

“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁举行

文学大地 骏马驰骋

本报记者 陈圆圆

新语

文学，更好聆听时代的心跳

智春雨

一年一度，中国文学盛典的大门再次开启。聚光灯下，第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作家一一走出。屏幕光影变幻，闪现大地的巨变；作家娓娓讲述，诉说心灵的回响。创立于1981年、在祖国大地“驰骋”43年的“骏马奖”，“跑”进了新时代中国现代化的壮阔图景，“跑”进了中华民族共同体故事的多彩画卷。

习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时指出，围绕提高文化原创力，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，孕育催生一批深入人心的时代经典，构筑中华文化的新高峰。

在盛典现场，处处可以感受到深化改革给文学带来的新气象。文学，是饱含深情的书写，总是贴近时代的脉搏，聆听时代的心跳。从本届“骏马奖”获奖作品中，我们可以感受到，以铸牢中华民族共同体意识为主线，作家以笔为犁、耕耘时代的深度与广度——

长篇小说《阿娜河畔》讲述新疆农场建设的创业史，集体记忆与个人记忆交融，细微与宏大兼具；报告文学《让世界看见》真实记录了内蒙古科尔沁右翼中旗精准扶贫的历程，与美丽刺绣一同被看见的，还有草原上澄澈美好的心灵；散文《青白石阶》见证了文学如何成为宁夏西吉青年马骏的“双腿”，赋予他价值和力量……

本届文学盛典传递的最强烈信号，就是文学的生命力在于作品、作家与读者的深厚联结。正如中国作协党组书记、副主席张宏森所总结的：“我们的文学工作有3个目标，作家的作品越写越好，作者的队伍越来越大，阅读的读者越来越多。这3个目标是我们恒久不变的追求。”

建立作品、作家与读者的深厚联结，文学需要不断出发和抵达：从“心”出发，从“新”出发，抵达最广泛的读者，抵达时代的最前沿。

从“心”出发——孜孜以求“深入人心”的价值，绵绵用力“潜心创作”的劲头。

“孕育催生一批深入人心的时代经典”，是现场被提及的高频语句。盛典期间，“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会同步举办。两年来，两个计划取得一批成果，作家们也形成了一个普遍共识，即要着眼长远、尊重规律，扎根生活、潜心创作。以人物形象塑造为例，文艺评论家白烨认为，要写好时代新生活，塑造时代新人物，需要在深入人民生活上下大功夫、花大气力。当代作家要以更博大的情怀，沉入生活深处，提高原创能力。

从“新”出发——主动适应新的传播环境，推动文学融入现代传播格局。

“跨界破圈”，是在现场听到的另一个高频语句。写作是孤独的，但文学需要关注的目光。短视频兴起，纸质阅读量下降，这是文学面临的传播环境。跨界联动文艺圈层，输出文学母本的价值和活力，文学创作、生产、传播、转化各个环节正在发生变化。传统出版社借助电子书、有声书让文学作品触达更多读者；“新时代文学攀登计划”与平遥国际电影展合作设立“迁徙计划·从文学到影视”；《人民文学》、《人民观察》行动座谈交流会上，莫言、陈彦等作家与《人民文学》从直播间随机选中的读者围坐在一起，畅谈文学何以照亮生活。这些都是主动应变的积极尝试。

作家马金莲在谈到宁夏西吉文学之乡时动情地说：“头顶纯净天空，就有诗韵涌现在脑海；脚踏厚重大地，就有情感激荡在心底。”文学，深深融入人民生活。时代之变、中国之进、人民之呼，都期待着走过灿烂历史的中国文学，继续攀登高峰，持续给我们以精神力量。

第三十七届中国电影金鸡奖揭晓

本报厦门11月17日电（记者任姗姗、刘晓宇）第三十七届中国电影金鸡奖16日晚在福建厦门揭晓。《第二十条》获最佳故事片奖，雷佳音、李庚希分别获得最佳男主角奖和最佳女主角奖。

除斩获最佳女主角奖外，李庚希主演的《我们一起摇太阳》还同时收获最佳编剧奖。王骁凭借《三大队》获得最佳男配角奖，刘丹凭借《乘船而去》获得最佳女配角奖，陈凯歌凭借《志愿军：雄兵出击》获最佳导演奖，同时该片还获得评委会特别奖。《孤注一掷》收获最佳剪辑奖。

《守龙者》收获最佳美术片奖。张裕笛导演的《倒仓》获最佳导演处女作奖，《又是充满希望的一天》获最佳中小成本故事片奖，《里斯本丸沉没》获最佳纪录/科教片奖，《屋顶足球》获最佳儿童片奖，《安国夫人》获最佳戏曲片奖，《奥本海默》获最佳外语片奖。

此外，《飞驰人生2》同时包揽最佳录音奖和最佳美术奖，《三大队》获最佳音乐奖，《热烈》获最佳摄影奖。

颁奖典礼上，徐光耀、谢飞获颁中国文联终身成就奖（电影）。

全国少数民族传统体育运动会火炬传递活动举行

本报三亚11月17日电（记者董泽扬）17日，第十二届全国少数民族传统体育运动会火炬实地传递活动在海南三亚举行。22日，本届运动会开幕式将在三亚市体育中心举办。

包含12名点火仪式火炬手与12名开幕式火炬手在内，本次活动共有131名火炬手参与。火炬手数量由“56”与“75”两个数字相加得到，寓意“56个民族凝聚在一起就是中华民族共同体，中华儿女共同庆祝中华人民共和国成立75周年”。

火炬实地传递活动以三亚湾海虹广场为起始点，途经三亚湾、海月广场、三亚游船旅游中心等，最终到达半山半岛帆船港。2个多小时的传递过程运用了沙滩传递、公路传递、空中传递、海上传递等多种方式，展示了游艇经济、低空经济、体育旅游等特色产业的发展成果，凸显出海南深厚的历史文化底蕴和作为自由贸易港的活力生机。

本版责编：肖 遥 曹雪盟 陈世涓
版式设计：蔡华伟

自1981年创办起，全国少数民族文学创作骏马奖已评选13届，共计759部（篇）作品、49位译者获奖，在繁荣民族文学创作方面作出巨大贡献。此次共有25部作品和5位译者获奖，包含长篇小说、中短篇小说、报告文学、诗歌、散文、翻译等6项，作品内容涵盖脱贫攻坚、乡村全面振兴、科技创新等题材，兼具“国之大者”“民之小事”，彰显多元特色与一体意识。

“奖项就像闹钟，提醒你继续写下去。”马伯庸获奖的《大医》以上海华山医院为题材，他坦言，写完一部长篇小说，就像是完成一次马拉松长跑，“长跑是考验自我的身体极限，而写作则是在探索我们的心智边疆”。

“丰富多彩的民族生活景象，绚烂多姿的民族时代气象，博大崇高的民族精神形象得以呈现。”担任评委的中国作协创联部主任彭学明认为，本届“骏马奖”展现了以文学的样式讲好民族故事和中国故事、铸牢中华民族共同体意识的丰硕成果。

一条河流

大河蜿蜒流过塔里木盆地，孕育出沙漠绿洲的盎然生机，也滋养着阿舍笔下的《阿娜河畔》。

“‘阿娜’是维吾尔语‘母亲’的意思，我在查阅一本民间故事集时发现，阿娜河正是塔里木河的古称。”那一刻，阿舍突然感觉自己同故乡、同历史建立起了情感联结。

《阿娜河畔》写的是边疆建设的创业史，具有清晰的生活质地和强健的心灵强度。阿舍自小在塔里木河边的农场长大，创作前用

本报记者：您的散文集《青白石阶》获得“骏马奖”，走上领奖台是什么感受？

马骏：得知获奖消息时，我曾坐在柳树下良久。我摇着轮椅向屋子里狂喊，热切地想把好消息告诉母亲。

我是一个眼睛高度近视的人，只能用心去感受世界。这世间真善美的种子长成的粮食，让坐在轮椅上的孩子慢慢长大。

这份荣誉不仅属于我个人，更属于文学之路上给予我亲切关怀和无私帮助的人们。我真诚地爱着这个世界，是这些温暖，让我坚信文学的力量。

本报记者：您是如何走上文学创作道路的？

马骏：我从小患有脊髓性肌萎缩，无法行走。2016年考上了大学，却因为种种原因不能入学。在迷茫的日子里，我遇到了史铁生的《我与地坛》，这本书给了我走出那间屋子的勇气。

2020年起，我开始写长篇散文《青白石阶》，后来在《六盘山》杂志发表。这本书是我躺在炕头，花了3年用手机一点点“抠”出来的。状态好的时候，一天能写1000字，但这1000字修改起来，可能又要三五个小时。

我的文学道路离不开朋友们的鼓励与关照。我曾给《民族文学》投一篇文章，时任编辑石彦伟读完发回整整4段40多秒的语音，帮助我完成了这部作品。

我以为我一辈子都无法再离开那个偏远的地方，从未想会有这么一群像叔叔婶婶一样的文学家“团宠”着我，用爱意托举着我，来到了这充满大爱的文学世界。

本报记者：您希望通过文学表达什么？

马骏：每当我坐在县城街道的一棵柳树下读书时，“柳客行”（马骏的笔名）便像位侠客，带着柳树下的我，让思想离开身躯的禁锢，借着文学的羽翼，游历祖国的美好山河。

现在，我的写作视野正在转向，小说里鲜有坐轮椅的身影，更多的是平凡人的日常生活。同时，我希望书写西海固大地焕然一新的面貌，展现新时代的山乡巨变。

信息时代，世界快速变化，让人目不暇接。我还是希望生活能简单点。文学已经成为我生命的一部分。每天早晨努力锻炼身体

了五六年时间准备，通过阅读和采访，积累了大量农业、水利、教育等方面的资料，“在生活的现场‘扎根’，从各个细小的缝隙‘切进去’，实实在在做生活的学生，做人民的学生。”

这部作品入选了中国作协“新时代文学攀登计划”。“攀登是写作者的永恒姿态。”阿舍说，她在创作时“开始下意识地将视角从自我的个人记忆，转向故乡更为辽阔的生活与历史，着重关注土地、人、时代三者之间的关系”，通过对集体记忆和个人记忆的交融来书写历史，力图达成一种细微与宏大兼而有之的叙事。

“这个过程中，中华民族休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，更加自然地融入笔下。”阿舍说。

百川同源，共向沧海。此次获奖作品中，多部作品与河流有关，塔里木河、漓江、鸭绿江……精彩纷呈的文学如江河行地，共同滋养着中华民族共有精神家园。

一本书与一个村庄

“世界那么大，唯独是你，让我魂牵梦萦，坚守心底唯一的字：村。”晨曦初露，台盘村在鸡鸣中醒来。作家姚瑶心底的“村”，从贵州大山深处苗寨的一场篮球赛中走来。

2022年夏天，贵州黔东南苗族侗族自治州台盘村因篮球赛火爆“出圈”。因为工作单位对口帮扶台盘乡，姚瑶曾多次来到这里。驻村第一书记、致富能手、返乡创业者、乡村解说员……他无数次零距离接触台盘村的人与事，挖掘着“村BA”火爆“出圈”的文化密码。

对话“骏马奖”得主马骏——

文学用爱意托举着我

本报记者 陈圆圆

音，帮助我完成了这部作品。

我以为我一辈子都无法再离开那个偏远的地方，从未想会有这么一群像叔叔婶婶一样的文学家“团宠”着我，用爱意托举着我，来到了这充满大爱的文学世界。

本报记者：您希望通过文学表达什么？

马骏：每当我坐在县城街道的一棵柳树下读书时，“柳客行”（马骏的笔名）便像位侠客，带着柳树下的我，让思想离开身躯的禁锢，借着文学的羽翼，游历祖国的美好山河。

现在，我的写作视野正在转向，小说里鲜有坐轮椅的身影，更多的是平凡人的日常生活。同时，我希望书写西海固大地焕然一新的面貌，展现新时代的山乡巨变。

信息时代，世界快速变化，让人目不暇接。我还是希望生活能简单点。文学已经成为我生命的一部分。每天早晨努力锻炼身体



本届全国少数民族文学创作骏马奖得主马骏。 罗东摄

体，下午读书，晚上写作，这是我接下来一天、一年乃至十年都要做的事。史铁生的乐观精神鼓舞着我。我希望写出更多作品，感染更多人。回到家我就要开始创作，心里还“养”着好几篇小说没写呢！

推进文化自信自强

一匹“骏马”

马骏，获“骏马奖”！这或许是冥冥之中的缘分。来自宁夏西吉的作家马骏，笔名柳客行，凭借散文集《青白石阶》成为第十三届全国少数民族文学创作骏马奖最年轻获奖者。

因患病从小就无法行走的他，与父亲都是第一次乘坐飞机。他们用了整整一天时间，从宁夏西吉来到广西南宁。看着马骏坐着轮椅登上颁奖台，他的父亲感叹，“向前迈了一大步。”

在颁奖典礼上播放的视频里，墙上映照出的马骏影子从轮椅上站了起来，大步往前走。“拍出了我的内心世界。”马骏说，“这世间真善美的种子长成的粮食，让坐在轮椅上的孩子慢慢长大……这个孩子，愿意用一生时间去播种真善美，还有爱。”

台上灯光璀璨，轮椅上的青年自信微笑。11月16日晚，由中国作家协会、国家民族事务委员会、广西壮族自治区人民政府共同主办的“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”在广西南宁举行。颁奖典礼上的这一幕，深深打动了在场观众。

文学的足音，激荡八桂大地。文学盛典以铸牢中华民族共同体意识为主线，以新颖样式和破圈传播打造读者广泛参与的“文学节日”，展现新时代民族文学事业高质量发展的美好图景。



本届全国少数民族文学创作骏马奖部分获奖作品。 中国作协供图



“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”现场。

列来拉杜摄

青山连绵起伏，山间响起悦耳的铃声。下午4点50分，位于河北省唐山市丰润区王官营镇的皈依寨小学放学，五年级学生刘铭皓和李蒋楠，前后脚跨出校门，一路小跑。

“你们跑去哪儿？”

“去图书馆，晚了就没位子了。”

大约10分钟后便看到一座简约现代的建筑出现在一片平房之中，很是亮眼，门口立着白色门牌：逐光图书馆。

这是一家乡村图书馆，馆内西面和北面是原木色书柜墙，东面则是大型落地窗。窗外是满目的翠绿草坪，点缀着山楂树、松树和竹子，远方则是巍峨的群山。

刘铭皓推开玻璃门，走到书架前的“老位置”，找到那本还没读完的《三毛流浪记》；李蒋楠取出一本《中国民间故事》，坐下来慢慢

大山里，有座“逐光图书馆”

本报记者 史自强

看。没过多久，图书馆一楼的大书桌和下沉空间里便坐满了来自周边学校的孩子。

“这里有1.5万余册适合儿童阅读的书籍，温馨静谧的环境、丰富多彩的读书活动，吸引了大量的孩子。”85后的姜玉婵曾是一个农村娃，在城市里创业成功后，返回家乡建设了这座乡村公益图书馆。

创建图书馆的念头，源于姜玉婵的一次思考。农村儿童与城市儿童在眼界上存在差

距，“孩子们出不去，我们为什么不把‘光’引进来？”2021年6月，姜玉婵联合社会力量开始兴建图书馆。2023年6月，图书馆建成试运营。在姜玉婵的努力下，更多的创意课程也被引进了。

“同学们，你们知道无人驾驶是如何实现的？”“谁想上台体验一下VR（虚拟现实）眼镜？”……一个个聚焦前沿的主题分享会，让孩子们睁大了好奇的眼睛。空间计算工程

师、航天工程师、国际学校教师等志愿者来到逐光图书馆，引导孩子们看到更大的世界。

“我是四年级的张铭婷，我向大家推荐的书是《蜻蜓昆丁的生命之旅》。”“我是李宇泽，我最近在看《朝花夕拾》。”在这里，孩子们被鼓励着走上台，拿起话筒，大胆分享阅读体会。2023年6月至今，逐光图书馆已举办读书和创意活动90余场，接待上万人次读者。

“我始终坚信，知识能改变命运。”姜玉婵说，未来要把逐光图书馆持续经营好，让孩子们可以在书香中自由逐光，向着心中的梦想不断奔跑。

因为梦想奔跑