正向大家讲述桃叶渡的前世今生。“古时，百姓们来到秦淮河边祈福消灾，文人雅客



乃御廊”“望之如绣”等历史盛况。

“从北宋到现在，开封的中轴线千年未变，这条中轴线就是御街。”开封市建委原副主任、开封御街保护专家宋喜信介绍，“恢复御街的名称，是发掘开封历史文化底蕴，展现古都魅力的重要一步。”

作为国家历史文化名城，开封拥有包括御街在内的一大批承载丰富历史文化内涵的古地名。为保护古地名，开封市成立地名委员会，严格地名管理，同时编排制作地名故事微短剧，深挖开封古地名的历史文化内涵，让更多人了解古地名。“我们还在推动开封古地名保护条例的制订，通过立法加强对开封古地名的保护力度。”开封市民政局局长高晓燕说。

在御街北口，一家古色古香的书店人杰头攒动。曾经，像许多仿古街区一样，这里售卖的纪念品千篇一律，缺乏特色，少有游客光顾。

如何突出特色？书店负责人杨惠君给出了答案：“现在我们主营开封汴绣、木版年画、官瓷、宋品书画等文化产品，力求突出开封特色。”

文化产品的丰富多样，源于当地的引导和培育。“复活古地名，绝不是仅恢复个名字、修一条仿古街道那么简单。”河南省政协委员、开封市文化艺术职业学院教授朱锋介绍，“恢复御街的魅力，首先要对文化进行保护传承，然后在传承的基础上创新发展。”

按照古籍中的记载，恢复历史上御街两侧的步行通道；以提升游客体验为目标，划分游览区、文旅街区、宋式沉浸宴会区等功能分区，将御街改造为情景化历史街区；对沿街商户培育筛选，形成符合御街特色的文化产品，让御街成为开封文化传承发展的展示窗口……龙亭区委书记李涛介绍：“通过保护传承，宋代古都的风韵成功与当代风尚结合，御街‘活’了起来。”

现在，桃叶渡作为渡口的功能不复存在，但古牌坊、石台阶还在，文化传承的活水还在流淌。秦淮区持续推进美化提升工程，保护和传承历史文化遗产，围绕古渡修建了700多平方米的绿地公园，贯通了“十里秦淮”亲水步道，为居民游客营造休闲的好去处。

走进夫子庙贡院街上的“秦淮礼物”店，汉服、镜子等桃叶渡主题的文创产品摆在醒目位置。乌衣巷、长干里、大成殿等耳熟能详的古地名，从古诗词中“走”了出来，衍生出“王导谢安纪念馆”“两小无猜”“状元郎”等主题T恤、帆布包、冰箱贴等潮流新品。天南海北的游客挑选着，将南京的历史文化带回家。

南京桃叶渡——

六朝古都风雅盛

10月，南京秦淮河两岸格外热闹，文化讲座、古风市集、巡游……传统与现代相融合的各种活动，吸引了很多人来到古渡口旁，共赴一场文化之旅。

十里秦淮从东水关穿过明城墙，流经桃叶渡。桃叶渡位于秦淮河与古青溪水道合流处附近，此处既是一个南京古地名，也是夫子庙景区的文化名片。



图①：曲江池畔，大唐不夜城灯火辉煌。图②：游客在樊楼前欣赏古典舞蹈。图③：夫子庙泮池。

本期统筹：杨烁壁 版式设计：蔡华伟

既急不得，也慢不得

常 晋



文武之道，一张一弛。干事要掌握好快与慢的节奏，做到张弛有度、善作善成。实现碳达峰碳中和，不可能毕其功于一役，“等不得也急不得”；共同富裕是一个长远目标，“办好这件事，等不得，也急不得”；内蒙古“一湖两海”污染防治，“既急不得，也慢不得，要按规律办事”……

习近平总书记多次强调要处理好快与慢的关系，其中蕴含着成事之道。快追求效率，当快则快，才能抓住时机，闯出新天地；慢要的是质量，当慢则慢，才能慢工出细活，实现高质量。快慢各有所长，也各有所宜。当快不快，错失良机；当慢不慢，忍辱后患。

只有从实际出发，按规律办事，不着急忙慌，也不懈怠拖延，才能稳中求进，行稳致远。

进一步全面深化改革是深刻而复杂的系统工程，牵一发而动全身，必须坚持科学方法论，深刻把握改革规律，抓住并用好改革的条件和时机，把握好改革的速度和节奏。

做决策部署需要保持历史耐心和政治定力，谋深虑远、久久为功，想明白了再下决策；目标和路径一旦确立，战术层面就要有慢不得的紧迫感，以“时不我待、只争朝夕”的劲头苦干实干。

以建设雄安新区为例，2017年新区设立后并未立即开工建设，而是花一年多时间编制规划，“把每一寸土地都规划得清清楚楚后再开工建设”。初期的“慢”，是为了后面的“快”。“四纵三横”高速公路全面建成，首批疏解央企搬迁进驻……这座“未来之城”以科学规划为指引推进高水平建设，一天一个新变化。

从“最后一公里”看，抓落实重在行动力、求实效。慢不得，意味着要认识改革的重要性和紧迫性，说干就干、不等不靠，在脚踏实地中不断进取；急不得，意味着要看到任务本身的复杂性、艰巨性和事物发展的阶段性，以钉钉子精神一锤接着一锤敲，在循序渐进中拾级而上。

推进“双碳”工作，是一场广泛而深刻的变革，不是轻轻松松就能实现的。作为煤炭大省的山西，坚决推进节能降碳，一方面夯实传统能源保障能力，煤炭产量连续4年全国第一；另一方面加快可再生能源发展，稳步提高新能源和清洁能源装机占比。既不把“手里吃饭的家伙”先扔了，又抓紧把“新的吃饭家伙”拿到手，山西能耗强度持续下降，经济发展质量稳步提升。

从思想作风上看，不疾不徐正是树立和践行正确政绩观的体现。慢不得，强调实干担当，增进“功成必定有我”的信念，抢占先机、迎难而上，奋力跑出最好成绩；急不得，要求养成“功成不必在我”的境界，不超越阶段，根据现有条件，跑好属于自己的这一棒。

拿发展新质生产力来说，基础研究是源头活水，但基础研究的突破需要长期积累，不可能“一夜成林”，必须涵养“板凳要坐十年冷”的心态，沉潜下来全力攻关；未来产业是重要引擎，影响着发展主动权，“不进则退，慢进亦退”，又必须抓住时间窗口，果敢决策行动，勇于“第一个吃螃蟹”。

审大小而图之，酌缓急而布之。既要保持历史耐心，又增强历史主动，统筹好“抓整改”与“绘蓝图”，根据轻重缓急有条不紊地逐项推进，不断积小胜为大胜。

第二届“良渚论坛”在浙江杭州开幕

本报杭州11月25日电（记者李中文、刘军国）11月25日，由文化和旅游部、国家文物局和浙江省人民政府共同主办的第二届“良渚论坛”在浙江省杭州市开幕。

本届“良渚论坛”以“交流互鉴与人类文明新形态”为主题，邀请来自60余个国家和地区的古考古学家、作家、音乐家等300余名中外嘉宾参加，与会嘉宾将围绕“文明的再现——全球视野下的考古学与文明形态多样性”“文学的创造力——世界文学的共鸣与人类社会发展”“音乐精

神的递进——中外音乐传统的现代回响”等议题进行深入研讨。

论坛充分发挥良渚遗址的实证作用，将历史视角和全球视野相结合，聚焦文化遗产、文学、音乐等重点领域，深入开展文明交流互鉴理论研究，探讨实践路径，谋划合作方向，凝聚各国文化界携手践行全球文明倡议的共识。

论坛期间，还将举办“中国历代绘画大系”成果展示活动和“良渚回响”专题音乐会。

一条自然与文化交融的“生活秀带”

本报记者 姜泓冰



北馆；1920年代东方纱厂的毛麻仓库，转型成了“艺术仓库”；原来的上海茶叶进出口公司第一茶厂厂房，变为国家级非遗保护基地……

“我们努力让一砖一瓦、一梯一窗重现往日风采，修旧如旧，原汁原味地留住历史文化记忆。”杨浦区文化和旅游局副局长朱音奇介绍，今年1月，杨浦滨江成功创建国家文物保护单位示范区，“一些好的经验成果被上升为制度机制，从工业遗产保留保护、活化利用到拓展‘生活秀带’新空间，着眼将更多的工业遗产盘活用好。”

还江于民，一个个封闭空间，转型为开放的生态公共空间，成为“城市客厅”“城市阳台”。

“如果说第一轮更新是为了贯通岸线、美化生态，第二轮更新则以文化为牵引，开展文旅融合活动，形成特色社区和品牌，增加人气活力。”上海杨浦滨江投资开发(集团)有限公司副总经理韩亚芳畅谈，围绕体育、艺术等多元主题，杨浦滨江将打造多重秀带IP，绘就一幅幅绚丽多彩的城市文化景观。

今年，杨浦区在滨江一带策划了多场活动。上海国际光影节、爵士音乐节、上海国际摄影节等各类活动丰富多彩、精彩纷呈。

一批国内外知名头部企业，不断在此集聚。到2026年，杨浦滨江南段将有一批总部办公楼和商业空间建成投用。“我看好滨江的未来，因为这里有无限的可能性。”杨浦滨江一家咖啡店的店长胡徐安笑言。

“杨浦区将扎实践行人民城市重要理念，着力推动人与自然和谐相处、自然与文化相得益彰。”在杨浦区委书记薛侃看来，有老工业区的文化底蕴和城市肌理，有四季有花、四季有景的绿化生态，有科技创新、文化创意、文明实践等的融合并进，杨浦滨江的未来一定会更美好。

抖落满身锈迹，曾经的工业生产岸线——上海杨浦滨江，正向生活岸线、生态岸线、创新岸线加速转变。

柔和的月光下，一场草地音乐会正在杨浦滨江举行。这场不收门票的音乐会，既有《蓝色多瑙河》等名曲，又有《水调歌头》等唱词，歌声声婉转悠扬，不时引得全场放声合唱。

2019年11月，习近平总书记在杨浦区滨江公共空间杨树浦水厂滨江段考察时指出：“要妥善处理好保护和发展的关系，注重延续城市历史文脉，像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑，保留城市历史文化记忆，让人们记得住历史、记得住乡愁，坚定文化自信，增强家国情怀。”

“在杨浦滨江这么优美的环境中听音乐会，仿佛旋律也被赋予了更深的历史和内涵，让观众更能感受到上海独特的城市魅力。”得知音乐会的消息，上海市民余悦当天就报了名。

杨浦滨江是中国近代工业的发源地之一，诞生了中国第一座现代化水厂、远东最大的火力发电厂、远东第一大煤气厂等10余项“中国工业之最”。15.5公里的滨江岸线上，有不可移动文物和优秀历史建筑73处。2020年，杨浦滨江入选首批国家文物保护单位示范区创建名单。

结合国家文物保护单位示范区的创建，一批文物建筑的修缮利用项目，陆续推进。

建于1921年的永安栈房旧址西楼，变身世界技能博物馆，并获评上海市建筑遗产保护利用十大示范项目；长江口二号古船落户杨浦滨江上海船厂旧址，未来还将建设以活态考古为主题的上海博物馆

(上接第一版)培养年轻人形成勤俭节约、珍惜粮食的习惯。结合“最美家庭”、“巾帼大宣讲”、“巾帼兴粮节粮”、中国农民丰收节等活动，提倡家庭爱粮节粮，弘扬勤俭节约良好家风。

四、餐饮行业反浪费行动

(八)深化“光盘行动”。引导餐饮服务经营者加强按需适量点餐提醒，明确标示合并合理配置菜品和主食规格数量，积极推广小份餐品，主动提示剩余食物打包。鼓励餐饮服务网络平台支持商户积极参与反食品浪费。鼓励通过建立环保虚拟账户、授予节约积分、发放优惠券等方式引导消费者购买小份餐品。支持食品生产经营者、零售商等直接符合食品安全和质量要求的食品定期捐赠给所在地的有关福利机构、救助机构。严格落实明码标价规定，餐饮服务经营者向消费者明示所提供餐饮及服务价格、套餐内各菜品价格。鼓励承办宴会的餐饮服务经营者与消费者约定反餐饮浪费义务，签订合同的可单列反浪费条款。鼓励消费者在外订餐时选择“无需餐具”、消费后参与“光盘打卡”等，探索在消费者反馈评价机制中完善反餐饮浪费有关内容。建立健全厨余垃圾分类收集、投放、运输、处理体系，推动厨余垃圾资源化利用和无害化处理。

(九)强化违法惩治。在餐饮行业食品安全监督检查中同步制止餐饮浪费，对不遵守反食品浪费有关规定的餐饮服务经营者按规定提醒约谈、督促整改。指导推行反食品浪费“简案快办”，从速依法纠正查处违法行为，公开曝光浪费食品等典型案例。

(十)促进行业自律。支持食品、餐饮行业协会等发布反餐饮浪费倡议，依法制定、实施反食品浪费等相关团体标准和行业自律规范，宣传、普及防止食品浪费知识，引导食品、餐饮行业协会会员自觉反食品浪费。推广《餐饮业减少食物浪费实施指南》等行业规范。

业规范。规范外卖餐饮行业营销行为，将反食品浪费举措落实到业务全流程各环节。

五、单位食堂反浪费行动

(十一)机关食堂反浪费。全面推行机关食堂反食品浪费工作成效评估和通报制度，强化结果应用，将反食品浪费情况作为公共机构节约能源资源考核等的重要内容。实施《机关食堂反食品浪费工作指南》，健全机关食堂反食品浪费管理制度。督促指导机关食堂通过多种措施加强对食品浪费行为的监督。各地区各部门要严格公务活动用餐管理，科学合理安排饭菜数量，坚决反对餐饮浪费。

(十二)学校食堂反浪费。加强学校食堂采购、储存、加工、烹饪、分餐、供餐管理，对学校用餐人员数量、结构进行监测、分析和评估，做到计划生产、按需供餐、物尽其用。建立健全校外供餐单位择优引进和退出机制。推动学校食堂、校外供餐单位改进供餐方式，科学营养配餐，丰富不同规格和口味配餐选择，定期听取用餐人员意见建议，保证菜品、主食质量。强化学校就餐现场管理，加大就餐检查力度，落实中小学、幼儿园集中用餐陪餐制度，鼓励大学食堂推行称重取餐。

(十三)企业食堂反浪费。完善国有企业食堂管理等制度，开展厨余垃圾分析评估，实地督导调研检查，及时纠正浪费行为。指导国有企业探索建立食品浪费与食堂经营管理、后勤人员薪资绩效挂钩制度。在有关国有企业内部巡视巡察、文明单位评选、年度评优评优中纳入反餐饮浪费要求。引导各类企业食堂加强反食品浪费工作。

六、加强损失浪费统计调查

(十四)建立健全统计调查制度。建立粮食损失和食品浪费统计调查制度、标准规范和指标体系。

支持开展包括粮食、肉类、蔬菜、水果、水产品等在内的全口径食物损失浪费基础数据调查研究。

(十五)分领域开展专项统计调查。常态化开展粮食生产、储存、运输、加工等损失统计调查。常态化开展餐饮行业、机关食堂、学校食堂、国有企业食堂等食品浪费统计调查，组织青年志愿者开展食品浪费抽样调查。探索开展家庭及零售环节食品浪费评估，鼓励支持餐饮服务网络平台开展外卖食品浪费评估。

七、保障措施

(十六)强化组织实施。各地区各部门要站在保障粮食安全的高度，不断增强使命感、责任感、紧迫感，常态化长效化推进粮食节约和反食品浪费工作。在粮食安全、乡村振兴等考核中突出粮食节约和反食品浪费要求，坚持党政同责、压实责任，融入日常、抓在经常。国家发展改革委、中央农办要加强粮食节约和反食品浪费工作的组织协调，统筹安排重点工作，细化分解目标任务，各有关部门要结合自身职责，综合施策、形成合力。推进落实中的重大事项，要及时按程序向党中央、国务院请示报告。

(十七)加大宣传力度。要采用活泼新颖多样、群众喜闻乐见的宣传形式，结合世界粮食日、全国粮食安全宣传周等重要时间节点，常态化开展爱惜粮食、反对浪费宣传活动。刊发粮食节约和反食品浪费相关报道与评论，在春节、端午、中秋等佳节精心制作播出粮食节约和反食品浪费公益节目。加强舆论监督，曝光食品浪费行为，严禁制作、发布、传播宣扬暴饮暴食等浪费食物行为的节目或音视频信息。

(十八)加强国际合作。举办好国际粮食减损大会。发挥国际粮食减损研发交流平台作用，鼓励支持多双边节粮减损联合研究、技术示范、人员培训等合作交流。积极参加减少食物浪费全球行动等，推动实现联合国2030年餐饮浪费减半目标。