

华夏博物之旅

不久前,上海博物馆“金字塔之巔:古埃及文明大展”开幕。这是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的展览,超过95%的文物首次来到亚洲。

据悉,“金字塔之巔:古埃及文明大展”为上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第四展,展期将近13个月,延续至2025年8月17日。展览由上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办,中国国家文物局、埃及旅游和文物部共同指导,并得到上海市文化和旅游局特别支持。展览汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,另有若干件中国文物与之对话。本次展览的举办,也拉开了中埃两国之间更广泛人文合作的序幕。

珍宝文物新呈现

788件古埃及文明珍贵文物,包括图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世以及拉美西斯二世等法老雕像,成套木乃伊棺,女王金饰以及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺、动物木乃伊和雕像等重磅展品,向观众全面揭秘古埃及文明面貌及其最新考古发现。可以说,通过这次展览,能够见证一部浓缩的古埃及文明史。“这次展览,也打破了上海博物馆许多历史上的纪录。”上海博物馆馆长褚晓波介绍,埃及将文物出借外国举办展览原则上不会超过300件;而这次借给上博近800件,是历史上的首次,充分说明中埃两国文化交流中的彼此信任。

5月18日,上博文物保管部相关人员赶赴埃及,展开为期3周的文物点交、包装运输等工作。这是中国博物馆机构首次与埃及政府在古代文明展览领域直接合作,也是上博工作人员首次在非洲大陆开展文物点交等工作。6月16日,古埃及文物的运输包机抵达上海,并于次日开启布展。

古埃及诞生了早期的文字,城市与国家,并在与周边区域漫长的融合交流中经历多元文明的选择和再造。本次展览的文物精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等7家埃及重点博物馆和萨卡拉地区的最新考古发现。“这也是本次展览很特别的一点,不光是从埃及国家博物馆里借展品,还把埃及各个地方博物馆的精品都挑进来。”展览首席策展人、北京大学历史系教授颜海英介绍,“提到埃及文物,国内观众还是只想到金面具、木乃伊等。这次特展将打破观众对于埃及文物的刻板印象,更加系统深入地了解埃及文明全貌,从而推动中埃文明互鉴。”

文明互鉴新视角

古埃及文明和中华文明同为古老文明,展览同时选择多组中华文明代表性文物,与古埃及文明展开对话。

例如,展览中,古埃及陶器与马家窑陶器有同有异。“二者相隔数千年,却处在陶器彩绘发展的同一阶段。艺术表现上,我们偏几何形,埃及偏图像形。”上海博物馆展览部副主任褚馨介绍。

展览还同时展出了中国齐家文化晚期与商代晚期铜镜和古埃及新王国时期铜镜。铜镜在古埃及的历史可追溯至古王国晚期。打磨光滑的镜面不仅能映出面容,还能反射阳光,因此古埃及人也把镜子视为太阳和光明的象征。

“中国人看古埃及文物,能产生强烈共鸣。”颜海英认为,古代中国和古代埃及都是农耕文化、大河文化,相似相通之处较多。她举例,宏观而言,有“天人合一”的宇宙观;微观而言,文化和艺术成就亦相映成趣,包括充满想象力的象形文字、精雕细刻的礼器等。

自2021年起,上海博物馆陆续推出“对话世界”文物艺术大展系列展览,联手世界知名博物馆

馆,自主策划、联合办展,推动文明对话,促进交流互鉴,让上海成为“世界看中国、中国看世界”的重要窗口。“对话世界”与上博“何以中国”文物考古大展系列、主打中华文化走出去的“百物看中国”文物艺术出境大展系列,共同构成上博“大博物馆计划”三大展览品牌。

“金字塔之巔:古埃及文明大展”的主要展品当然是聚焦古埃及文明,“但在展览中,我们同样会加入代表中华文明的重要代表性文物,展开两个文明古国之间的文化对话。”褚晓波谈道。



文旅体验新场景

以本次特展为契机,上海博物馆创新打造“一站式文旅体验新场景”系列活动。

配合展览举办,上海博物馆改造自用人民广场馆一楼,在总面积达3000平方米的展陈空间中,通过展览叙事、文物陈列与数字技术,为观众打造沉浸式观展体验。同时,展厅将“青少年友好”纳入设计原则,降低展柜和陈列带的高度,设计可触摸的文物模型。

教育与互动项目同样精彩。在上海博物馆二楼的元宇宙展厅,观众可以戴上VR(虚拟现实)设备近距离了解金字塔的构造和历史。馆内还开设配合展览的系列课程,包括古埃及的文字认知与学习、图像认知与学习、数学思维探究、宇宙认知和审美认知等,多维度领略古埃及文明的魅力。

上海博物馆副馆长李峰介绍,上博此次聚焦近百件重点展品元素进行文创开发,围绕经典埃及文化元素分主题、季节、节庆等逐步推出近1000款文创产品。“我们期待通过探索商旅文旅联动新模式,吸引游客近悦远来,形成博物馆与观众、文化与市场良性的互动。”褚晓波说。

联合考古新成果

在“金字塔之巔”的第二展厅——“萨卡拉之谜”,聚焦2020年全球十大考古发现之一,400余件萨卡拉最新出土的古埃及文物在世界范围内首次亮相。萨卡拉出土的彩绘木棺、动物木乃伊及猫神庙遗址,首次系统公布埃及考古队10多年来在该地区自主考古取得的重大发现,这也成为

上海博物馆推出古埃及文明大展

本报记者 曹玲娟



揭示萨卡拉秘密的全球首展。据介绍,出土文物在完成学术研究,移交给博物馆之前,是不能公开展出的。埃及政府打破先例,把最新的考古发现一手材料送到了中国。

这一展厅也集中反映了近年来中埃联合考古的重大成果。据介绍,中埃联合考古起始于2018年,在极负盛名的卡尔纳克神庙区,中埃考古学家携手让尘封3000多年的孟图神庙遗址重新焕发光彩。

不久前,中埃萨卡拉新出土文物数字化调查与研究项目在埃及启动。这一项目主要是对萨卡拉遗址出土的数千具人形木乃伊棺进行数字化扫描与拍摄、整理、研究,以及协助修复埃及卡尔纳克神庙的拉美西斯二世雕像。

展览策展人、上海外国语大学世界艺术史研究所研究员薛江介绍,中埃联合考古发挥了“双方文化背景相通、中方技术领先”的优势。目前已在萨卡拉发现了上千具木乃伊棺,未来将它们全部数字化并加以研究,建成文物数据库,实现全球共享,并计划以中文、英文、阿拉伯文3种语言向全世界发布重大考古成果,有望极大丰富世界埃及学的内容。



兵马俑考古发现50周年 匠心妙手留住“真彩”

1974年春,在陕西省临潼县(现西安市临潼区)西杨村,当地村民在打井时发现一些陶俑碎片。虽然发现的是陶俑碎片,但初步拼对出的几尊陶俑足以在当时的考古界引起轰动:从陶俑的发型服饰、神态姿势,到同时发现的铜镞和铜弩机……可以看出,这是秦代的武士俑。专业考古队随即成立。自此,一代代考古人在这里持续进行兵马俑考古发掘和研究工作。

兵马俑最初深埋于地下时,并不像今天看到的那般“灰头土脸”。考古资料表明,兵马俑原是通体施彩,有朱红、粉绿、赭等10多种颜色。“经过2000多年的深埋,那些保存下来的颜料出土后15秒就开始变化,4分钟内就完全脱水、起翘、剥落,有的就遗留在泥层上。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任夏寅说。

俑身彩绘如何保护?陶俑碎片怎么修复?50年来,文物保护修复工作者孜孜不倦探寻答案。“兵马俑一经出土,先要经过探伤、检测等‘体检程序’,再进行加固、拼对、粘接、补全等修复工作。”秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省说。为留住“真彩”,“中外合作开展文物科技保护研究,系统揭示了彩绘的层次结构、物质组成、工艺以及损坏机理。”“我们使用抗皱缩剂和加固剂联合处理法,保住兵马俑表面色彩的同时,减缓了褪色速度。”“我们还在颜料中析出一种尚未在自然界中发现的紫色颜料——硅酸铜钡,这对研究我国古代颜料史具有重大意义。”夏寅说。

近年来,文物保护修复工作者运用现代科学技术,不断攻克兵马俑等珍贵文物在考古发掘、保护修复中的难题。“秦俑彩绘保护技术研究”“考古现场脆弱性文物临时固型提取及其保护技术”等项目获得国家科技进步奖二等奖。

高光谱色彩分析“诊断”彩绘文物病害,空地融合三维建模技术进一步厘清遗址的规模形制……科技力量的不断注入,激活文化遗产保护“一池春水”。

“近期,在兵马俑考古现场建设的应急保护实验室,发掘与保护平台投入使用,可以实现考古发掘、科技考古与文物保护同步进行。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说,“未来我们将更加注重运用现代科学技术提高秦陵考古的发现和的分析能力,加强考古成果的创造性转化。”

(据新华社记者沈虹冰、刘书云、杨一苗报道)

- 图①:“金字塔之巔:古埃及文明大展”第一展厅“法老的国度”中的展品——石灰岩彩绘碑。
- 图②:上海博物馆元宇宙展厅“消失的老老”体验项目。
- 图③:上海博物馆人民广场馆“金字塔之巔:古埃及文明大展”观展通道。
- 图④:“金字塔之巔:古埃及文明大展”第一展厅“法老的国度”中的展品——棋盒与13颗棋子。
- 图⑤:“金字塔之巔:古埃及文明大展”展厅局部。
- 图⑥②④⑤均为王初摄(人民视觉)
- 图⑥:收藏于福建博物院的宋建窑黑釉兔毫盏。
- 图⑦:收藏于福建博物院的宋建窑黑釉鹧鸪斑盏。
- 图⑧:收藏于福建省南平市建阳区博物馆的宋建窑黑釉油滴盏。

图⑥至⑧均为福建博物院提供

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计:沈亦伶

文物有话说

千年窑火,匠心不辍,建盏——

冰瓷莹玉紫瓯新

傅柒生

众多的瓷器种类中,建盏是独特的存在。建盏以黑彰显,深邃宁静,出窑万彩,闪耀在两宋时代瑰丽灿烂的人文星空中,经久不息。

建窑,是中国古代生产黑釉瓷器的重要窑场,亦是福建地区的代表性窑场,因位于宋代建安、瓯宁二县治所所在地建州而得名。建窑遗址位于今福建省南平市建阳区水吉镇的后井村、池中村一带,因此建窑也称“水吉窑”。建窑创烧于晚唐五代,兴盛于两宋。建盏是建窑的代表性产品,器型特点为口大足小,形似漏斗,以束口盏最具特色。整体风格朴实稳重,造型饱满刚健,富有优美的曲线变化,是福建地区陶瓷生产悠久历史与精湛工艺的象征。

建盏的釉面复杂多变且具有唯一性,其釉面纹理均为烧制中自然产生,以黑色为基准分为乌黑、紺黑和青黑等多种,特征为釉层细腻致密,具有较强的玻璃质感。在入窑烧制的过程中,釉料自然呈现出各种复杂多变的纹理,称为“窑变”。建盏的窑变花纹大致可分为兔毫、油滴、鹧鸪斑和曜变等种类。兔毫釉是建窑最为流行的釉面,釉层中均匀呈现细密的筋脉,形状如兔子的毫毛一样纤细柔长,故而得名。宋徽宗《大观茶论》评价,“盏色贵青黑,玉毫条达者为上。”蔡襄诗云:“兔毫紫瓯新,蟹眼青泉煮。”这些都体现了宋人对“兔毫”的推崇,符合平淡乃绚烂之极的宋代美学思想。

“冰瓷莹玉,金缕鹧鸪斑。”黄庭坚诗文中指的是釉面似鹧鸪鸟胸前正圆如珠洁白羽毛的鹧鸪斑釉面,可见其中造盏,黑色底釉面散落着白色斑点纹,形成强烈的颜色对比,加之斑点大小和疏密程度的自然变化,更突显了釉面的立体感。

油滴指建盏内仿若沸腾的

油点滴漏于釉面,黑色釉面上浮现出金黄色或银白色的斑点状结晶,俗称“金油滴”“银油滴”。油滴釉的斑点较小且密集,与大而疏朗的鹧鸪斑釉相区别,视觉上好似繁星点缀于黑色的夜幕之中,有文献称之为“星建盏”。

件件建盏皆因自然,但曜变建盏是建窑瓷器的名贵品种,可遇不可求,呈现为釉面散布大小不一的稀疏空心状斑点,斑点外缘随光线散发出红、绿、天蓝等彩色光晕。光晕之外是流光溢彩的竖向丝毫,色彩丰富且具有立体感,犹如天上的群星聚落成群,浩瀚深邃。

中国是茶的故乡,茶事生茶具,建盏则是因茶而生、为茶而容的典型器具,与两宋斗茶之风盛行密不可分。南宋吴自牧《梦粱录》中记载的“烧香点茶,挂画插花,四般闲事”,正是宋代文人闲适雅致生活的体现。评定茶沫,标准系以“色白为贵”,而黑釉建盏与点茶时掀起的白沫形成强烈的色彩反差,兔毫、鹧鸪斑、油滴等纹饰让茶水焕发出明快光彩之态。

南宋晚期,随着福建地区黑釉瓷器生产中心的南移,以及市场需求、审美观念转变和饮茶风俗变化等多重因素的共同影响,建盏慢慢退出历史舞台。

历经近千年岁月沧桑,建窑建盏于20世纪80年代再度复苏。1979年成立的“恢复宋代建窑兔毫釉产品”科研攻关小组,历经一年多的反复试验探索,终于成功研制出仿宋兔毫盏。此后,油滴釉、鹧鸪斑釉、曜变釉等品种陆续复烧,失传数百年的建盏工艺终于重现光彩。

与古代建盏相比,现代陶瓷科技不仅提高了建盏的成品率,在釉面上也突破了传统的黑色局限,出现了新的肌理,釉面层次更加丰富明亮,晶体效果更是炫目多彩,进一步提升传统技艺的有效传承与科学创新。当代建盏的艺术和审美更加趋于强烈与个性,使得建盏创作更注重个性化、情境化和多元化,作品更具有艺术性、创新性、实用性和美观性。2011年,建窑建盏烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录;2016年,建窑建盏烧制技艺入选国家地理标志保护产品。如今,建窑建盏烧制企业和个人将近1万家,从业人员超6万人,产值逾70亿元。建盏已然成为闽北一域的地理标志和响亮名片,也成为建窑一区的富民产业和特色产业。

(作者为福建省文物局局长、福建博物院院长,本报记者王鉴欣采访整理)

