

10月20日,“宋代景德镇青白瓷特展”在景德镇中国陶瓷博物馆亮相,展览精选267件套展品,多家博物馆馆藏精品在此荟萃,参观者络绎不绝。

景德镇因瓷而生,因瓷而名。1954年,景德镇陶瓷馆开始对外开放。至2005年,新馆落成于昌南湖畔,定名景德镇中国陶瓷博物馆。

这座国内首家陶瓷专题博物馆,将“光致茂美”的瓷之华章徐徐铺陈——馆藏5万余件,陶瓷文物占比94%以上,立足景德镇,彰显千年瓷都风采;基本陈列“瓷业高峰是此都”,完整呈现出2000多年的制陶史、1000多年的官窑史、600多年的御窑史。

一件瓷器,沉淀千年华夏历史;一座博物馆,凝聚勤劳创新精神……

## 过手七十二,一坯方成器

《说文解字》云:“青,东方色也。”一抹青白之色,代表东方的深厚文化,凝结着盎然生机。

来到常设展宋代展厅,一件青白釉盏托如冰似玉,引人注目。青白釉胎薄质坚,釉色青中泛白、白中闪青,具有天然青白玉效果,时称“饶玉”。仰光透视,胎上刻印的花纹可内外透光。

闻名于景德镇的青白瓷,晶莹剔透,以碗、碟、壶为主,体现出秀丽、儒雅的审美情趣。宋代,景德镇窑烧制的青白瓷种类丰富,质地精良,融汇了唐代“南青北白”的瓷业格局,最具代表性。

“青白釉瓷器含钙量高,高温烧制时,釉的流动性大。花纹凹处厚,凸处薄,釉面厚薄不一。薄处显白,厚处略深,与玉相似。”该馆陈列部主任徐燕介绍,这件青白釉盏托制作于北宋,分盏、托两部分,主要用来饮茶。

如今,景德镇不只有陶土,还有浮梁县的数十万亩茶园。茶与饮茶之器结合,茶文化与瓷文化交汇,组合成影响深远的文化标识。青白瓷盏,澄澈香茗,一幅恬淡图景。

以青白瓷为开端,景德镇制瓷业突飞猛进。

宋代,制瓷业臻于完善。以彩绘装饰技法为主流,刻花、划花、剔花等技法继续发展;植物、动物、人物、山水、历史故事、诗句题词等装饰纹样丰富多彩;匣钵仰烧法、垫钵覆烧法、支圈组合式覆烧法等烧制方式先后应用……

至清代康乾时期,制瓷工艺逐渐趋于浓墨重彩。比如,彩瓷占有极高比例,珐琅彩、粉彩等均达到了艺术上的新高度。特别是五彩瓷,由明代发展而来,红、绿、黄、蓝、紫、黑诸色,鲜艳夺目。

在常设展清代展厅,展示着一件绚丽的粉彩太平尊——洋红地洋彩万国来朝图瓷尊,工艺复杂,装饰繁复。

外壁为玻璃质透明釉,内壁与底足均施琅琅质绿釉,通体光洁莹润。口沿描金,黄地如意云头纹饰于其下。颈部洋红底,绘有缠枝莲纹、蝙蝠衔环双鱼纹、佛手纹等;又有螭龙纹样,体现传统审美,承载强盛祝愿。

撇口、长颈、斜肩、深弧腹、圈足,线条简洁流畅,造型端正大气,勾勒出一具气派瓷尊。这件瓷尊,融多种技艺于一体,工艺图案、山水风情、线描分布其上,体现出制瓷业鼎盛时期的水平。

当目光聚焦瓶身,其绘画更是重点。山水灵秀,花木繁荫,各国使节队伍穿行其间,所携珍奇异宝琳琅满目。“画上的人物多达40余个,均为异域装扮。瑞兽也经过精心挑选,比如大象,寓意天下太平。”藏品部主任陈新说。

一件瓷尊,是中西文化融合的产物,也是景德镇制瓷巅峰的代表。

过手七十二,一坯方成器。从宋至清,简约的青白瓷与华丽的彩瓷,分别代表着景德镇制瓷的源流和高峰。景德镇不断继承前代技术,新品种、新装饰轮番登场,“开创一代未有之奇”。

## 既是全球化商品,也是中华文化的使者

今年6月,国家文物局发布南海西北陆坡一号、二号沉船遗址考古最新成果,共提取出水陶器、瓷器、原木等928件(套)。日前,“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”在海南正式与观众见面,其中有13件(套)法华彩瓷器备受瞩目。这些法华彩瓷器十分罕见,一号沉船出水的法华彩瓷器更是首次在沉船中被发现,证明了明代中期景德镇法华彩瓷器外销,为寻找瓷址、厘清来源提供了实物资料。

瓷器,与茶、丝绸等共同作为中华文明符号,深受不同地域、文化人们的喜爱。千百年来,沿着陆上丝绸之路和

海上丝绸之路,景德镇瓷器及制瓷技艺传到亚洲、非洲、欧洲几十个国家和地区。

不忘本来,吸收外来。本土瓷器与技术向外传播,外来的原料、工艺也随之传入,推动了元代制瓷业的创新。青花、釉里红、霁蓝、红绿彩等成功烧制,开创彩瓷新纪元。

彩瓷中最负盛名的,莫过青花。景德镇中国陶瓷博物馆镇馆之宝之一,元青花缠枝牡丹纹梅瓶,浓处如靛,着色青翠,结合中外原料与技术,为元青花瓷器的代表作品。

不妨想象:工匠先在坯胎上用青花料绘画,再施以透明釉,最后在高温下一次烧成。奇妙的蓝色纹样随即浮现,色泽鲜丽,有金属光泽。

“元代的景德镇制瓷匠从波斯进口‘苏麻离青’,也就是钴蓝料,经高温烧制后呈现出了青花的典型色调。”馆长彭国红靠近展柜,指着梅瓶说道:“青花料浓厚处有黑褐色铁锈斑斑,是因为这种原料中含有金属元素,这是元代青花制品的特点之一。”

高42.1厘米,腹径24.4厘米,底径14.2厘米,眼前这尊梅瓶器型较大,质感厚重,背后是技术创新的结晶。

景德镇是高岭土的发源地和命名地。元代,高岭土加入瓷石,“二元配方”取代单一原料,减少变形率,提升了强度,烧制大型瓷器成为可能。

在景德镇,原料配方、窑炉结构、制釉技术、装饰技法不断推陈出新。在这个陆上和海上丝绸之路的重要起点,中国瓷器脱颖而出,从昌江和鄱阳湖出发,远销海外。

既是全球化商品,也是中华文化的使者。

博物馆一楼大厅,“归来·丝路瓷典”外销瓷特展别有洞天。为适应异域文明,

外销瓷在器型设计、题材花样等方面实现创新。广彩葡萄牙帆船纹章盘,中心绘有皇室徽志,是葡萄牙王室专门定制的纹章瓷……走进特展,一件件藏品流露着异域风情。立足传统技术,吸纳外来审美。景德镇瓷器“行于九域,施于外洋”,从经济商贸到文化艺术,连接起中国与世界的交流。

千年窑火,万里瓷路。当中国瓷器抵达世界各地,附着其上的文化便随之传播。

在东南亚、西亚国家,瓷器取代植物叶片,成为饮食用具,使饮食文化走向文明;在欧洲,瓷器取代了粗陶、木质和金属器皿,推动全新饮食方式形成……

景德镇将瓷器遍销海外的同时,将精湛的制瓷技术传播到世界各地。瓷器是中国文化,也是世界语言。“以景德镇瓷器为代表的中国陶瓷,代表着中国文化独有的人文内涵,成为中国走向世界、世界认识中国的重要窗口。”彭国红说。

学习、模仿、互鉴、创新,中国瓷器的脚步,伴随着技术进步和跨文化交流。时

至今日,景德镇陶瓷依然是中国文化的一张独特名片,广泛影响着世界各地人们的生活方式和审美情趣。

“看,这个瓶子上画的鹿像真的一样”“这只杯子上有好多种颜色呀”“我认识这样的花纹,是青花瓷”……

行进在博物馆中,不时遇见研学体验的师生。在老师带领下,景德镇昌江区中心幼儿园的学生围在展柜旁,认真聆听讲解员的介绍。

成长在瓷文化浸润的景德镇,孩子们对瓷器有着天然的兴趣。“做好一件瓷器的过程一定很有趣,我也想试试。”参观结束,几位小朋友摩拳擦掌,意犹未尽地讨论起来。

因瓷而立城,与瓷共发展。千年以来,瓷文化穿越古今,深入景德镇的肌体,植根人们的内心,代代不息地传承着。“窑火夜夜明,瓷器日日出”,古籍中记录生动,制瓷的火热场景浮现眼前。陶阳里,景德镇的“活化石”,曾是景德镇瓷业的中心,御窑遗址坐落于此,出土元明清瓷器残片近千万片。

如今,陶阳里历史文化街区“修旧如旧”,保护与开发并重。一众非遗传承人聚集于此,吸引游客沉浸式观光体验。

孙立新是青花技艺省级代表性传承人,他的制瓷工坊就在这里。一边绘制瓷画,一边讲解,帮助人们品读景德镇的前世今生。

作为“孙公窑”的第四代传人,孙立新少年学艺,时刻牢记“手艺传家”的家训。拉坯、烧制、制釉,从基础技术开始,他主攻瓷画,自成一派。“在景德镇,有很多像我这样的家庭。既要传承好传统技艺,又要把握时代脉搏,创新发展。”

60多个徒弟,孙立新倾囊相授。年轻人对传统文化的热爱是一股力量,鼓励着他继续向前。如今,国外非遗展演活动也常有他的身影,“讲好中国陶瓷故事,是手艺人的责任。”

一方泥土,以手捏塑、上釉、入窑、淬炼成器,在漫长的历史进程中演化出万千姿态。而匠心巧手,与传承、发扬瓷文化的初心,却从未改变。

郝喜文,景德镇陶瓷大学博士研究生,设在陶阳里的工作室,各式作品琳琅满目。他选择与众多年轻人一起,让“窑火通明”的景象继续下去。

工作室里的亲子活动不少,捏陶、拉坯、上釉,体验者兴致勃勃。郝喜文还经常参与中小学校的劳动教育和实践活动,“希望孩子们通过亲手制作,喜欢上陶瓷,把瓷文化传承下去。”

如今,各方目光、青年人才在此汇聚,许多外国艺术人士入驻景德镇。一捧瓷土,万千匠心,是制瓷技艺的传承,更是千年文脉的延续。

(厉焯参与采写)



## 文化中国行 走进专题博物馆

# 从景德镇中国陶瓷博物馆看技艺传承、文化交流——一捧瓷土 万千匠心

本报记者 黄超

景德镇将瓷器遍销海外的同时,将精湛的制瓷技术传播到世界各地。

瓷器是中国文化,也是世界语言。“以景德镇瓷器为代表的中国陶瓷,代表着中国文化独有的人文内涵,成为中国走向世界、世界认识中国的重要窗口。”彭国红说。

学习、模仿、互鉴、创新,中国瓷器的脚步,伴随着技术进步和跨文化交流。时

至今日,景德镇陶瓷依然是中国文化的一张独特名片,广泛影响着世界各地人们的生活方式和审美情趣。

“看,这个瓶子上画的鹿像真的一样”“这只杯子上有好多种颜色呀”“我认识这样的花纹,是青花瓷”……

行进在博物馆中,不时遇见研学体验的师生。在老师带领下,景德镇昌江区中心幼儿园的学生围在展柜旁,认真聆听讲解员的介绍。

成长在瓷文化浸润的景德镇,孩子们对瓷器有着天然的兴趣。“做好一件瓷器的过程一定很有趣,我也想试试。”参观结束,几位小朋友摩拳擦掌,意犹未尽地讨论起来。

因瓷而立城,与瓷共发展。千年以来,瓷文化穿越古今,深入景德镇的肌体,植根人们的内心,代代不息地传承着。

“窑火夜夜明,瓷器日日出”,古籍中记录生动,制瓷的火热场景浮现眼前。陶阳里,景德镇的“活化石”,曾是景德镇瓷业的中心,御窑遗址坐落于此,出土元明清瓷器残片近千万片。

如今,陶阳里历史文化街区“修旧如旧”,保护与开发并重。一众非遗传承人聚集于此,吸引游客沉浸式观光体验。

孙立新是青花技艺省级代表性传承人,他的制瓷工坊就在这里。一边绘制瓷画,一边讲解,帮助人们品读景德镇的前世今生。

作为“孙公窑”的第四代传人,孙立新少年学艺,时刻牢记“手艺传家”的家训。拉坯、烧制、制釉,从基础技术开始,他主攻瓷画,自成一派。

在景德镇,有很多像我这样的家庭。既要传承好传统技艺,又要把握时代脉搏,创新发展。”

60多个徒弟,孙立新倾囊相授。年轻人对传统文化的热爱是一股力量,鼓励着他继续向前。如今,国外非遗展演活动也常有他的身影,“讲好中国陶瓷故事,是手艺人的责任。”

一方泥土,以手捏塑、上釉、入窑、淬炼成器,在漫长的历史进程中演化出万千姿态。而匠心巧手,与传承、发扬瓷文化的初心,却从未改变。

郝喜文,景德镇陶瓷大学博士研究生,设在陶阳里的工作室,各式作品琳琅满目。他选择与众多年轻人一起,让“窑火通明”的景象继续下去。

工作室里的亲子活动不少,捏陶、拉坯、上釉,体验者兴致勃勃。郝喜文还经常参与中小学校的劳动教育和实践活动,“希望孩子们通过亲手制作,喜欢上陶瓷,把瓷文化传承下去。”

如今,各方目光、青年人才在此汇聚,许多外国艺术人士入驻景德镇。一捧瓷土,万千匠心,是制瓷技艺的传承,更是千年文脉的延续。

(厉焯参与采写)

## 匠心传承,焕发时代光彩

“看,这个瓶子上画的鹿像真的一样”“这只杯子上有好多种颜色呀”“我认识这样的花纹,是青花瓷”……

行进在博物馆中,不时遇见研学体验的师生。在老师带领下,景德镇昌江区中心幼儿园的学生围在展柜旁,认真聆听讲解员的介绍。

成长在瓷文化浸润的景德镇,孩子们对瓷器有着天然的兴趣。“做好一件瓷器的过程一定很有趣,我也想试试。”参观结束,几位小朋友摩拳擦掌,意犹未尽地讨论起来。

因瓷而立城,与瓷共发展。千年以来,瓷文化穿越古今,深入景德镇的肌体,植根人们的内心,代代不息地传承着。

“窑火夜夜明,瓷器日日出”,古籍中记录生动,制瓷的火热场景浮现眼前。陶阳里,景德镇的“活化石”,曾是景德镇瓷业的中心,御窑遗址坐落于此,出土元明清瓷器残片近千万片。

如今,陶阳里历史文化街区“修旧如旧”,保护与开发并重。一众非遗传承人聚集于此,吸引游客沉浸式观光体验。

孙立新是青花技艺省级代表性传承人,他的制瓷工坊就在这里。一边绘制瓷画,一边讲解,帮助人们品读景德镇的前世今生。

作为“孙公窑”的第四代传人,孙立新少年学艺,时刻牢记“手艺传家”的家训。拉坯、烧制、制釉,从基础技术开始,他主攻瓷画,自成一派。“在景德镇,有很多像我这样的家庭。既要传承好传统技艺,又要把握时代脉搏,创新发展。”

60多个徒弟,孙立新倾囊相授。年轻人对传统文化的热爱是一股力量,鼓励着他继续向前。如今,国外非遗展演活动也常有他的身影,“讲好中国陶瓷故事,是手艺人的责任。”

一方泥土,以手捏塑、上釉、入窑、淬炼成器,在漫长的历史进程中演化出万千姿态。而匠心巧手,与传承、发扬瓷文化的初心,却从未改变。

郝喜文,景德镇陶瓷大学博士研究生,设在陶阳里的工作室,各式作品琳琅满目。他选择与众多年轻人一起,让“窑火通明”的景象继续下去。

工作室里的亲子活动不少,捏陶、拉坯、上釉,体验者兴致勃勃。郝喜文还经常参与中小学校的劳动教育和实践活动,“希望孩子们通过亲手制作,喜欢上陶瓷,把瓷文化传承下去。”

如今,各方目光、青年人才在此汇聚,许多外国艺术人士入驻景德镇。一捧瓷土,万千匠心,是制瓷技艺的传承,更是千年文脉的延续。

(厉焯参与采写)

图①:游客在景德镇中国陶瓷博物馆参观。

图②:景德镇中国陶瓷博物馆馆藏元青花缠枝牡丹纹梅瓶。

图③:景德镇中国陶瓷博物馆外景。

以上图片均为景德镇中国陶瓷博物馆提供

本版责编:郑海鸥 版式设计:沈亦伶

## 人文茶座

# 当年轻人爱上传统中国茶

何思琦

祁门红茶、普洱茶、白族三道茶……在日前举办的第八届中国非遗博览会上,不少年轻人围坐在中国传统制茶技艺的展台前,一边用心倾听非遗故事,一边端碗细细品味。当前,喝茶品茗成为许多年轻人的生活方式、社交方式。

漫步城市街头,点上一杯以当季茶原叶为茶底的新茶饮,配上栀子花、桂花等调味,让层次丰富的味道绽放在舌尖;假期出游,到茶园山顶看景品茶,山下茶饮店里,冰激凌茶风味飘香;秋冬时节,叫上三五好友一起围炉煮茶,感受热气腾腾的人间烟火……一段时间以来,在社交媒体上,90后、00后惊呼自己“爱喝茶的血脉觉醒了”。

据某电商平台今年的数据显示,30至40岁的消费者是购买春茶的主力,还有不少是95后、00后。从传统茶馆到现代茶饮店,茶以更丰富的形式走进年轻人的生活。

茶文化是中国文化里的大“IP”,是中华民族五千多年悠久历史文化的重要载体。

“茶者,南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数丈。”早在1200多年前,唐代“茶圣”陆羽便著《茶经》,将源、具、造、器、煮、饮等一道道来。“柴米油盐酱醋茶”,中国传统的开门七件事中,茶位列其间。梁实秋在《喝茶》中写道,“茶字,形近于茶,声近于擗,来源甚古,流传海外,凡是有中国人的地方就有茶。”

茶香茶韵的背后,是厚重的文化底蕴。不同茶产区 and 众多品种的茶叶,体现了生活在不同地域的人们对茶的独特爱好和口味。

如今,茶文化和年轻人实现了“双向奔赴”。在社交媒体上一个名为“这届年轻人爱喝茶”的话题讨论中,一种年轻人的“茶系生活”有滋有味:约上好友,穿着旗袍或汉服在古色古香的茶馆里打卡;体验宋代的“点茶”技艺,看茶膏如墨水般在茶汤上做出了一幅幅颇具中式韵味的“拉花”,现场感受、触摸、品尝实实在在的茶文化。从这个角度来看,年轻人爱上传统中国茶,喝的是一种生活态度,更是一种文化自信。

从品味新茶饮,到体验新式茶文化,再到热茶文化旅游,传统中国茶热起来的过程,离不开对传统的继承,更离不开创新和发展。在贵州黔东南,非遗传承人在互联网平台直播间,向网友展示悠久的制茶技艺;云南昆明长水机场里,茶叶商铺内袋泡茶、速溶茶、冻干茶粉等新型茶产品琳琅满目,摆满柜台。

当年轻消费者对茶的需求不断多样化,各个茶产地不妨在传承老手工艺的同时,把茶文化挖掘、茶产业发展、茶科技创新等统筹起来,以创造性转化、创新性发展激活深厚茶文化的时尚基因。同时,跳出茶发展茶,打造更多样的茶文化体验项目、研学课程、农文旅融合路线,使其更广泛地融入人们的日常生活之中。

以茶敬客、以茶敬亲、以茶睦邻、以茶会友……一片叶子,传承着绵延不绝的文化,诉说着古老一杯茶的文明。把时光煨煮,品芳茶一杯。悠久的茶文化传播至今,定会继续丰富人们的精神,滋养人们的心灵。

## 行走浙江义乌佛堂老街: 享优雅时光 品地道非遗

本报记者 郑海鸥



佛堂老街里的非遗舞龙表演。

王松能摄

义乌江畔,明清风貌的老街临江而建,鹅卵石、青石板铺地,黑白色调的民居古朴典雅,木质大门、窗棂、精美木雕诉说着悠远历史……老街坊听戏、喝茶,享受着悠闲的时光,年轻人拍照、买文创、品非遗,有滋有味。

这是浙江金华义乌市的佛堂老街,其中直街全长近500米,明清时期已颇有规模。古色古香的石板路两旁,20余项非遗充满文化味道,散发着浓浓烟火气。

老街中心位置的和家酒楼是一家老店。“餐厅原本是我家的祖宅,这两年我又扩大了店面。”老板丁健说,偶尔,游客能在吃饭的同时听到义乌地道的小锣书和道情表演。

老街口的“王记酥饼”店,生意红火。和面要揉匀揉透,抹油要均匀通透,烘烤要火候适中……在这个百年老店,制作技艺已传承多代,选料讲究,做工独特的坚守始终没变。传承人王泽法说,游客多了,购买量大了,但制作的功夫一点不能少。

义红糖文化艺术馆也很有韵味。铺面不大,最核心的位置用来展示国家级非遗项目义乌红糖制作技艺的全过程,吸引很多小朋友围观。

麻糖、梨膏、土布、竹编……行走老街,不出几步就有一个非遗项目,传承人娓娓道来的故事

和讲究,双手的勤劳和技艺中的匠心,引得游人不时停下脚步,短短几百米的路程常常要花个把小时才能走完。

与红火的酥饼店、红糖店不同,义乌传统打锡技艺则面临着挑战——之前当地婚嫁时,锡壶、锡烛台等物件是“标配”,如今则很少有人置办。任凭技艺被时代淘汰?17岁就“入门”的打锡技艺传承人唐樟德心有不甘。尽管创新的路子很难走,但他依旧每日一餐一锤,耐心地敲敲打打着,“一边搞文创,走接地气的路子;一边搞创作,走艺术品的路子。两条腿走路,核心是创新。”唐樟德制作的产品样式丰富了起来,生意逐渐有了起色。

“老街的特色在哪里,该如何保护?”“古镇旅游开发,要怎样有所为,有所不为?”佛堂镇是国家历史文化名镇,近年来,当地邀请社会各界人士,为古镇和老街的发展建言献策。必须保护好古建筑、特色民居、历史文化遗迹和传统民俗,在此基础上发展旅游,成为人们赞同的观念。

近几年,咖啡馆、书吧、文创馆纷纷入驻老街。老房子里,时尚的陈设、清新的风格,别具特色。当地还打造3D灯光秀和系列文旅活动,老街走进更多年轻人的视野。非遗传承人纷纷感慨:发展的动力更足了。



图③