

汉语电影内容人工智能辅助创作平台发布——

剧本创作与修改、评估有了“智慧”帮手

本报记者 刘 阳

“剧本初稿生成”“剧本修改打磨”“剧本多维评估”等3个子系统。“剧本初稿生成系统可以从输入创意开始,生成一个4万字到6万字的剧本;剧本修改打磨系统可以对成稿剧本进行快速打磨修改。”西影集团AI实验室首席规划师锁言涛介绍。

剧本创作是影视行业的重要环节,也是目前中国电影创作中较为薄弱的一环。西影集团党委书记、董事长赵文涛表示,研发“汉语电影内容AI辅助创作平台”的初衷,就是希望做出一个科学的、多维度的、客观的剧本评估系统,让系统看懂剧本、提出意见,进而方便创作者修改。

剧本多维评估系统目前能够在2分钟内理解5万字的剧本,并生成1.3万字的质量评价报告。但艺术赏析见仁见智,如何衡量人工智能辅助系统给出的评估?

锁言涛认为,对于美的鉴赏,人类其实有普遍的共识,“比如黄金分割就是美的一种标准。符合黄金分割的艺术作品就会使大多数人产生美的感受。我们开发这个系统的目标就是针对叙事性强的、强剧情的商业类型片,评估其质量能否达到基本标准。这需要大量的指标参数共同作用,形成针对特定文本的质量评估”。

锁言涛介绍,系统研发团队经过大量的实验发现,“评估系统提供的修改意见,绝大多数是符合创作者心理预期的”。

提高剧本品质和电影创作效能

“电影是一种传输媒介、交流载体和沟通方式。中国电影能不能‘走出去’,取决于讲故事的技巧和品质。生成式人工智能作为剧作家的助手,将帮助他们完成剧本,大大提高创作的效能。”赵文涛说。

据介绍,“汉语电影内容AI辅助创作平台”的界面设有很多窗口。剧作家可以随时看到自己的大纲,辅助创作平台可以即时评估某段文字的描述有没有问题,是否符合电影格式。这和传统的创作方式、创作环境大

不一样。

电影监制、导演黄建新指出,在过往的操作中,一个剧本的梗概出来后,业内要认定它的风格、市场方向,分析它的制作预算,一般会开3次10人讨论会,也就是用30个人的视野来讨论定向。修改一个剧本,编剧基本上需要几个月时间,而人工智能的应用可以大大提升剧本的浏览速度和修改效率。

“我们在做投资选择的时候,如果论证过程拖了几个月,可能观众的关注度就转移了。”黄建新说,“某一类型的电影这个时期还卖座,过一段时间就可能出现观众流失,这是因为观众的审美注意力转移了。人工智能大模型的开发有助于在技术层面保证在一个审美周期里准确地创作出好品质的剧本,这是一个很大的进步。”

黄建新认为,从这个角度看,西影集团此次发布的平台算是一个先行者,“一定有人把优秀的剧本拿来跟平台进行比较。但技术的迭代有一个过程,先行者总是值得尊敬的”。

此外,不少业内人士还谈到“汉语电影内容AI辅助创作平台”中“汉语”二字作为关键词发挥的作用。“‘汉语’不仅是电影创作使用的语言,它还代表着中国人的哲学和审美。”黄建新说,“比如在西方人的话语体系中,有时候他们听到某段话会流泪,我们则不会,我们听到某句话会哈哈大笑,他们则不会。这就是母语的独创性。在生成式人工智能的研发中,将汉语作为关键词,是中国电影发展的必由之路。”

积极拥抱新技术而非完全依赖

有了生成式人工智能系统,电影创作者还会深入生活、扎根人民吗?赵文涛给出的答案是肯定的。“运用生成式人工智能系统时,必须输入一个创意点去触发它,这个‘火花’特别重要,它是什么样的,就代表着你的想法是什么样的。这就避免了有人仅

为机器写的剧本千篇一律。如果你对生活没有感受,机器和系统也无法替代你去生活、去感悟。尤其对于现实题材作品而言,倘若电影创作者对生活没有真正的认知和理解,就不会产生好的灵感,系统也就无法给出一个优质的剧本。”

赵文涛在与国内许多年轻电影创作者的交流中发现,他们对生成式人工智能并不抵触,也不担心自己的工作岗位被人工智能取代,相反,大多数人对科技抱有极大热情,迫不及待想投入对新技术的学习和使用中。

“汉语电影内容AI辅助创作平台”一经发布,让更多人看到了汉语生成式人工智能在电影创作中的巨大潜力。那么,这是否意味着人人都可以成为剧作家呢?

电影《我的姐姐》编剧游晓颖近期试用了“汉语电影内容AI辅助创作平台”。“当你在创作中缺少想法时,系统可以提供启发。我认为系统会对类型化叙事带来较大帮助。”游晓颖说。

但她同时也认为,辅助平台无法替代剧本本身,“创作中的下意识或者直觉,是人工智能很难捕捉到的,也难以被完全数据化和规律化,而这恰恰是创作过程中很迷人的存在,是传统创作要保留的一个空间”。

游晓颖还认为,生成式人工智能进行的往往是常规逻辑上的讲述,在此基础上,创作者反而应该去进行突破,“常规性讲述提供的可能是常规答案,但未必是最好的答案”。

电影《封神三部曲》的编剧冉甲男也试用了“汉语电影内容AI辅助创作平台”。她认为,平台在新手编剧的创作中能够提供较高的辅助性优势,同时也能对剧本给出较为客观的评价,有助于进一步调整,“但也不能完全依赖它,因为它是去个性化的、最通用的。如果一部作品要投入市场,真正让观众喜欢,一定要有个性”。

冉甲男以《封神三部曲》为例说明,“原著小说有大量的细节需要提炼,在这方面我们花了很长时间,生成式人工智能可以极大提高这方面的效率,但是创作中的决策还是要靠人完成”。

我国成功发射遥感四十三号03组卫星

本报北京10月23日电(记者刘诗瑶)10月23日9时09分,我国在西昌卫星发射中心使用长征二号丙运载火箭,成功将遥感四十三号03组卫星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。

遥感四十三号03组卫星主要用于开展低轨星座系统新技术试验。

这次任务是长征系列运载火箭的第542次飞行。

中外携手助推青年科学家成长

本报北京10月23日电(记者喻思南)在22日举行的2024年世界科技与发展论坛上,国际科学理事会与中国科协联合宣布将启动国际科学理事会职业中早期科研人员交流项目,提升中外青年科学家在国际科学和国际政策中的话语权。

职业中早期科研人员在从事学术科研的过程中常面临筹集经费、获取资源等困难,既需要导师指导,也需要在科学界建立协作关系。对此,该项目将开展国际科学领导力培训、国际科学未来播客传播、可持续发展研究交流访问、支持青年科学家参加国际科学会议等工作。项目为期两年。

2024年世界科技与发展论坛由中国科协主办,主题为“面向未来的科学技术”。论坛期间,北京主会场围绕人工智能治理创新、学科交叉融合发展、开放科学基础设施等议题召开6场专题会议、3场圆桌对话和多场人文交流活动。

华为正式发布原生鸿蒙系统

本报深圳10月23日电(记者李刚)22日,华为技术有限公司在广东省深圳市正式发布原生鸿蒙系统HarmonyOS NEXT。这是我国首个实现全栈自研的操作系统,标志着中国在操作系统领域取得突破性进展。

全栈自研是指原生鸿蒙操作系统从内核、数据库到编程语言、AI(人工智能)大模型等全面自研,全面突破操作系统核心技术,真正实现了国产操作系统的自主可控。原生鸿蒙基于OpenHarmony全栈自研架构,从操作内核、编程语言、集成开发环境、AI框架和大模型等实现全栈自研,打造了全球第三个移动操作系统。

据介绍,过去一年,华为联合国内上万家生态伙伴,数十万人投入鸿蒙原生应用开发,加快国产软件、物联网、人工智能等产业发展,助力构建国产全面创新的信息技术产业链。鸿蒙也是行业首个打通多设备、多场景,支持多样交互、自由流转的泛终端操作系统,可实现手机、穿戴、汽车、全屋智能等多设备场景互联。

截至10月20日,搭载HarmonyOS的鸿蒙生态设备已超过10亿台。目前,鸿蒙生态已有超1.5万个应用及元服务完成上架,覆盖办公、社交、娱乐等18个垂直领域。

本版责编:肖 遥 陈世涵 董映雪



中国移动千里眼

AI慧看助你智管商铺



垃圾桶满溢 请及时处理!

移动千里眼 检测到收银员已离岗

客流统计



全面防护 精准分析

远程巡店 云端存储

场景丰富 资费灵活

中国移动视联网

—— 视无界·联万物·网天下 ——