

### 坚持“两创” 关注新时代文艺

骏马奖，专门为奖励少数民族文学创作而设立的国家级文学奖，如其名称所示，寄寓着对民族文学骏逸奔腾、英姿焕发的美好期待。今年7月，第十三届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖结果揭晓，25部作品、5位译者获此殊荣。11月15日，“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”系列活动在广西南宁拉开帷幕，对获奖作家作品予以展示推介。一批扎根基层、笔耕不辍的优秀作家和他们倾听着热情与心血的作品，让我们看到新时代民族文学的丰硕成果，看到中国文学广阔多元、色彩斑斓的独特样貌，看到文学艺术在铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园中发挥的重要作用。

### 多元的文学地理，丰饶的文学风景

一部中国文学史，也是各民族文学交相辉映、相互滋养的历史。各民族文学的异彩纷呈，深刻塑造了中国文学的审美品格与精神气质。

为更好发现和培养民族文学作家、团结民族文学创作队伍、推出民族文学精品力作，全国少数民族文学创作骏马奖自1981年设立，由中国作家协会和国家民族事务委员会共同主办，迄今历经13届评选，共计750余部(篇)作品、40余位译者获奖，全国55个少数民族都有获奖作家，许多民族还形成了作家群。藏族作家阿来、彝族作家吉狄马加、土家族作家叶梅、回族作家石舒清、朝鲜族作家金仁顺等一批作家经由骏马奖走向更大舞台。

本届骏马奖评选集中展示了2020年至2023年4年间民族文学的创作成果，包含了长篇小说、中短篇小说、报告文学、诗歌、散文、翻译6项，代表了这一时期民族文学的创作水准。

这里有书写时代变迁的史诗追求。藏族作家尼玛潘多的《在高原》讲述玛玛家族近百年的家族史和四代人的命运纠葛，作家坦言：“我并没有刻意地去写一部民族团结主题的作品，只是民族交融的事例在高原生活里处处存在。”

这里有于历史深处捕捉理想光芒的家国情怀。满族作家马伯庸希望借《大医》唤起读者大众对中国近代医疗史的关注，大医者有大道，他们所怀抱的济世救国梦不该湮没于历史的尘埃。

这里有现代化进程中生态家园的用心观照。瑶族作家光盘的《烟雨漫漓江》以巡山开篇，在“春柳绿”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”的四季流转中，写出漓江儿女对这片水土的热爱与呵护。

这里有朝向地理人文的持续开掘。白族作家北雁的《洱海笔记》和壮族作家凡一平的《上岭恋人》，让他们生于斯长于斯的洱海、上岭成为文学主角；彝族作家包倬《十寻》中大凉山深处的阿尼卡，藏族作家王小忠《兄弟记》里农牧交汇地的甘南，亦是写不尽的故事矿藏。

这里也有语言淬炼带来的诗性绽放。布依族诗人牧之的《盘江魂》对民族史诗传统的传承赓续，佤族诗人张伟锋的《空山寂》对精神故乡的叩问追索，都打开了汉语诗歌

# 让文学骏马奔腾于时代原野

胡妍妍

### 核心阅读

一部中国文学史，也是各民族文学交相辉映、相互滋养的历史。各民族文学的异彩纷呈，深刻塑造了中国文学的审美品格与精神气质

阅读获奖作品，会不自觉地连缀起一幅各民族血脉相融、信念相同、文化相通、经济相依、情感相亲的画卷

以文学的力量引导各族群众牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，仍考验着作家的功力

### 既是文学工作，也是民族工作

作家阿舍的外祖父是汉族，外祖母是维吾尔族，父亲是侗族，她又在新疆生产建设兵团的农场长大，邻居们来自五湖四海。“我的多民族融合的文化背景，使我对多民族、多文化的共同体，有一种天然的体认，《阿娜河畔》这部长篇小说其实就是多种地域文化大交流、大融合的历史写照。”

民族文学既是文学工作，也是民族工作。此次骏马奖颁奖，强调要以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚持正确的中华民族历史观，发挥评奖的示范引领作用，带动更多作家讲好各民族交往交流交融的故事，讲好中华民族共同体故事，讲好中华民族大团结促进中国式现代化的故事，更好构筑中华民族共有精神家园。

阅读获奖作品，会不自觉地连缀起一幅各民族血脉相融、信念相同、文化相通、经济相依、情感相亲的画卷。其中，以《花儿永远这样红》《幸福的旋律——西藏脱贫交响曲》《让世界看见》为代表，多部作品瞄准民族地区同全国一道打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的重大主题。“一个都不能少”的矢志奋斗，“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的守望相助，于字里行间呼之欲出。

2019年4月，内蒙古科尔沁右翼中旗退出贫困旗县序列。6.73万摆脱贫困的群众中，包括2.1万足不出户的贫困农牧民妇女和上千名残疾人。他们借助传统刺绣实现脱贫的故事，为世界妇女减贫提供了“中国样板”。蒙古族作家牛海坤的《让世界看见》，就将目光投向生活在北方大地的绣娘，“她们的过去和现在，若非亲眼，你不会相信。这里的巨变，不仅是绣娘的生活和村容貌貌，更大的变化是绣娘心中满满的希望”。

2022年夏天，贵州黔东南台江县台盘村“六月六”吃新节的一场篮球赛，引来上亿人次网络观看，一夜之间火爆“出圈”。这让姚瑶，一个土生土长的黔东南人，产生了创作冲动。此次获奖作品《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》，正解码了篮球赛背后有序的基层治理、蓬勃的乡村振兴、各民族和睦相处的美好生活

的更多可能。

由于许多民族作家来自边远地区和基层农村，其创作更是体现了文学扎根大地、照亮生活的朴素一面。土家族作家少一获奖后，“石门警事”“平安常德580”“湖南公安”等微信公众号都发布了喜讯，因为少一退休前是湖南常德石门县公安局的一名民警。公安干警、少数民族、作家，三重身份给他的创作以充沛的养分和沉甸甸的责任。来自西海固的95后回族作家柳客行，是获奖作家中最年轻的一位。因患脊髓性肌萎缩而依靠轮椅生活的他，用文学为自己逆风飞翔的心路历程作传，也为西海固大地上勇敢追梦的农民写作者代言。



活。虽是报告文学，却糅进30多首诗歌和旁逸斜出的散文笔法，好像不如此，便无法呈现村庄的诗意、激情与梦想。而所有这些，在姚瑶看来，最后都指向了一个词——幸福。作品去年底出版，目前已经再版3次，发行超过4万册，可见这个小小村庄的幸福，令多少人感同身受。

### 共同讲好中国故事，共同攀登文学高峰

虽然骏马奖颁奖主要集中于少数民族作家，但应该看到，在全社会对中华文化多元一体特征认识深化的背景下，许多汉族作家也将目光投向民族地区，书写各民族交往交流交融的故事。迟子建《额尔古纳河右岸》对鄂温克族人民命运倾注的温情与沉思，李娟《我的阿勒泰》《夏牧场》等系列散文写出的哈萨克族人面对生活的坚韧乐观，杨志军《雪山大地》对青藏高原几代建设者充满敬意的记录，都受到读者欢迎。

与之相应，少数民族作家也不局限于民族故事，他们一样置身城镇化、现代化的建设大潮，一样为科技的突飞猛进和时代日新月异所激动。他们写网络文学，写科幻文学，写城市变迁，写大国重工，在讲好中国故事的同场竞技中大展身手。

各民族文学交流日趋深入，多民族文学交融共进的局面正在形成。而这中间，需要有人扮演桥梁的角色。骏马奖专门设有翻译奖，奖励那些在国家通用语言文字与少数民族文字之间架起桥梁的优秀译者。获奖译者之一赵有年，自诩“潇洒的小说家”和“孤独的翻译家”。从事创作多年的他之所以走上翻译道路，是因为深切感受到藏译汉的翻译能力较为薄弱，许多藏文佳作没法跟其他兄弟民族分享。他先后翻译了“野牦牛”丛书和《格萨尔王传》，志在让藏文精品获得更广泛的传播。

当然，必须看到，当下民族文学中写出时代精神和中国气派的优秀作品还不够多，高峰之作依然稀缺；准确把握共同性和差异性关系，把握民族文学的价值导向、创作方向和审美取向，还有待理论评论的深入探讨；以文学的力量引导各族群众牢固树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，仍考验着作家的功力；民族音乐、非遗技艺等其他“最炫民族风”圈粉年轻人的实践中，也有丰富经验可供民族文学借鉴吸收。

“骏马”有着美好的寓意，奔放有力、优美灵动，是积极进取的力与美的象征，这些寓意令我在欢欣之余备受激励，也使我更加确信，只有让个体的经验与记忆融入历史与时代、融入中华文明的洪流，文学之路才能走得更远、更开阔。”作家阿舍在获奖感言中这样写道。

人民大地，时代原野。愿有更多文学骏马驰骋奔腾，展现创造之美，迸发进取之力，在广阔天地激荡山河回响。

以上图片均为“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”海报元素。

制图：蔡华伟、汪哲平

## 艺海观澜

那一刻我终于确认了自己网络作家的身份，明白了自己真正无法放弃的是写作，并且自豪于找到了一条现实题材网络文学的创作道路

我是2003年在部队当兵时，开始用笔名“银月光华”进行网络文学写作的。由于当时上网不便，我都是单机创作，之后用3.5英寸软盘刻录下来，邮寄给朋友发表。对军事装备的痴迷和对军营生活的熟悉，使得那时的创作融入大量军事元素，成为我最初的灵感源泉。

退伍之后，是10多年忙碌的职场生涯，我几乎放弃了写作。偶尔闲笔写一些小说，也没有坚持下来。直到37岁，我决心重新回到网站写作。这时却发现，网络文学的潮流已经变了，成熟的网络文学行业已不是当初熟悉的模样。上百个流派目不暇接，快节奏的叙事，动辄几百万字的超长篇幅，这些新变化让我无所适从，几次尝试都失败了。

幸而在这时，一位网站编辑向我推荐了鲁迅文学院的网络文学作家培训班。我也意识到充电学习、转型升级的重要性，于是争取机会来到了鲁迅文学院。

在鲁迅文学院的学习为我打开了一扇新的大门。从文学、哲学到国际政治、艺术前沿，从文学名家到网文“大神”，从创作分享到经验传授，我的视野格局被极大打开，对网络文学的定位与潜力也有了新的认识。我开始琢磨能否发挥网络文学的特色来写现实题材，尝试探索类型化叙事与现实题材相结合的可能性。

恰逢七猫中文网第一届现实题材征文大赛举办，我的脑海里第一时间冒出来的就是有“工业之王”之称的盾构机。从铁道兵打通天山的隧道，到一条条龙钻山通地，国产盾构机从无到有的故事里，有我熟悉的部队，有我熟悉的工人，更有曾深深感动过我的盾构先驱。我铆足了劲，开始了《大国盾构梦》的创作。苦于专业知识匮乏，我一头扎进技术资料里，了解盾构机的制造、发展历程、施工应用、基建案例，翻阅相关报道，观看大量纪录片，采访中铁九局的隧道工程师。渐渐地，我发现自己的视野已经落在中国崛起的大时代中，这在过去是不可想象的。

《大国盾构梦》完成后，登上了第八届中国网络文学影响力榜。参加网络作家协会活动时，我和其他网络作家一同乘船游览黄浦江夜景，站在船头，江风拂面，那一刻我终于确认了自己网络作家的身份，明白了自己真正无法放弃的是写作，并且自豪于找到了一条现实题材网络文学的创作道路。

后来我又创作了以水下机器人研发为主题的作品《大国蓝途》。机器人行业的发展意义重大，中国机器人后来居上、赶超世界先进水平的壮阔历程，凝聚了太多科研工作者的的心血。我希望能够写出科学家敢为天下先的奋斗精神和以国家强大为己任的家国情怀，更希望作品能够成为一座桥梁，让更多人关注当下中国科技事业的发展。在创作的过程中，我也重温了改革开放的历史。作为改革开放初期出生的我，也和同龄人一样，对这段历史饱含深情。我将自己的所见所闻所感融入作品，让时代背景更鲜明，让科技成就背后的国家托举更有力。

工业是科幻的基础，科幻为现实工业题材提供了想象力的空间。这些年我也通过《登陆格罗泽》《智能觉醒》等作品，尝试“工业+科幻”的写作方向。这几部作品中，有我、我中有你，“东南交通大学”、ASS公司、智能盾构、水下机器人是其中共同元素，同一世界观相互填充，慢慢形成作品宇宙。这一过程中，我的知识积累越来越多，运用越来越娴熟，在写作手法上也积攒了一套行之有效的经验，平衡现实与想象，平衡网感与质感，让故事既有科学依据又有吸引力，让人物既有鲜明设定又更自然更真实。

网络文学吸引我的一点是它持续且快速的更新，需要紧密结合时事，跟着时代的脉搏去写作。我的新作《云启未来》直接将视角拉入当下，作品中的人物就生活在2024年，以工业软件为视角穿插盾构机、机器人、人工智能和脑机芯片等高新行业。这种对现实的贴近，这种立足当下、未来已来的时空感，敦促我加倍努力去了解科技前沿，吸收丰沛知识，用想象力为现实插上翅膀。

今年，我参加了“网络作家新疆行”活动。身处祖国边疆，油然而生一种自豪感，看到那么多援疆项目的实施，更对民族融合发展有了感性认识，过去口头上常说的“血脉联系”在此时真正具象化了。如果说此行最大的收获是什么，我想我感受到了爱，一种宏大的、久远的、来自灵魂深处的爱。这种爱，为我下一部作品的创作注入灵感，也让我对网络文学的未来充满信心。

(作者为网络文学作家)

# 为现实插上想象的翅膀

李遼

## 看台人语

### 传递阅读的力量

网络纪录片《100位读书人的家》以“家”为视角，透过日常起居空间，带观众触摸当代文化生活的多种可能。作品聚焦多位行业不同、性格各异的读书人，从一本本图书、一件件陈设、一个个场景说起，呈现他们各不相同却无比充盈的精神世界。比如，拍摄一位深居于老宅的读书人时，镜头细致呈现主人公和家人下厨的场景，以及院中自家种的蔬菜、家人其乐融融的相处方式。这一视角显现了“书”对于“人”的意义——读书塑造了人的生命形态，涵养着人的精神品格，进而体现在行住坐卧之中。就此而言，作品超越对书本的讨论，显示出一种植根于文化的生命力。限于集数，目前纪录片的丰富度仍比较有限，期待会有更为多样、别具特色的家，更加立体地展现人与书的故事，传递阅读的力量。

(王丁)

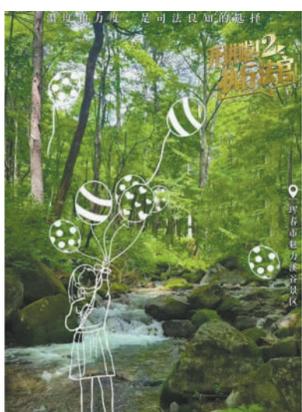


网络纪录片《100位读书人的家》海报

### 贴近生活现场

司法关乎民生福祉，执行法官是维护社会公平正义的重要力量。普法微短剧《开讲啦！执行法官》把目光投向基层人民法院，讲述执行法官的日常工作和生活，展现司法的温度与力度。作品故事由真实案件改编，贴近生活现场，以“我们都可能遇到的情况”普及法律知识。每集以执行法官视角，深入案件细节，解析法律条文，揭示案件背后的法律逻辑。《柔性执行暖人心》说清了“离婚案，对方不让见娃咋办”，回应了大众关切；《断不了的“参”情》通过参农维权故事，彰显法律的威严与公正。同时，作品融合真人秀、情景剧、新闻报道、法律节目等多种视听元素，对专业知识进行趣味化表达，令观众更好地了解法律，敬畏法律。当然，在每集几分钟的体量内，进行“多味一体”尝试，情节推演稍显仓促。

(李亦彤)



微短剧《开讲啦！执行法官》海报

## 文艺评论