

文化中国行
走进专题博物馆

河南安阳中国文字博物馆

一笔一画，书写一脉相承的文明

本报记者 李卓尔

“甲骨文中学习的‘学’字为什么长这样？”在河南安阳中国文字博物馆，一名小学生指着甲骨上的“学”字好奇发问。

“你看，到西周时期‘学’字就有些变化了，上面两只手，中间一个房子，下面一个‘子’代表学习的小朋友……”清华大学出土文献研究与保护中心主任、中国文字博物馆馆长黄德宽耐心讲解，将“学”字从甲骨文到楷书的演变历程娓娓道来，为孩子们答疑解惑。

一个字的演变，可以窥见出汉字3000多年的演变历程，正如中华文明的持续发展。走进中国文字博物馆这片“文字之林”，数千件文物，讲述着中国文字的神奇与伟大。

在历史的长河中，汉字系统以其稳定性和传承性，使得中华历史文化能够持续发展并保存着完好的形态，中华文化精神才得以一以贯之，连绵不绝，至今熠熠生辉。

“中国的文字从远古走到了今天，和历史、现在甚至未来联系在一起，通过了解文字的历史，我们了解文明的历史。通过文字，我们走近历史、传承历史。”黄德宽说。

每一次新发现，都意味着翻开古老文明尘封已久的一页

在中国文字博物馆前的广场上，高大的字坊矗立在阳光下闪闪发光，外形仿佛一个小小醒目的地立在屋顶下，取金文中“字”之形。

河南舞阳贾湖发现的陶器刻符、山东莒县发现的陶器刻符、四川大溪口发现的陶器刻符……博物馆主体馆宣文馆中展示了大量的远古刻符符号材料，都与文字有关，引得参观者不停思索，汉字的源头究竟在何处？

“3000多年前，古人在我们脚下这片土地上创造出来的甲骨文，是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。”黄德宽介绍。

走进博物馆一楼展厅，一处场景复原把时间拨回到了1936年6月12日。

这一天，考古人员在安阳小屯村的一处灰坑进行例行检查，当铲去坑里的一层黄土之后，他们被眼前的情景惊呆了——

一片片甲骨密密麻挤在一起，由于岁月久远，龟甲和兽骨板结成了一根高2米、直径1米、重约6吨的甲骨柱。

“当时灰坑编号为127，后来就简称为127坑，出土了1.7万多片甲骨，是殷墟考古至今出土甲骨最多的一坑。”讲解员张美晶介绍，如今安阳通过考古发掘及其他途径出土的甲骨已达约16万块。

然而甲骨文作为象形文字与现代文字存在显著差异，已发现的甲骨文共有多少个单字？可释读的有多少个？由于考释方式不同，此前学界对此一直未达成共识。

中国文字博物馆党委书记、常务副馆长李红亮介绍，2016年，中国文字博物馆与复旦大学出土文献与古文字研究中心合作，把近几十年来甲骨文编、考释等研究成果整理汇集起来，对比研究，首次将甲骨文全部文字分为已识字、有争论字和未识字三类。

经过两年多整理，最后形成《甲骨文已识字有争论字和未识字综理表》，为学界参考提供便利。

现已公布的甲骨文材料中，不重复的单字约4500个，其中已识字约占1/3。每一次新的发现，每一次释读，都意味着我们又翻开了古老文明尘封已久的一页。

当文字错落有致地在甲骨上显现，成为一封穿越时空而来的信件，一代代学者投入艰难晦涩的整理和辨识中，让那些消逝了3000多年的岁月再现。

“这是中国最早记录的车祸现场。”张美晶指着一片甲骨上的文字解释其描述的场景：商王和贵族驾车去狩猎，在追逐猎物的过程中，由于车速过快，一名小臣驾驶的马车撞在了石头上翻车了，并引发了连环车祸，把商王坐的车也给撞了，然后子央从这个车上掉了下去……

“破译甲骨文有助于重建和完善商朝历史，推动古代历史文化脉络传承的研究。”博物馆文物征集管理部副主任郝睿说，“正因如此，这些文字弥足珍贵。”

千百年来，文字所记录的文明一脉相承

始于甲骨文，中国文字的长河绵延至今，从未断流。博物馆里“中国文字发展史”展览，清晰地展示着这条长

河的脉络。

如今我们能看到的另一种商周时期的文字便是铭刻在青铜器上的金文。博物馆馆藏一件西周时期的贾伯壶，线条流畅，纹饰华丽。

壶盖外侧有短短的8行33字。“这33个字的大意为贾伯为要嫁往世国的长女铸造铜壶一对，用于祭祀祖先神灵和祈求万寿之用。”博物馆文物管理修复科科长赵娜说。

这些文字以金属为纸、刻刀为笔，不仅仅是简单的记录，更是希望把对家族、对国家、对未来的深切期许与坚定承诺传递给后世。

随着青铜器铭文使用范围的逐步扩大，中国文字的发展经历一段混乱的时期。在博物馆展陈的春秋战国时期的官印、钱币、兵器上，同一个字出现了各式各样的写法，例如燕国印的“孙”字是左右结构，三晋印中“孙”字成了上下结构。

统一文字势在必行。公元前221年，在秦始皇昭告天下的诏令中，“书同文字”赫然在列。这是“文”与“字”合成一个词，第一次出现在汉字的历史中。

东汉文字学家许慎在《说文解字》中这样诠释“文字”：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”

“风雨时节，岁获丰年……”在博物馆藏《曹全碑》拓片前，10岁的小学生刘嘉骐念着他辨认出来的文字。“如今我们能品读中国古代典籍，汉字的作用功不可没。”博物馆陈列展示部副主任杨军辉介绍，“千百年来，文字系统在形体上有所变化，但其内部深层结构从未发生根本的改变，所记录的文明一脉相承，我们得以知晓中华文明一路走来的苦难与辉煌。”

“中华民族的形成和发展离不开汉文字的维系”。如今，在中华民族广阔疆域上，虽然仍并存着数量众多的方言，但天南海北的人们写着一样的文字，共同延续中华民族的历史。

随着汉字书写载体、工具、方式、审美的变化，汉字的书写性、规范性和符号性越来越强。杨军辉说：“文字的魅力，不仅在于其承载的微言大义，也在其于其在纸张上呈现的样式。”

“书者，如也”。直到今天，人们只要是手执毛笔学习书法，就要身正、笔正、纸正，一笔一画临摹流传了上千年的法帖。

近日，60名书法爱好者聚集在博物馆宣文馆，中国书法家协会会

“书写才能传承，书法传承着中国几千年悠久的历史，记录着中华民族的思想、精神和情感。”黄德宽介绍，“博物馆依托文字文化研究传播方面的优势，以文字研究和书法艺术创作教学实践相结合的方式，举办书法公益培训班、全国书法精品大展等，以字传道，以文化人。”

字里行间的文明密码，让更多人感受汉字魅力

“同学们，用棕帚蘸墨时，要用它的底部由外向内从墨盘里蘸墨，一定要轻轻地。”不久前，中国文字博物馆把雕版印刷的拓印技艺带进了安阳市第十中学。

左三笔，右三笔，红墨一刷，黑墨一刷……一幅幅各具特色的甲骨文雕版印刷作品跃然纸上。

“通过亲手操作，我才知道古人纸上的字原来是这样印出来的。”八年级学生李浩宇说。

从拓印到雕版印刷、活字印刷，再到汉字录入计算机，印刷术的使用提供了快捷的传播方式，从此书籍印刷空前兴盛，文字源源不断走入寻常百姓家。其日积月累，更凝聚成中华民族的文化基因。

李红亮介绍，2014年，中国文字博物馆开辟了甲骨学堂作为广大中小学生的第二课堂，这是面向青少年受众的公益性甲骨文教育推广课堂。此外，博物馆还研发汉字教育课程近200种，举办“我爱甲骨文”“汉字精神励少年”等汉字教育活动3000余场，接待研学学生近400万人次。

这些年来，博物馆社教老师王菲见证着汉字文化对孩子们的影响。有的孩子从4岁开始在甲骨学堂上课，之后成为博物馆的小小讲解员，还带动了爸爸妈妈也成为志愿者；最早参加甲骨学堂的一批孩子已经上了大学，有的选择了古文字学专业。

安阳市银杏小学南校学生黄易安的中秋假期就是在博物馆里度过的，“我已经把任务卡上标识的小任务全都打完了！”在甲骨学堂，黄易安高兴地展示着手中的任务卡片，一只可爱的小兔子仰头望着一条弯曲的路线，路线贯穿着8个不同的小任务，每完成一个任务即可打卡，最后能够得到一盒文创月饼。月饼也大有乾坤，上面印着甲骨文与青铜鼎。

近年来，中国文字博物馆以汉字文化、甲骨文化、书法艺术为主要内容，结合消费群体的需求，开发文化创意产品千余种。

在博物馆文创商店内，两款文创贴纸不断受到游客关注。博物馆文化产业部副主任陈瑞华告诉记者，这是去年汉字文化创意设计大赛上的获奖作品。

“网络冲浪甲骨文表情包”贴纸可爱生动，是将甲骨文的字放在时下常用语中创作出的“表情包”。“为古老的文字注入新时代的生机，以富有趣味的方式融入当代生活，深受年轻人喜爱。”陈瑞华说。

今年5月，“字里行间——汉字中的文明密码”展览走进法国，吸引了众多法国民众前来感受汉字的魅力。让陈瑞华印象深刻的是，“很多参观者对我们的文创钥匙扣爱不释手，当他们知道上面印刻的文字‘大吉’寓意着美好的祝福时，纷纷表示很受感动。”

“让更多人爱上中国文字是我们的初衷。”黄德宽说，希望公众在参观学习中沉浸式认知和感受中华五千年文明史的厚重积淀，感悟中国文字的生命力、凝聚力和影响力。“借由汉字，让更多人读懂中国故事，领略时代华章。”

图①：中国文字博物馆馆藏的卜甲。

丁俊豪摄（影像中国）

图②：学生在博物馆体验“文字华容道”游戏。

杨少甜摄

本版责编：何思琦
版式设计：张芳曼

人文茶座

让书香涵养城市气质

郑海鸥

天一阁，国内现存最古老的私家藏书楼，距今已有450多年历史。如今，无数人慕名而来，游园、看展、赏古籍、购文创、参加读书活动，在与古籍、读书人、藏书人的历史对话中，得到智慧启发，滋养浩然之气。

历史上，以天一阁、古越藏书楼、铁琴铜剑楼为代表的私家藏书楼声名在外。藏书楼，顾名思义，其要在“藏”。著名学者黄宗羲曾感慨，“叹阅读书难，藏书尤难，藏之久而不散，则难之难矣！”中国古代，读书难、藏书难，书籍防火、防散失和毁坏也是十分困难的事。因此秘不示人也就成为多数藏书楼的规矩，天一阁甚至严苛到“代不分书，书不出阁”。

当历史走到当下，天一阁已经从私家藏书楼变为公共博物馆，成为全社会的文化宝库。从“私”到“公”，由“秘藏”到“开放”，彰显了文明的进程，公共文化服务的发展让每个人都能平等地享受高质量的文化资源。书藏古今，全民共享，历经沧桑流传下来的这些宝贵的典籍版本得以在延续文脉的同时，滋养人们心灵，推动社会进步。

藏书楼的开放不仅给了更多人接触古籍、爱上传统、亲近阅读的契机，也给更多私人藏书以回归社会、让大众共赏的机会，这是一个良性循环。几乎每年，天一阁的馆藏书目都在增加，一批批收藏家和市民化私为公、慷慨捐赠。百川归于海，润泽全社会。

话说回来，即便对外开放大门，对于很多人来说，古籍还是比较陌生的。如何更好地让书写在古籍里的文字活起来，吸引更多人主动走近古籍、接触和

上传统文化？开发文创、走进学校、制作动画、走到线上，成为许多古籍保护单位的新探索。天一阁开发200余种读书主题文创产品，并在青少年中广泛开展古籍修复、装裱拓印体验，对修复工作进行网络直播吸引大众“云围观”，走进地铁站的《老范修书记》展览参观人数超15万人次，“书与我的故事”“开卷”“小小修复师”等系列活动反响热烈……通过诸多努力，古老悠久的书籍、文字、装裱和修复技艺，得以与年轻人产生更多互动，越来越多人加入到传承中华优秀传统文化的行列中来。

“古籍热”不断升温，但时刻不能忘记的是，古籍具有文物属性，必须处理好保护与利用的关系。怎样更好兼顾“藏”与“用”？科技的进步给出了答案——古籍数字化。现在，通过天一阁古籍数字化服务平台，读者足不出户就能阅览和研究珍贵古籍；“中华古籍资源库”陆续推出13.9万部(件)古籍数字资源，免去了读者往返奔波各家图书馆的时间，为深入挖掘古籍的深厚内涵和时代价值提供了极大的便利。

最是书香能致远。从历代的2000多位进士，到如今的100多位中国科学院、中国工程院院士，天一阁所在的城市宁波，读书修身、读书兴业的传统余韵绵长，书与人彼此成就。形成爱读书、读好书、善读书的浓厚的社会氛围，也为一个城市注入持久的精神力量。希望以图书馆、博物馆为代表的公共文化机构不断创新服务方式，传承弘扬中华优秀传统文化，更好满足人民精神文化需求，让我们奋斗的脚步更有底气、更加自信。

传承

海南椰雕国家级非遗代表性传承人吴名驹——

椰风海韵 匠心雕琢

本报记者 曹文轩

屏息、凝神，刻刀游走于粗粝的椰壳上，一把接着一把地交替轮换，沙沙作响间，吴名驹轻轻吹去表面的碎屑，仔细端详：“对每件作品都要用心，它是什么样，自己就是什么样……”交谈间，思绪回到了30多年前的那个午后。

吴名驹出生于海南省海口市龙桥镇保明村，16岁时，他到隔壁的富道村游玩，这里因数百年来世代传承椰雕技艺，被称为“椰雕村”。从小学习画画的吴名驹看到栩栩如生的椰雕，顿时来了兴趣。村里的老艺人文传述祖祖辈辈做椰雕，见他好学，便给了他一颗椰子回家雕琢。

雕什么？吴名驹的脑袋里冒出了一个想法：“村子公庙里有一只木雕麒麟，经常见，样貌熟悉，就是它了。”于是，这只“麒麟”成了吴名驹的第一件椰雕作品。文传述见他没有基础，却雕得像模像样，便收他为关门弟子。此后，吴名驹拿起刻刀，从最基本的技术开始学习。

起初，吴名驹因为年龄小，手上力度不够，师傅让他从直线和弧线练起。他还在父亲的启示下，写起了日记，记录每天的练习内容。不知不觉间，家里的角落堆满了上百颗椰子。吴名驹逐一对比，才明白想要进步，必须下苦功夫。

时光流转，3年后的一天，文传述把吴名驹叫到身边：“我会的全部教给你了，你要到外面多闯闯，要比我走得更远，让椰雕被更多人看见。”时至今日，师傅的话语仍回响在吴名驹耳畔。

一路走来，吴名驹又先后学习了木雕、石雕、牛角雕，还去镇上给游客画过一段时间肖像。不同的艺术手法是获取灵感的途径，也让他开始重新审视椰雕的传统技艺。

“椰壳不同于木料，它内外空脆，要雕成一个个仿真的实物，需要进行大量的组合和雕刻。”吴名驹说。传统手法有浮雕、沉雕、镂空雕、油彩等手艺，均是在平面上进行雕刻，吴名驹想创新，让椰雕立体起来。



吴名驹正在认真打量他的椰雕作品。新华社记者 张丽芸摄

椰雕一直以来没有圆雕榫卯结构的技艺空白。在吴名驹的工作室，摆着许多立体的“钱袋”“螃蟹”“蟋蟀”等，外观逼真，360度均可观赏。吴名驹说，这就是圆雕的成果。

2008年，海南椰雕入选第二批国家级非物质文化遗产，吴名驹打心底自豪：“椰壳不值什么钱，优秀传统手工艺却是无价的！”

在吴名驹的作品中，各式椰壳均是本土文化的载体：当地婚礼上使用的《槟榔盒喜罐》、充满乡间童趣的《蓬勃》、展现海南美丽景致的《椰风海韵》……他的作品多次被当作国礼、亮相重大展会，他还获得了“海南民间艺术大师”“海南椰雕国家级非遗代表性传承人”称号。

采访中，吴名驹始终将“传承创新”挂在嘴边。在他看来，椰雕想要发扬光大，还需坚持“两条腿”走路：“一方面，做好文创开发，让椰雕有机会走进千家万户；另一方面，则要让更多人参与进来，传承好古法技艺。让椰雕离人们的生活更近一些，被更多人喜爱。”

“椰雕的传承创新，归根结底还要靠更多年轻人参与。”吴名驹介绍，从2014年起，他多次走入琼台师范学院、海南大学等院校，带领学生们感受非遗魅力、学习椰雕技艺。“大家想深入了解椰雕，就要先了解本土的民风、民俗、文化……”在课堂上，吴名驹经常提醒学生们。看到讲台下一张张稚嫩的面孔、充满兴趣与探寻的眼神，他相信传统椰雕一定能融入现代生活，更好地传承下去。