



获得女子网球选手协会年终总决赛亚军

郑钦文世界排名升至第五

本报记者 李硕

网首次闯入大满贯决赛，获得亚军，世界排名来到前十。突然的攀升让郑钦文在短时间内丢失了专注力。“澳网之后我有点放松了。”郑钦文也在不断反思自己上半赛季的失常表现。但是，温网首轮出局后，郑钦文坚定了目标，“我一直在追求巴黎奥运会为国家拿到一枚奖牌。”

巴勒莫站成功卫冕、巴黎奥运会女单夺冠，郑钦文用一波连胜找回了信心，更找回了久违的平衡心态。郑钦文在澳网经历了多场逆转，闯入八强。面对艰难局面，她冷静处理，状态不好时也能找到赢球的办法。带着巨大关注度重返中国赛季，郑钦文将压力化为动力。她在中网闯入四强，武网获得亚军，拿到了年终总决赛的最后一个席位。

本赛季郑钦文在巡回赛取得50胜18负的骄人战绩，她也是公开赛年代以来首位在单赛季取得50场以上巡回赛胜利的中国选手。“我一直在追求打出充满力量、有爆发力的网球，所以我在体能上下了很大功夫。”郑钦文用刻苦训练保持自己的竞争力。在赛季末众多球员被疲惫和伤病困扰后劲不足时，郑钦文却带着旺盛斗志展开冲刺。东京站夺冠，让她信心满满地站在WTA年终总决赛的赛场上。

韧劲十足，期待未来

郑钦文在年终总决赛被分在了一个艰难的小组。首场比赛面对世界排名第一的白俄罗斯名将萨巴伦卡，郑钦文以3:6、4:6遗憾落败。对比澳网决赛面对萨巴伦卡时的自己，郑钦文有了全面提高。

一个加强版的郑钦文确实打出了加强版的网球。小组赛第二场，面对此前没有战胜过的哈萨克斯坦球员莱巴金娜，郑钦文三盘战胜对手。决定出线资格的小组赛第三场，郑钦文打出“完美”的攻势网球，以6:1、6:1战胜意大利选手保利尼，取得对保利尼的四连胜，以小组第二的身份顺利出线。

半决赛迎战今年温网冠军、捷克选手克雷吉茨科娃，郑钦文开场火力全开，但第二盘她在两度破发的情况下丢失了专注度，被对手连续破发。

面对不利局面，郑钦文没有慌乱，及时调整，“我告诉自己从头开始，就像什么都没发生一样。这是一场非常艰难的对决，但也展现了我在那一刻的强大心态。”最终，郑钦文以6:3、7:5战胜对手，首次参赛就闯入年终总决赛的决赛。

首次站上年终总决赛的决赛舞台，郑钦文表现得韧性十足。经过3小时4分钟的鏖战最终落败，她有遗憾，有不甘，更有坚定的信念和对未来的无限期待，“每一次输球，都会引发我的思考。我已经开始期待明年的对决了。”

带着3个冠军和3个亚军的荣誉和年终第五的世界排名，郑钦文可以自豪地挥别2024赛季，迎接崭新的2025赛季。

左上图：郑钦文在比赛中庆祝得分。新华社记者 王海洲摄

吸取经验，保持稳定

“这是很长的一周，感谢所有工作人员，感谢我的团队，没有你们，我无法做到这一切，希望我们的未来会更好。”郑钦文在颁奖仪式上依然充满斗志。

本场决赛郑钦文进入状态很快，首盘挽救了全部5个破发点，以6:3先赢一盘。第二盘她又率先破发，取得3:1的领先，但高芙及时回破，并以6:4将大比分扳平。关键的决胜盘，郑钦文错失5:3领先的发球胜赛局，虽然顽强挽救了对方的4个赛点，还是在抢七局中落败，无缘冠军。

赛后，郑钦文认为比赛的胜负手就在一些关键分上，“比赛非常接近，可能在比赛中，我有时候并没有那么耐心。”

“我当然不会总是胜利者，但只要坚持下去，一直保持在那个位置上，就会得到自己的机会。如果每一站比赛都能稳扎稳打，距离目标也会越来越远。”郑钦文很欣慰自己在奥运会夺冠后一直状态不错，“我还有很多需要提升的地方，我会继续前进。”

斗志高昂，提升体能

郑钦文与高芙的这场00后对决，是2004年之后最年轻的总决赛争冠阵容。

今年，也只是郑钦文进入职业巡回赛的第三年。2022年，郑钦文年终排名第二十五位，被WTA评选为年度最佳新人；2023年，她在巡回赛取得35胜19负的成绩，年终排名来到第十五位，获得WTA年度最快进步球员奖。

2024年的开端，甜蜜中带着淡淡苦涩。郑钦文在澳

丁俊晖获得世界斯诺克国际锦标赛冠军

本报北京11月10日电（记者李硕）2024世界斯诺克国际锦标赛10日晚在江苏南京落幕。中国球员丁俊晖在决赛中以10:7战胜英格兰球员韦克林，夺得冠军。

丁俊晖目前排名世界第九，他在本次国锦赛状态出色，1/4决赛战胜了世界排名第二的英格兰球员凯

伦·威尔逊，半决赛又战胜队友徐思，一路闯入决赛。

决赛采用19局10胜制。第一阶段韦克林进入状态很快，一度取得4:1的领先。但丁俊晖及时调整，以5:4反超。在第二阶段比赛中，丁俊晖连续打出单杆66分和63分，以7:4领先。随后双方的争夺更加激烈，但丁俊晖还是以10:7赢下了比赛，夺得冠军。

这是丁俊晖职业生涯的第十五个排名赛冠军，结束了长达4年11个月的排名赛冠军荒。

（上接第一版）

“我们采用微改造‘绣花’功夫，注重文明传承、文化延续，保留70余处建筑遗产、6项非物质文化遗产，还原1.2公里骑楼街传统风貌。”荔湾区住房城乡建设局二级调研员江伟辉介绍。

让城市留下记忆，让人们记住乡愁。广州多措并举，保护传承利用传统中轴线文化遗产，历史文化街区连片保护提升，在创造性转化和创新性发展中赓续广州城脉、文脉、商脉。

以文塑旅，以旅彰文。目前，广州拥有历史文化街区27片，历史建筑828处，非遗代表性项目216个，红色旅游资源点526个。2023年，广州接待游客2.34亿人次，同比增长51.8%。

今年恰逢广州农民运动讲习所创办100周年，9月28日，“从农村理解中国革命——1921—1949中国共产党土地政策历史展”举办。

展览巧妙利用古建筑内部构件造型，搭建“地主宅院”场景，以宅院门口“斧头劈开新世界 镰刀割断旧乾坤”的对联联结起展厅内外的古建筑，并依托过道空间搭建皮影戏台，辅以长条形独立柜、活动展墙，规划出了一条令人耳目一新的展示线路。

“他们百折不挠的坚定信仰、救国救民的牺牲奉献，在100年后的今天仍具重要价值。”农讲所教员后人、彭湃烈士孙女彭伊娜仔细翻阅资料，深深为革命先辈的事迹所感动。

在广州少年儿童图书馆听一场爱国主义教育红色故事会，在广州市文化馆预约大吴泥塑体验课……眼下的羊城，各类互动沉浸式文化体验活动接连举办，让参与者在非遗技艺体验中感知文化魅力，在革命传统教育中汲取奋进力量。

文化产业结硕果

轻盈的泡泡缓缓升起，营造出梦幻般的氛围；璀璨的火花四溅，点燃观众的热情……日前举办的广州文交会上，惠浦特效展区以其独特的舞台演出和文旅特效技术，为观众呈现了一场全方位满足其视觉、触觉与听觉的盛宴。

作为广州文化产业发展的“金字招牌”，广州文交会参展参会规模、成交金额和行业影响力逐年提升，

贵州“村超”赛场上的巴西面孔——

跨越山海的足球之约

本报记者 苏滨

贵州榕江，一座藏在大山深处的小县城，凭借一场场村味满满的足球赛，吸引了世界的目光。

11月6日，在榕江县“村超”足球场，村民杨振江掏出手机，向记者展示自己的珍藏。上百张照片里，主角多是外国运动员，或传球、破门，或拥抱、舞蹈，尽情释放着激情。“他们来自遥远的巴西，之前巴西球星卡卡也来过榕江，我们‘村超’的朋友圈越来越大了。”杨振江说。

10月3日，首届“村超”“一带一路”国际友谊赛迎来首支巴西球队——巴西圣保罗高桥青训足球俱乐部（以下简称“高桥俱乐部”）。此后25天时间里，巴西球员们准备比赛、品尝美食、欣赏民俗，近距离感受中国的发展活力、人民的热情友好、文化的博大精深。

享受足球带来的友谊和快乐

贵州“村超”之行，高桥俱乐部筹备已久。

今年8月，高桥俱乐部负责人艾力阿萨、领队杨圣军一同来到榕江。在他们看来，中国足球市场潜力巨大，前景广阔。

“榕江是一块足球热土，这里的人们对足球的热情和执着，跟巴西的足球文化很相似。”杨圣军说。

10月3日晚上7点，在3万多名观众的欢呼声中，巴西队正式入场。通道两侧，当地群众组成的啦啦队身穿民族服装，头戴精美银饰，跳起轻盈的民族舞蹈，欢迎巴西球员。“现场气氛非常好！”艾力阿萨回忆。

场下的欢迎仪式很热烈，场上的比赛也很激烈。比赛第84分钟，球员费雷拉一脚补射，为高桥俱乐部奠定胜局。巴西球员兴奋地跳起桑巴舞，现场观众为他们欢呼喝彩。最终，高桥俱乐部以1:0战胜来自贵阳的球队。

颁奖环节同样充满惊喜。面对“村味”奖品——两只当地特产小香鸡，巴西队球员十分惊讶，又兴奋不已。球员迪戈抱着小香鸡合影，笑得合不拢嘴。

颁奖结束，球场外燃起绚烂的烟花，球场内响起欢快的音乐，观众走进球场中央，将巴西球员们围成一圈，大家搭着肩膀一起跳起舞来。巴西球员们展示着独特的桑巴舞步，人们享受足球带来的友谊和快乐。

这一刻，小小足球是两国人民交流的纽带，也是中巴友谊更加牢固的见证。

“村超”成为文化交流的平台

10月3日至10月6日，高桥俱乐部先后进行了3场比赛，共打进8球，展现了巴西足球的独特魅力，让现场观众大饱眼福。

“他们踢球像跳舞一样灵动，极具观赏性。”观众席上，看到球队的精彩表现，村民董永恒一边赞叹，一边跃跃欲试。作为“村超”射手王，他渴望上场较量一番，“要是有机会和巴西球队过过招，那就太好了！”

10月9日晚8点，董永恒等来了机会。



他率领“村超”最强阵容，和高桥俱乐部进行了一场友谊赛。

凭借娴熟的跑位和快速穿插，董永恒创造过几次破门良机，并助攻队友取得一粒进球。随着比赛推进，高桥俱乐部球员踢得颇有耐心，且节奏越来越快，渐渐占据主动。

“他们基本功很扎实，接球、防守技术很娴熟。”巴西球员的小范围传切配合、对比赛的专注度，让董永恒看清差距，他很佩服，“虽然最后1:3输了，但没有遗憾，我们打算发展青训，为足球发展储备力量。”

来“村超”交流间隙，高桥俱乐部还受邀前往铜仁市沿河土家族自治县思源实验学校、第四中学交流。球员们跟学生一起抢圈、绕杆带球、颠球，在操场上留下欢声笑语。

“近距离接触巴西球员，是一份意外之喜。我要向他们学习，打好基础，提升球技。”沿河第四中学学生杨峰峰说。

首届“村超”“一带一路”国际友谊赛，共有10支外国球队参与。以球为媒，“村超”不仅成为体育竞技舞台，更成为跨越文化的交流平台。

“‘村超’发展分3个阶段，最早是榕江人自己玩，后来是请全国人民一起玩，未来要走出国门，让全世界更多人了解我们、跟我们玩。”榕江县委书记徐勃表示，“村超”既是观察中国的放大镜，也是拥抱世界的望远镜，希望“村超”越来越有国际范儿。

青训做起来，情谊浓起来

榕江足球，其实不止于“村超”。

上世纪90年代，群众自发组织在露天球场比赛。如今，榕江县拥有14块标准足球场，注册球队35支，拥有14所全国青少年校园足球特色学校，41所县级足球特色学校……2019年，在榕江一中体育教师赖洪静倡导下，榕江在黔东南苗族侗族自治州率先建

成比较完整的青训梯队，仅榕江一中足球队就多次夺得省级联赛冠军。

听闻高桥俱乐部要来榕江，赖洪静很激动，“这是难得的机会！”

在榕江期间，巴西球员除了参加比赛和交流训练，其他时间会到球场训练。瞅准机会，赖洪静带领20名队员赶到球场，见到了正在训练的巴西球员。

“巴西球员从小接受系统的足球培训，我们得借这个机会现场学习。”60分钟的训练赛，虽然赖洪静的队伍以1:3的比分输掉了比赛，但大家觉得收获很大，“艾力阿萨教练提出两点意见，一是队员们传接球不够快，有点拖沓；二是带球过多，有些黏球。这些意见很宝贵，让我们以后的训练更有针对性。”

“艾力阿萨教练回到巴西后，我们还一直保持交流，并决定在榕江成立青训俱乐部，用巴西的教学方法把榕江青训做起来。”杨圣军介绍，榕江青训俱乐部即将成立，届时会有一批巴西青训球员留在榕江参加比赛，还会走进中小学校，担任足球教练。“我们希望有更多孩子凭借足球技能走出大山，为他们的未来提供更多可能。”杨圣军说。

如今，“村超”品牌的影响力逐渐走出国门、走向世界。受中巴两国足球文化交流影响，在中国友好和平发展基金会支持下，榕江从全县中小学选拔队员，组建“逐梦”足球队，计划11月14日启程到巴西开展交流。

“足球是榕江文体旅融合发展的一张名片，既要积极搭建‘村超’社会足球体系和‘班超’校园足球体系，开辟足球发展新路径；也要主动走出去，打造中外文化交流平台，以足球为载体，向世界讲好中国故事。”徐勃说。

上图：贵州“村超”一场中外友谊赛中，中国球员和巴西球员在比赛中拼抢。周光胜摄（影像中国）



近年来，四川省攀枝花市米易县加大高标准农田建设力度，严守30.91万亩的耕地保有量，目前已建成高标准农田19.1万亩。同时，米易县纪委监委开展高标准农田建设领域突出问题专项整治工作，助力保障粮食安全。图为位于米易县撒莲镇安全村的高标准农田建设项目。

王 东摄（影像中国）

品牌效应和辐射功能逐步凸显。

今年广州文交会上，同步举办了广州电影产业博览交易会。首届中国电影制片人荣誉盛典等600多场活动集中展示电影产业发展成果，电影主题展区、电影科技展区和电影衍生产业展区三大展区吸引220家参展企业，150个项目签约，交易额达60亿元。

“广州影博会与国内其他电影节活动错位发展，聚焦电影产业交易、科技创新和消费市场，链接电影产业上、中、下游，促进电影制作、电影投融资、电影交易和衍生品市场建设。”广州市文联副主席、广州影博会执行组长皮健介绍。

展会繁盛是广州着力构建现代文化产业体系和市场化体系的一个缩影。目前，广州已打造创意设计服务、文化装备及消费终端生产、动漫游戏3个千亿级文化产业集群；加快培育文化战略性新兴产业龙头企业，现有上市文化企业49家；推动总投资超1000亿元的重大文旅产业项目20余个。

增量产业枝繁叶茂、欣欣向荣，传统文化产业也在破茧成蝶、转型升级。

步入天河路商圈的广州购书中心6层“幸会享悦空间”，暖调灯光下，读者钟雪竹端起一杯现场冲调的卡布奇诺，书香与咖啡香扑面而来，温馨舒适。

“同楼层设有咖啡厅、音阅读吧、展厅，还能参加名人名家讲座、作家新书发布会，参观文化艺术主题展览。”钟雪竹表示。

从传统书城到综合性文化服务提供商，从书业营销到“阅读+”和“文化+”服务……广州购书中心开业30年来，不断尝试华丽转身，持续提升综合性文化服务的市场化运营效能。

“推动门店从做书店向做平台转变，促进实体书店与文旅融合发展；推动经营从卖产品向卖服务转变，展现品牌文化服务综合实力；推动员工从营业员向业务员转变，激发人才队伍干事创业的活力。”广州新华出版发行集团股份有限公司副总经理唐海荣说。

数据显示，2023年，广州市规模以上文化及相关产业实现营业收入5582.34亿元，同比增长15.92%。

文化盛宴惠民心

微风中，灯光亮，琵琶响。演员们登上舞台，奉上

精彩舞蹈。伴随着绚丽多彩的追光灯，一幅穿越千年的丝路长卷徐徐展开，陶醉了台下观众。

“始建于明代的五仙观被誉为‘广州祖庙’，海丝文旅周主会场活动在此举办，形成古今交融的文化场景，进一步擦亮文化名片。”越秀区委常委、宣传部部长王静表示。10月16日起，越秀区举办海丝文旅周活动，穿插“游、演、展、娱、购、食”六大主题玩法，开展近百场文旅商贸活动，再现海上丝绸之路繁华图景，共吸引逾300万人次参与。

广州公共文化供给365天不间断，越织越密的基层公共文化服务设施网络，提质增效的公共文化服务内容，多类型、多形式的文化活动覆盖全年龄层，让市民共享文化建设、文艺创作、文化发展的成果。

白云山下，麓湖之畔，璀璨夺目的艺术光影点亮夜空，也点亮了一座广州的文化地标。9月22日，广州人民艺术文化中心启用，多场展览展演同步推出。

“这是家门口的艺术中心，是我们老百姓自己的艺术中心。馆内艺术门类很全、艺术水准很高、出片效果很靓，已成为街坊们的新晋打卡地。”广州市民李小红是麓湖的老街坊，也是一名文艺志愿者，家门口的文化场馆，丰富多彩的公共文化服务“触手可及”。

一年来，广州市文化馆新馆、广州粤剧院新址、广州艺术博物院（广州美术馆）新馆及白鹅潭大湾区艺术中心（广东美术馆、广东省非物质文化遗产馆、广东文学馆）、广州岭南书院、隔山书院等文化新地标陆续与公众见面，投入运营以来接待公众近500万人次，为群众提供了更加充实、更为丰富、更高质量的公共文化服务。

深入生活、扎根人民。广州公共文化服务既在文博场馆中，也在社区农村、在群众身边。广州歌舞剧院走进增城广场，开展“文艺进基层”惠民演出活动；越秀区“020赫兹”城市音乐营地在农林下路商圈举办小型音乐会；文化名家在东湖湖畔的“花城书房”特色阅读空间分享创作心得……

“坚持以人民为中心，广州公共文化服务在空间上布得更广、在基层中走得更深，以高质量文化供给不断满足群众文化需求，不断增强人民群众获得感、幸福感。”广州市委常委、宣传部部长杜新山表示。