

中国书法兰亭奖坚持艺文兼备、倡导雅正书风

# 山阴评翰墨 此地会群贤

本报记者 徐红梅

## 推进文化自信自强

浙江绍兴兰亭，是书法圣地，是中国书法的精神象征，也是中华优秀传统文化的鲜明标识。以“兰亭”命名的中国书法兰亭奖，每3年评选一次，是我国唯一的国家级书法艺术最高专业奖项。

近期，第八届中国书法兰亭奖颁奖仪式暨作品展在浙江绍兴市兰亭书法博物馆举办，再次吸引社会各界目光。

### 创作态势

风格更趋多元，清新自然、质朴刚健的创作取向愈加凸显

“和上一届相比，本届兰亭奖投稿人数增加近1/3；其中年龄最大的参赛者100岁，最小的21岁，这是当前书法界充满活力、蓬勃发展的生动写照。”中国文联党组成员、书记处书记、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕说。

在衡量创作水准方面，本届兰亭奖增加了对作者以往创作成果的考量，要求每名作者提交3件作品，其中2件须为近3年的创作，作者还要将这2件作品中的1件指定为“主要参评作品”。

据介绍，本届兰亭奖共收到2241名作者的投稿材料，符合参评要求2205人，其中书法创作方向参评作者2007人，理论研究方向参评作者198人，最终共评选出69名获奖及入选作者。“评委会结合书法创作实际情况进行了综合考量，最终书法创作方向只产生了1名金奖获得者。”李昕说，兰亭奖书法创作方向实际上设置了4个金奖名额，但是金奖作品最终未能足额评出。

第八届中国书法兰亭奖评审委员会主任、中国书协主席孙晓云说，“艺文兼备”是兰亭奖评审的重要标准，“兰亭奖在‘艺’的基础上，兼及对‘人’与‘文’的考量，更注重作者常年持续的积累和修为”。

部分参评作品存在文本与文字的硬伤，比如错别字、丢字落字、简繁不分、诗词格律乖谬等。“有些作品最终被淘汰，

是因为部分作者对‘文’的不重视。”第八届中国书法兰亭奖评审委员会委员、西泠印社社长李刚田说。

在本届兰亭奖评审总结会上，评委普遍肯定了当前书法创作稳步发展的态势：创作者重视传统继承、自然书写，创作风格更趋多元，清新自然、质朴刚健的创作取向愈加凸显。

“兰亭奖的评奖宗旨契合书法的内在学理。”第八届中国书法兰亭奖学术·媒体观察员、首都师范大学教授何学森认为：“兰亭奖追求的艺文兼备、德艺双馨，是赵孟頫强调的‘词翰相须’、苏东坡倡导的‘兼论平生’等一系列传统观念在新时代的发展与深化。”

### 行业新风

引导书法家德艺双修、技道并进，更好传承中华优秀传统文化

书法与人的关系，一直是书法品评史上的重要命题。在“艺”上把关，在“德”上定规，中国书协努力通过二者的有机结合，将兰亭奖作为推进书法界职业道德和行风建设的重要契机，对参评者的道德品行、艺术积累、综合成就和业界贡献进行全面考量。2001年首届兰亭奖采用现场命题作文等方式，对获得提名者进行现场文化素质考核；第六届兰亭奖又明确提出了“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的评审理念；第七届兰亭奖则首次设置了宣读委员会。

“书如其人、人书合一，有其内在的哲学依据。”本届兰亭奖书法创作方向金奖获得者字文家林认为，每名书法家要根据自己的性情选取主要取法对象，在专精与博涉中，找准自己的创作方向。

“追求务实学风”“倡导雅正书风”“弘扬优良文风”“改进协会作风”“引领行业新风”……近年来，中国书协更加注重引导书法家德艺双修、技道并进，以经典意识、时代立场为创作方向，深研笔墨技艺，更好传承中华优秀传统文化。

有专家表示，一些不利于书法健康发展的状况依然存在，赓续书法文化传



本届兰亭奖的获奖作品中，草书的创作尚需深入，书法家仍需持续提升创造性转化能力和综合人文素养。

### 整体趋势

雅正书风成为主流，书法界自觉以文质兼美的优秀作品开拓艺术新境

近年来，中国书协先后举办各书体、新人新作、册页、手卷、楹联、临帖等专业展，引导书法界自觉以文质兼美的优秀作品开拓艺术新境。作为当下书法创作的整体趋势，雅正书风成为主流，这在兰亭奖作品展中得到清晰体现。

“本届兰亭奖，我的主要参评作品为《宋人咏镇江诗三首》手卷。作为镇江人书写吟咏镇江的诗，我感觉特别惬意。读诗时有情感共鸣，书写时心情舒畅，笔随心走，注重行草相间、节奏变换，点画、墨色自有意外之喜。”字文家林说。

楷书在本届兰亭奖评选中表现不俗。书法创作方向铜奖获得者宋旭安擅长楷书，曾获首届兰亭奖创作奖。他的楷书以元氏墓志为基，旁涉造像记，参以行书笔意，字里行间流露灵动的精神状态。宋旭安的3件参评作品以“植根传统”为主线，突出“不与人同”的个性表达。

本届兰亭奖的获奖作品中，草书的

比例较高。不少评委注意到，许多作者提交的3件参评作品中，都有1件狂草作品，巨幅狂草作品尤为引人注目。然而在兰亭奖的评选中，狂草作品落选的比例也比较高。李刚田认为：“狂草创作并不适合所有人，古人狂草之妙在于天趣与性情的自然流露，但当下的有些狂草作品略显刻意。”

本届兰亭奖理论研究方向的参评作品，得到了评委的一致认可。薛龙春《二王以外：清代碑学的历史思考》一书，获得理论研究方向的金奖。评委认为，该书以宏阔的视角，寻绎碑学发展的内在逻辑关系，呈现了许多被过往研究忽略的现象与细节，体现出重原创、重实践的导向。

孙晓云认为：“创作与理论研究方向入选、获奖的作品，整体上治学严谨，功底比较扎实，具有长期实践研究的积累。理论工作者更加注重围绕中国书法发展史，综合利用传世文献与出土资料，深入挖掘传统书法的人文艺术价值。从评审结果看，理论联系实际的研究还有待进一步深入，只有正确理解创作与理论的关系，才能对书法事业的整体发展起到推动作用。书法事业的发展任重道远，未来可期。”

图为第八届中国书法兰亭奖作品展现场，作品展将持续至12月12日。

中国书法家协会供图

## 以汉字之美赓续中华文脉

孙晓云

习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时指出，要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。弘扬中华民族的文化主体性，把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好。深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵，用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵，发展新时代中国特色社会主义文化。

中国书法是辉煌灿烂的中华文明的重要组成部分，承载着中华民族的绵久文脉和审美追求。20余年来，中国书法兰亭奖作为中国书法艺术领域的最高专业奖项，以弘扬中华优秀传统文化、推动书法艺术创新发展为导向，不断发挥对书法工作者的激励作用、对精品力作创作的示范引领作用，承载着引领书法发展的社会期待。

第八届中国书法兰亭奖以植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容为评审原则，牢牢掌握正确的评奖导向。获奖作品基本反映了当前书法艺术在守正创新中稳步发展的气象与多元包容、正大清新的时代特征，体现了秉持经典意识为时代书写的种种努力。我们欣喜地看到，书法家更加重视对传统的继承和在继承基础上的创新。

继承和创新是古老的话题，也是每一代书法人面临的时代课题。经典之所以为经典，既要有能够唤起时代共识和文化情感共鸣的意义，也要具备为历史所认可的精妙绝伦的艺术水准。那些传承中华优秀传统文化基因、展现民族风骨、具有正大气象的时代华章，正是我们今天需要阅读、欣赏、研习的经典。尽管历史上各个时代递选、塑造经典的角度不同，但标准、思路与阐释的内在逻辑是有趋同性与连续性的。

天下第一行书《兰亭序》代表着中国书法的最高境界，练书法的人，没有不临习《兰亭序》的。中国书法兰亭奖也正由此得名。在本届兰亭奖的展评工作中，中国书法家协会

持出成果和出人才相结合，抓作品和抓环境相贯通，将在“艺”上把关和在“德”上定规有机结合，引导大众科学、理性看待书法与人的关系、与生活的关系、与时代的关系、与传统文化的关系、与文化自信的关系。

书法是展现美、展现精神的窗口，更是修身养性的具体手段。作为体现中国人精神追求的重要方式之一，书法应该成为每一个中国人的必修课。真正的书法家应常年勤奋笔耕、临池不辍，浸润于国学，植根于生活，致力于中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，并时刻提醒自己怎样急人民所需、想人民所想，为人民服务、使人民满意。

汉字书写中蕴含着中华民族独特的思维方式和审美观念。追求自然书写，而非跟风、刻意的书写过程。通过书写领略汉字之美、文化之美，不仅与个人爱好相关，更是文化自信的表现。恢复汉字的自然书写状态，为大众创作深层次、高水平的书法艺术读本，书法工作者责无旁贷。

一张桌、一页纸、一支笔，便可以随时进入书写状态。然而，随着互联网技术的发展，人和文字打交道的方式在快速更迭，普通人已经很少写毛笔书法，甚至已经不写字了。现在不少人提笔忘字，这种现象值得高度关注和警惕。期待广大书法家以本届兰亭奖为契机，以书载道、砥砺前行；希望更多人可以在书写中浸润心灵、抒发美好。当书法真正走进社会、走进生活、走进我们每个人的心里，我们才能更好感受汉字之美，从而有助于筑牢更加坚实的文化根基，赓续中华文脉。

（作者为中国书法家协会主席，本报记者徐红梅采访整理）

## 新语

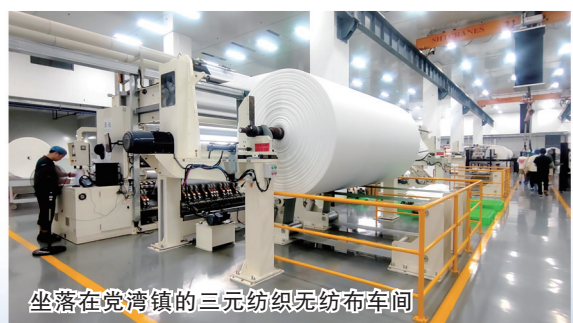
本版责编：肖 遥 曹雪盟 陈世涵

# 杭州市萧山区党湾镇 以改革之笔 绘发展之卷

当前，浙江省杭州市正举全市之力推进杭州城东智造大走廊建设，地处大走廊枢纽位置的萧山区党湾镇，正将区位优势、特色产业优势转化为发展优势，以崭新的姿态坚定不移走高质量发展之路。

### 党建引领 凝聚强大发展合力

近日，党湾镇人民政府与安徽省宿州马鞍山现代产业园区管理委员会下辖宿州东部新城行政管理工作委员会签订党建联建促共富合作协议，这是当地党建工作的又一创新举措。党湾镇以“湾”众一心“党建品牌”为引领，推动基层党建提质增效。今年以来，党湾镇深入推进“民情双访”和“三访三送三提升”活动，截至11月上旬，累计走访企业151家、走访群众4800余人，即行即办解决问题诉求283件，镇村联动解决45件，区



坐落在党湾镇的三元纺织无纺布车间

镇村三级联动解决3件，累计收集意见235条。

党湾镇持续擦亮“文明先行·伙伴计划”品牌，不断扩大“伙伴计划”覆盖面。坚持每月开展“优礼实践日”活动，营造全域文明实践的良好氛围。同时加强阵地建设，星级文化礼堂占比达88.2%。各类基层文化服务活力全面激发，卫东桥社区获评全国“最美乡村公共文化空间”。开展勤诚之声——“三学三话”青年理论宣讲实训，宣讲队伍已发展至40人，今年已累计宣讲32次，凝聚起推动发展的强大合力。

党湾镇充分发挥乡村能人作用，助力乡村全面振兴。在曙光村，6名乡村能人共同出资1500万元联合建设“共富楼”，开办公司、电商直播间，助力家乡经济发展。在勤联村，乡村能人牵线引进京能国际党湾50MW/100MWh储能电站项目，助推村级集体经济实现每年增收76万元。近年来，党湾镇乡村能人纷纷回乡投资创业，总投资超过10亿元。

### 提质增效 工业经济稳中有进

今年1月至9月，党湾镇实现规模以上工业产值74.18亿元；完成全社会固定资产投资6.29亿元，同比增长46.96%，实现全年目标任务的108.45%；完成工业投资4.79亿元，同比增长84.9%。

中景新材料、科友零部件、伟林农业等一批投资项目正加快建设，将为党湾镇经济高质量发展注入强大

动能。党湾镇大力培育发展新质生产力，目前，全镇已拥有2家国家级专精特新“小巨人”企业、48家国家高新技术企业、1家浙江省隐形冠军企业、22家浙江省专精特新中小企业。

党湾镇实施“营在党湾·清风护航”优化营商环境专项行动，推行企业廉情监测联系机制，结合“民情双访”常态化开展企业走访，推动解决涉企诉求17件，为全镇经济稳增长保预期提供有力保障。

### 产业蝶变 农业现代化加速推进

近日，杭州宝盛配送服务有限公司新厂内，萧山区首条全自动鲜切蔬菜生产线建成并投入试运行，这标志着农业大镇党湾在农业产业化的道路上又迈出了坚实的一步。省级现代化农事服务中心在党湾镇全面建成并投入运行，杭州市高效农业示范园和萧山区首个稻虾共养产业示范基地同步建设。党湾镇今年上半年新招引亿元以上农业投资项目2个，计划总投资4.5亿元。启动强村富民三大项目，预计每年实现共富效益超1200万元。持续开展耕地“非粮化”整治，累计流转土地11477亩，认定粮食功能区占区域面积的比例位居萧山区第一。

一系列扎实举措，成为党湾镇从传统农业向现代农业转型发展的重要助推器。



萧山区党湾镇省级现代化农事服务中心

### 全域治理 打造现代化美丽城镇

当下，党湾镇正在开展省级现代化美丽城镇示范镇建设。安置房建设、黎明路拓宽等24项工程加快推进，同时，将集镇边角地改造成口袋公园、桥下体育公园，沿着梅林湾建设4公里滨水绿道，城镇面貌焕然一新。

社会治理方面，今年，党湾镇着力推进“三源融合”治理，推广“湾事和”大调解模式，矛盾纠纷总量持续下降。全面开展群防群治，完善网格实体化运作，探索“湾豆”乡村积分治理模式，全镇社会治理水平持续提升。

民政服务工作提质增效，“一老一小”“慈善+求助”“健康单位创建”等工作取得显著成效。养老设施及养老机构布局不断完善和优化，各村(社)爱心老年食堂运营机制健全有效，多个村(社)成功创建萧山区老年友好型社区和健康村(社)。全国老年友好型社区加速创建，儿童福利和权益保护增进等创新项目顺利实施。

数据来源：党湾镇人民政府



党湾镇风光