

重大革命题材电视剧《西北岁月》热播

信仰如光，照亮漫漫征程

本报记者 任姗姗

推进文化自信自强

39集重大革命题材电视剧《西北岁月》正在总台央视综合频道等多个平台热播。观众在感动与崇敬中重温峥嵘岁月，感悟信仰的光彩。

据中国视听大数据统计，《西北岁月》首播当天收视率为2.904%，播出第二天收视率超过3%，开播以来在电视大屏累计收视4.62亿人次。

今天，我们为何重温西北岁月？电视剧如何真实还原革命历史和革命先辈的精神风范？在用影像打通时空隧道、与历史人物对话的过程中，主创团队经历了哪些磨砺，又有哪些故事触动心底？

全景式呈现波澜壮阔的西北革命史

“电视剧《西北岁月》是一部以西北波澜壮阔的革命史为时代背景，以老一辈无产阶级革命家习仲勋生平经历为主线的作品。全剧展现了中国共产党在西北传播火种、开基创业的斗争岁月，描述了以毛泽东同志为核心的中央领导集体立足陕北，领导抗日战争、解放战争走向胜利的历史轨迹。”中共中央党史和文献研究院编审沈学明说。

从1927年开篇到1952年结束，电视剧《西北岁月》描绘了土地革命、抗日战争、解放战争、新中国成立之初4个历史阶段。陕甘宁革命老区，在中国共产党历史上具有重要而特殊的地位。它作为土地革命战争时期创建的红色革命根据地，是党中央和红军长征的落脚点，是党带领人民军队奔赴抗日前线、走向新中国的出发点。2021年，中国共产党成立100周年，第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神发布，照金精神是其中之一。

《西北岁月》总制片人王勇介绍，在认真研究西北革命史后，他们感到影视作品对这段历史的挖掘和呈现还不充分，于是开始收集相关素材，在全国范围内走访专家，组建创作团队。

全景式呈现波澜壮阔的西北革命史，必须坚持正确党史观、正确历史观。党史、军史各方面专家深度参与创作，龙平平等11位知名编剧先后加入，主创团队在反复讨论、修改、完善中形成共识。“要把西北革命放在中国革命的宏大背景下去思考、去挖掘、去展示，‘两点一存’奠基西北，是贯穿这部剧的历史观。”王勇说。

在已播出的剧情中，叙事在宏大的历史脉络与丰富的历史细节中徐徐推进。“历史教科书在剧中‘活’了起来”“填补了我的知识盲区”“每一集都好饱满”……在社交平台上，许多观众这样评价。

“西北革命史、陕甘红色根据地和边区建设史，一直没有一部全景式的影视作品予以呈现。这部剧填补了这一空白，丰富了革命历史题材创作的内容，也攻克了在创作上的难关。”中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛说。

真切还原革命先辈的精神风范

信仰之光，照亮漫漫革命征程，也照进了今天。许多场景于细微之处见信仰、见理想、见胸怀、见风骨，穿越时空、直抵人心，让观众“不由自主看哭”。“战友情、父子情、夫妻情……《西北岁月》的每一段情节都令人感动！剧集质感好真实，一把就把我拉进那段岁月中。”社交平台上的这则点评获得众多点赞。打开视频网站，“泪崩”也是弹幕留言中的高频词。

选题重大、内容厚重，愈加考验作品的艺术品质和创作者的艺术功力。唯有思想性与艺术性水乳交融、交相辉映，才能真切还原革命先辈的精神境界和人格风范。

“坚持‘大事不虚、小事不拘’的创作原则，遵从党史、艺术再现，重温西北大地上的烽火往事，缅怀老一辈革命家的丰功伟绩，纪念陕甘革命根据地的峥嵘岁月。我们以革命前辈的精神为感召，精心打磨每一场戏，并尽全力拍好每一个镜头。”《西北岁月》总导演董亚春说。

让观众沉浸式感受历史现场，与革命先辈的浴血征程共鸣共情，要注重塑造人物与讲述历史的关系，避免作品见事不见人，避免人物被历史事件所湮灭。董亚春认为，人物是历史的见证者、参与者，“戏眼在主人公，但戏点要在每个阶段、每个场景的重要人物上展现，尽可能让每个人物都生动起来”。一部西北革命英雄谱就这样展现在观众面前。400余个角色在剧中出场，其中有超过300名历史人物。

“全剧一方面从宏观上展现我们党在西北这块热土上践行初心、担当使命、百折不挠的毅力；另一方面，以微观叙事视角展示习仲勋从贫苦农家子弟成长为能够肩负重任、主政一方的优秀领导干部的心路历程，塑造了他对党忠诚、坚守信念、深入群众、不负人民的鲜活形象，进而深入揭示出全剧‘中国共产党为什么能’的主题，深化了‘江山就是人民，人民就是江山’的思想内涵。”沈学明评价。

创作经得起观众和时间检验的作品

主创团队说，从一开始，他们就坚定了“拿出一部好作品”的决心，希望传递的精神能量“留在观众的心里，留在时间的长河里”。

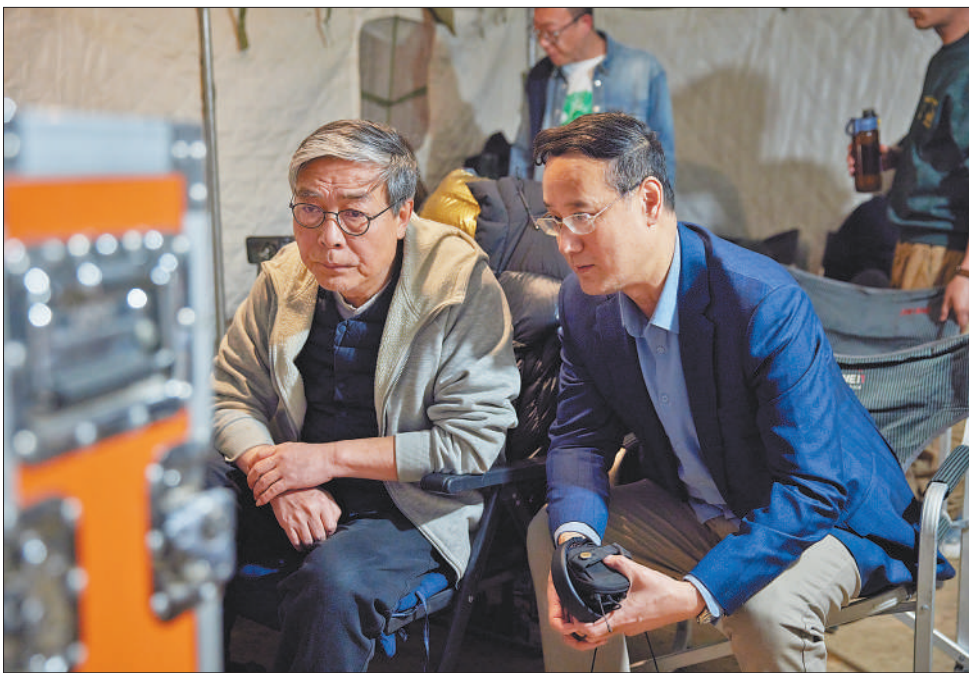
一系列数字，折射他们对好作品的理解与追求。2017年开始，主创团队着手搜集史料，剧本在开机前精心打磨了6年。每一场戏都经过反复围读和集体讨论，曾经有一场戏出过17次飞页。拍摄期间，剧组辗转陕西的延安、榆林、照金、富平、西安以及河北、青海等地。当时正值冬季，最低气温达到零下20摄氏度，刺骨的寒风席卷黄土，人们几乎睁不开眼睛……

阅读历史资料、访问历史场景，在对西北岁月的无限靠近中，人们被信仰打动着、被先辈感动着。

在三交镇的战斗中，刘志丹靠前指挥、侦察敌情，不幸中弹牺牲。剧中，弥留之际的他

紧紧抓住地上的野草，望向无尽的天空——一组组画面，让饰演刘志丹的演员于和伟也落泪了。“许国难许家，西北岁月艰苦卓绝，我想，革命者们或许并不觉得苦。”于和伟说，在追寻刘志丹思想脉络的过程中，他强烈感受到革命浪漫主义和革命乐观主义精神，由此启发了自己对英雄人物艺术形象的塑造。“从当时的历史环境出发，将英雄还原为一个朴素的人。”于和伟相信，观众不会拒绝真实。

在剧中扮演少年习仲勋的演员吴磊也做了大量功课。抵达陕西后，他和剧组走访了富平烈士陵园、立诚中学、照金纪念馆、陈家坡会议旧址、薛家寨等地。吴磊说，身处真



图为《西北岁月》总导演董亚春(左)和总制片人王勇在工作中。《西北岁月》片方供图

一部革命剧，何以打动年轻人？

陈世涵

新语

不追求夸张的情节，重大革命题材电视剧《西北岁月》将镜头聚焦一群在西北追求革命理想的年轻人，以恢宏的历史视野、细腻的艺术塑造，引发众多年轻观众关注。

始于1927年大革命低潮，收于1952年天兰铁路全线通车，一段横跨25年的西北故事，何以拨动当年轻人的心弦？

是对青春岁月的普遍共情。高原不缺青春精神，15岁的习仲勋、24岁的刘志丹、30岁的谢子长……一大批风华正茂的年轻革命家，前赴后继地投身波澜壮阔的历史洪流。不顾父亲的反对，习仲勋肩负起家国梦，少年的赤诚让人动容；即便被枪指着，刘志丹毅然选择坚守共产主义信仰，坚定地走上革命道路，青春的热血让人共情……观众既见证了贫苦农家子弟的成长之路，也被无数仁人志士挥洒青春的勇气与力量所感染。

是对厚重土地的情感共鸣。真实，是打动观众的“密码”。《西北岁月》一方面在尊重

史实的基础上，努力还原历史细节；另一方面植根西北大地的文化土壤，以饱满的激情呈现青春化表达。当这段烽火往事被揭开面纱，观众能真切地感受到西北风情与革命激情的紧密交织，体会到这片土地、这群年轻人的坚韧与希望。

更是对理想信仰的精神共振。从星星之火到燎原西北，从硕果仅存的革命根据地到欣欣向荣的大西北，其中有艰苦卓绝的跋涉，有生死攸关的战斗，有运筹帷幄的谋略，贯穿始终的则是对理想信仰的坚持。“早晚我会成为一束，照亮别人的光”“不管前路有多艰辛，多危险，我们一定会把旗帜传递下去”……忠诚于党的坚定信念、顽强斗争的英雄气概、扎根群众的工作作风，照金精神成为跨越时空的精神磁石，吸引观众思考理想的意义，收获信仰的力量。

一部光辉的革命史，一卷璀璨的群英谱，更是一曲革命精神的赞歌。今天，《西北岁月》中风云激荡的革命史诗仍在继续书写。革命先辈对人民幸福、民族复兴不懈追求的精神，将激励后来者续写未来更新更美的篇章。

本报北京11月24日电（郁静娴、周楠）11月21日，大地流彩·全国乡村文化艺术展演季在全国农业展览馆开幕，展演季持续至25日。来自国内各地的350多位农民演员、150多位乡村工匠、200多种乡村非遗项目、500多个农业文化遗产特色产品进行展演展示。

今年以来，农业农村部会同中国文联等有关单位紧紧围绕推进乡村文化振兴，组织开展“大地流彩·全国乡村文化振兴在行动”系列活动，推动文化铸魂、文化培根、文化养德、文化兴业。各地创新形式，举办了一系列丰富多彩的文化活动，把活动办在村里、把资源引入村里、把消费留在村里，促进乡村文化资源活化应用和乡村文化产业创新发展。

全国乡村文化艺术展演季是“大地流彩”系列活动的收官之作，包括乡村文化成果展、乡村非遗展、农遗良品展、优秀农民画展、特色美食展等，同期还举办了多场乡村文化艺术专题演出和研讨发布活动。展演季邀请2024年“村BA”冠军队和各地农民篮球爱好者开展交流展示活动，在中国农业大学体育馆举办“村BA”菁英赛、公益捐赠和乡村特色文化展示等活动，发布“艺术点亮乡村”计划和首批乡村文化艺术基地培育名单，以及《大地流彩·乡村新风尚》农民宣传画、全国乡村特色文化艺术典型案例。

农业农村部有关负责人说，乡村文化振兴是推进乡村全面振兴的铸魂工程。要以社会主义核心价值观为引领提升新时代农民精神风貌，着力推进农村移风易俗，建设文明乡风。要保护传承优秀农耕文化，强化文化遗产认定和保护利用，繁荣兴盛乡村文化产业，把文化艺术与古村落、古民居等活化利用有机结合起来，大力发展民宿、研学、康养等新业态。要培育引进乡土文化人才，把艺术引入乡村，鼓励引导各类文化艺术人才、专家学者参与和带动当地文化建设。

第十五届中国摄影艺术节举行

本报郑州11月24日电（记者张文豪）第十五届中国摄影艺术节开幕式暨第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼近日在河南省三门峡市举行。来自全国各地的摄影人相聚在“天鹅之城”三门峡，共赴中国摄影艺术盛典。

本届中国摄影艺术节包括第十五届中国摄影金像奖获奖作品展、第二十九届全国摄影艺术展览原作收藏展、中国第十九届国际摄影艺术展览精品展等九大主题展览。艺术节期间，还举办了“金像面对面”等学术交流活动。

中国摄影金像奖是摄影艺术领域全国性的最高个人成就奖。第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼上，纪实类、艺术类、商业类共20名获奖者登上领奖台，2名德艺双馨的老摄影家徐永辉、何世尧获得“中国文联终身成就奖（摄影）”。

彩调剧《刘三姐》在中央党校演出

本报北京11月24日电（记者虎革平）近日，广西壮族自治区戏剧院彩调剧《刘三姐》专场演出在中央党校（国家行政学院）北校区礼堂举行。活动由中央党校（国家行政学院）图书和文化馆、广西壮族自治区文化和旅游厅主办，广西壮族自治区戏剧院演出。

彩调剧《刘三姐》首演于1959年，是中国舞台艺术的经典之作，是广西文化艺术的代表剧目。该剧首演65年来，历经多个版本，至今已在国内外演出3000多场，入选文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程和展演活动，被列入《文化和旅游部重点传统（经典）剧目复排计划名录》。

彩调剧《刘三姐》取材于传说故事，塑造了勤劳善良、美丽聪敏、真率泼辣、能歌善舞的刘三姐形象。此次彩调剧《刘三姐》（2024年版）是在2004年版基础上展开的再创作再演绎，其剧目艺术指导团队由原班导演和主演组成，体现对经典的传承与创新。

第五届长三角文博会在沪开幕

本报上海11月24日电（记者曹玲娟、刘军国）第五届长三角国际文化产业博览会（以下简称“长三角文博会”）近日在国家会展中心（上海）开幕。

上海、江苏、浙江、安徽一市三省省委宣传部在长三角文博会上联合发布《长三角文化产业发展蓝皮书2024》《第二批长三角人文经济典型案例》《2024年度长三角文化产业重大项目》。2023年，长三角地区规上文化企业达23955家，营业收入达44384亿元，占全国的34.27%。长三角地区的网络视听、数字出版、沉浸式演艺等新业态实现了快速增长。

长三角文博会由上海、江苏、浙江、安徽一市三省省委宣传部共同发起，从2018年开始举办。本届长三角文博会展览面积8.1万平方米，汇集了全国1300余家参展商。

广州建设粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区

本报广州11月24日电（记者罗艾桦）近日，广东省广州市人民政府审议通过了《粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区总体规划(2021—2030)》(以下简称《规划》)，提出到2030年努力建成“遗产丰富、氛围浓厚、特色鲜明、群众受益”的粤剧粤曲文化生态保护区。

《规划》将粤剧粤曲文化(荔湾)生态保护区的保护对象和内容分为非遗代表性项目、非遗代表性传承人、文物及与非遗相关的实物、民俗活动、文化场所等5个方面。

根据《规划》，保护区空间划分为传统核心区、现代展示区和传承发展区。传统核心区将着力开展重要粤剧粤曲场馆遗址、遗迹的修复重建和活化利用；现代展示区将推动粤剧粤曲文化与文创、旅游等相关产业积极融合，加快粤剧粤曲文化产业升级；传承发展区将完善传承体系，推动粤剧粤曲文化保护与荔湾人民生活、民俗活动相结合，实施生活化保护。《规划》还提出生产性保护、抢救性保护、分类保护、数字化保护4种保护方式，以及加强资源调查和档案管理、完善非遗名录制度、加强非遗传承人保护等9项保护措施。

江西省金溪县探索古村落保护利用

古建留古韵 古村引客来

本报记者 周欢

石板巷道，辙迹纵横；明清古建，鳞次栉比；砖雕石雕，栩栩如生……行走江西省抚州市金溪县，仿佛进入了一座“没有围墙的古村落博物馆”。

统计显示，金溪县拥有格局完整的古村落128个，其中中国传统村落57个、中国历史文化名镇名村7个，保存明清古建筑1万多栋。

“深厚的文化底蕴是金溪古村的灵魂。在金溪古村中，不同类型的建筑记载了从宋朝到清朝的历史变迁。”金溪县文物研究保护中心工作人员吴泉辉介绍，金溪县在保护和活化利用古村落方面不断探索。从2017年开始，该县先后成立了“老屋办”、古村落保护开发中心等机构，聘请百余名党员担任古村落文保员；组建了43支传统建筑建造和维修施工队伍，设立工匠库，确保古建筑修缮质量；出台奖补政策，激励村民自发抢修保护老屋。

此外，金溪县多管齐下，破解古村落保护和活化利用方面的资金难题。2018年，中国文物保护基金会与金溪县人民政府合作启动“拯救老屋行动”，筹措资金8000万元，抢救

性修缮古建筑1000余栋。2020年，金溪县探索古村落古建筑收储托管机制，托管后古建筑产权不变，投资人可以用部分古建筑经营权作抵押，向银行申请“古村落金融贷”。

“古村落金融贷”有效解决了管理者和产权人的修缮资金难题，推动全县2000余栋古建筑的保护修缮。”金溪县古村落保护开发中心党组书记陈旭说。

修缮后的古村落古建筑，如果置之不理，随着岁月流逝，或将面临再度破败的风险。对古村落古建筑最好的保护方式，就是活态传承、活化利用。

该县在保护古村落古建筑原始风貌的前提下，建设书吧、茶吧等游客休闲场所，积极探索“古村+美景”“古村+体验”“古村+民宿”等系列实践，丰富相关业态，提升接待水平。

如今的金溪县古村落，古色古香的书吧、茶吧、铁匠铺、豆腐坊、饴匠坊、丝绸坊等各类店铺和作坊让人耳目一新。各地游客络绎不绝，前来体验古村落的独特魅力。

(邓兴东参与采写)



初冬时节，江苏泰州兴化市里下河国家湿地公园色彩斑斓，碧水与杉林相映成趣，呈现一幅美丽的冬日画卷。图为11月24日，游客在里下河国家湿地公园赏景游玩。

周社根摄(人民视觉)

本版责编：肖 遥 曹雪盟 董映雪