

### 走进传统村落

树绕村庄，水满堰塘，在浙江省丽水市莲都区碧湖镇，有一座古老又迷人的村落，因其位于全国重点文物保护单位通济堰的源头，故而得名堰头村。这里是“通济古道”和瓯江水运交通的要津，千百年来，当地村民精心呵护通济堰，传承人与自然和谐相处的生态文明理念，承载着丰富历史和文化的古老村落展现出独特的新魅力。2016年，堰头村被列入第四批中国传统村落名录。

涙涙流水从古流淌至今，徜徉古村，人们可以漫步于古堰古桥之上，感受岁月留痕的沉淀；亦能流连于古屋古树之间，领略历史文化的韵味；更能沉浸在古村新生之中，感受时代发展的脉搏。

——编者

穿过古老的文昌阁拱形门，便来到了位于瓯江北岸的堰头村。初入古村，但见村头村尾，清水环绕，黛瓦白墙；村后山峦起伏，村前溪流汨汨，与古老的通济堰相连，形成了特有的格局和风貌。

#### 古堰依旧 一线如虹

堰头村的“堰”，即通济堰，始建于南北朝时期，宋元以后多次续建整修。通济堰大坝由长275米、宽25米、高2.5米的拱形拦水大坝及进水闸、石函、淘沙门、渠道、湖塘等组成，是目前世界上已知最早的拱形大坝，也是浙江省最古老的大型水利工程，于2014年被列入首批世界灌溉工程遗产名录。

通济堰拦水拱坝结构特殊，由多道半

圆形小拱坝连接而成，彩虹状圆顶朝着来水方向，丰水期时溪水可沿拱坝圆心向两侧泄流，有效提高了堰坝的抗洪能力。坝上流水潺潺，水流通过闸门，沿着堰渠流到下游，灌溉着碧湖平原3万亩良田。

千年古堰是古人敬畏自然、利用自然的见证，这里有完整的生态河川体系、农田水利体系，与自然环境有机融合。历经1500余年的通济堰，至今旧貌依然、功能完备，这离不开科学的管理制度。在通济堰一侧的“詹南二司马祠”中，竖立着多块镌刻《通济堰规》的石碑，堰规条目依稀可见。

最早的《通济堰规》由南宋时任处州（今丽水市）知州范成大于1168年所撰。大到管理机构设置、用水分配制度、经费来源及开支，小到入山砍柴时几点上工、几点收工，20条堰规事无巨细，均有涉及。据考证，《通济堰规》是世界上使用时间最早的古代农田水利法规之一。

除了古老的《通济堰规》，堰头村还有一座世界上最古老的“水上立交桥”。这座桥位于村东头的通济堰干渠之上，当地人称之为“石函”，俗名“三洞桥”，是一座立体交叉石函引水桥。据史料记载，引水桥始建于北宋政和元年（公元1111年），后损毁，于清光绪二年（公元1876年）重建。

为何要修建这样一座“水上立交桥”？丽水市莲都区水利局局长谢琴给出了答案。原来，此处有一山涧名“泉坑”，溪水横贯通济堰渠道，雨季每遇山洪暴发，溪水就挟带大量沙砾和卵石冲泻而下，淤塞渠道，使渠水受阻，影响灌溉效益，因此每年都要动用劳力清淤。石函建成后，“泉坑”里的山溪水得以从桥面上通过，最终流入瓯江的支流松阴溪，而通济堰的渠水则从桥下穿流，从此，防洪、灌溉效益兼得。

#### 古樟环绕 亭亭如盖

翠竹拥簇，古樟环绕，在这个古朴自然的堰头村落，沿古道建有楼阁、路亭、社庙、民居等各式建筑。村中有20多处保存完好的古民居和古建筑，虽历经百年风雨，但依旧精美，被视为展示中国传统文化“露天展览馆”。

较之百年古宅，更令人惊叹的，是那与堰渠共生守护的古樟树，屹立千年，巍峨挺拔。从堰首引水入渠至石函约300米，沿渠两岸栽有10多棵千年古樟，平均树高20多米，枝繁叶茂，遮阴连绵数百米，衬托出通济堰古老静谧的风韵。

古樟树也承载着浓浓的乡愁与希冀。樟，与“章”同音，又有着“文章、崇学”的寓意。因此，人们也总是把樟树视作“栋梁之树”“希望之树”。据村里人介绍，岸边有一棵古樟树，多次遭遇雷击火烧，几近死亡，又奇迹般枯木逢春。这棵古树，树干中空，能容数人，外形老态而又显生机，如同一棵天然盆景，别有一番生趣。几个世纪以来，古樟捍卫着堰堤，成为一道独特的风景。



古村新生 游人如织

2014年，堰头村与一江之隔的大港头村联合打造的“古堰画乡”景区被评为国家4A级景区，吸引了全国各地的画家、摄影师和其他游客前来写生采风、游览观光。

“20年前，我们村还是环境差、收入低的落后村。当时家家搞养殖，垃圾遍地，夏天时臭味很重。”堰头村党总支书记蓝毅介绍，2005年，堰头村被列为“千万工程”首批整治村，改路、改水、改电……村里开始大建设、大变化，简易灰棚拆除了200余处，坑坑洼洼的道路填补上砖块，浑浊的自来水通过处理装置变得洁净……

从基础设施到村容村貌，堰头村的变化不止这些——曾经，村里的电线犹如杂乱的“蜘蛛网”盘旋在上空，既压抑又不美观。如今，在不破坏古建筑风貌、古道古树的前提下，堰头村拔掉10多根水泥电线杆，通过“电缆入地”，最终实现“无电线杆”“无空中飞线”，通过“电靓和美乡村”行动，以清洁电力赋能乡村旅游。据统计，全村目前已有32家民宿、农家乐，2023年营业收入超1000万元，村民人均年收入从2005年的4000多元提升到2023年的4.6万元。

### 浙江省丽水市莲都区碧湖镇堰头村

## 古树环绕

## 溪流汨汨

本报记者 窦瀚洋

## 将守堰的职责 一代代延续下去

窦瀚洋 阮春生

身披蓑衣，脚穿雨靴、头戴斗笠，浙江省丽水市莲都区碧湖镇堰头村村民诸葛长友在电闪雷鸣的深夜冲出门外，直奔江边的通济堰。这个场景发生在去年夏天的一个夜晚，当天，小雨从下午下到深夜，很快转为瓢泼大雨，让身为“守堰人”的诸葛长友不敢闭眼睡觉。“如果洪水漫过闸门，下游几万亩良田都要受灾，千年古堰坝面临着严峻考验。”回忆当初，他仍心有余悸。

在堰头村，诸葛长友是第三代“守堰人”。80年前，诸葛长友的爷爷来到丽水，承担起守护堰堤的责任。如今从爷爷到父亲再到诸葛长友自己，三代人守护通济堰已有80年的时光。

从16岁开始跟随父亲守堰，诸葛长友从小耳濡目染，对通济堰再熟悉不过。2018年父亲去世后，他义无反顾地接过接力棒，开启了诸葛家三代人的守堰之旅。

诸葛长友说，护堰周全要做到两点——平安度过危急时刻、仔细巡查在平时。只要发现有堵塞渠道、砍树等破坏行为，诸葛长友一定会及时制止。他表示，“若没有传承千年的《通济堰规》，就不会有碧湖平原万亩良田作物的丰收，护堰必须不讲情面。”

开闸放水、下闸蓄水是守堰人的分内之事，也是最大的挑战。每当天降大雨或台风到来之际，守堰人就要争分夺秒，在上游洪水来临之前把闸门开启，留足洪水下泄通道。

古堰坝正门闸至今仍保留着1500年前用的木枋和6块闸门，“闸门有两孔，每孔约3米宽，一块闸板重达500多斤。”诸葛长友介绍，过去完全依靠人力起吊，是个力气活。

20世纪80年代末，闸门实现半机械化，后来又改为电动闸门，“轻巧的电动闸替换了繁重的手动闸，只要按一下开关就行，轻松多了，也更加安全可靠。”诸葛长友说。

作为守堰人，洪涝季节自然要提高警惕，然而，枯水季的工作也并不轻松。随着水量减少，下游农田灌溉用水日趋紧张，诸葛长友就带着儿子用编织袋装满沙石，垒在堰坝上以提升水位，增加灌溉用水，保证下游良田的粮食丰收。

这些年，通济堰火了，堰头村更添知名度，古村落的乡村旅游也跟着红火起来。如今，诸葛长友将自家闲置房间装修一新，开办起农家乐，收入增长不少，日子也富足起来。

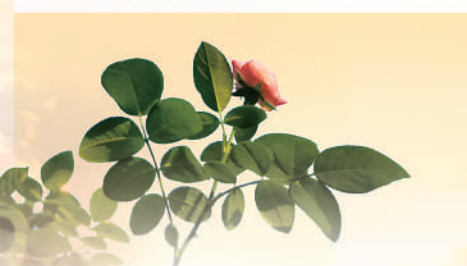
2022年，诸葛长友被授予“丽水市莲都区非物质文化遗产传承人”称号，年逾六旬的他，也逐渐将一些守堰工作交给儿子和儿媳，“将守堰的职责，一代代延续下去。”诸葛长友说。

- 图①：堰头村中古民居屋檐一角。
  - 图②：堰头村中盛开的月季。
  - 图③：堰头村通坪码头处，游客在瓯江上泛舟。
  - 图④：游客在瓯江上乘坐竹筏漂流。
  - 图⑤：油画作品《瓯江风光》。
- 图①至图⑤均为丽水市莲都区宣传部提供  
图⑥：俯瞰堰头村。 吴爱玲摄（人民视觉）

本版责编：孟 扬 唐中科 曹怡晴 版式设计：张丹峰



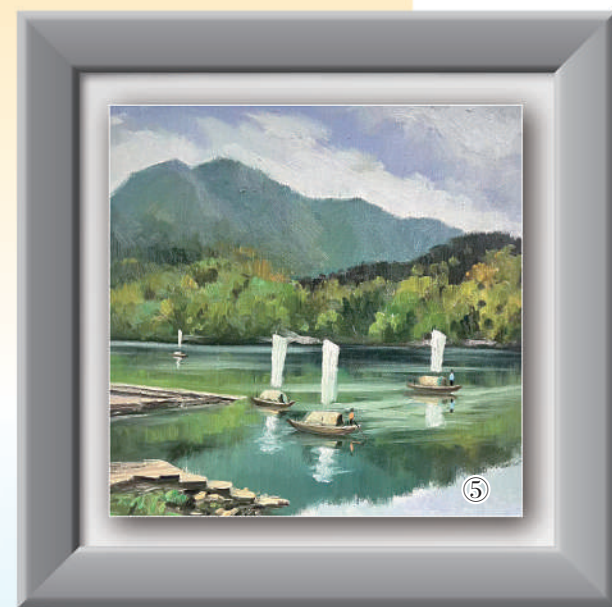
②



③



④



⑤



⑥

## 时装周上的彝绣元素

### 回答读者问·传统村落

2024年2月14日第七版《云南省楚雄彝族自治州永仁县中和镇直苴村——乡村赛装节 走向大舞台》中提到：由楚雄彝绣饰品点缀的时尚服装在米兰时装周上闪亮登场，古老彝绣在更大舞台上，绽放出耀眼光彩。近日有读者来信询问：在米兰时装周上具体出现了哪些彝绣元素？它们有哪些特点？

作为一项深植民间的古老技艺，彝绣被称作“指尖的艺术，心灵的花朵”，承载着千年历史文化，一针一线都蕴含着彝族人民对生活的热爱和对美的追求。

在米兰时装周上，模特身着装饰有楚雄彝绣元素的服饰

亮相。楚雄彝绣的图案构思抽象、针法多样精致、技法粗犷有力，极富生命力，而这种独特的手工艺在米兰时装周上得到了淋漓尽致的展现。

在米兰时装周上，楚雄彝绣元素的巧妙运用令人印象深刻。图案上，云纹的飘逸、种子的生命力、马樱花的娇艳，以及银饰的闪耀，这些图案与元素在服饰上交织成生动的画面。黑色，作为彝族崇尚的色彩，被大胆地运用在服饰设计中，与绚丽夺目的色彩形成鲜明对比，呈现了沉稳又不失活力的视觉表达与美感。

此次亮相，不仅是一次文化的展示，更是一次文化的交流。通过“中国风·民族潮”与国际时尚的碰撞，楚雄彝绣带来了全新的审美体验，也推动了彝绣文化的创造性转化与创新性发展，让古老的技艺焕发出了新的生命力，生动地诠释了中国非遗之美。

（本报记者李茂颖采访整理）

## “四大八小”的棋盘院

2024年4月5日第五版《山西省晋城市阳城县润城镇上庄村——长河古街入画来》中提到：所谓棋盘院，是将多个“四大八小”的单元统一在一个大院内。近日，有读者来信询问：这“四大八小”指的是什么？“棋盘院”的称呼因何而来？

在“四大八小”的单元中，“四大”指的是在类似方形的院子内，东南西北的每面，都有一座大房子，一般是正房、倒座、东西厢房四个主要建筑。“八小”是在院落的四角上，每个角落都有两座小房子，一般是耳房。比如院子的西北角，则是北侧的耳房与西侧的耳房相连。

在上庄村历史院落中，“四大”多为二层，院落东北或西北的耳房有时会建为三层或五层，被称为“看家楼”，多起风水和防御的作用。各院落之间，通过纵向延伸和横向并联相互组合，可以形成南北向的串院或东西向的跨院。如上庄村隔壁的中庄村，在进深方向上有三座建筑，中间建筑称为“穿堂”。

但文中的上庄村，一般四个单元间相互独立，相互间并无公共建筑。

“棋盘院”并不是文献中的建筑业用语，而是来源于民间的称呼。一般来说，只要每个独立院子的外形大致规整，并组合有序的院落，都可称之为棋盘院。棋盘院一般为偶数个，如棋盘四院、棋盘六院、棋盘八院等，但也有一侧是两处院落，另一侧只有一处单元这样的例外，只要总体形制规整如棋盘，也是棋盘院。其中，棋盘四院是沁河中游地区较为常见的大型宅院布局方式，形制规整，功能明确。

在棋盘院之间往往有一条中轴线，大院的门开在中轴线上。单元两侧对称排布，院墙间形成一条狭长的夹道。单元之间可以联通，也可以封闭。由于形制规整，道路网大致呈方格网状。如上庄村的棋盘四院，各单元之间一般不直接连通，而是依靠大院内的道路相连。

（本报记者郑洋洋采访整理）