

文化中国行

走进历史文化街区

在浙江省绍兴市柯桥区，从万商路向南一拐，眨眼间，便从鳞次栉比的高楼间踏入一片藏在江南市井里的梦里水乡，这里便是浙江省首批18个历史文化街区之一的柯桥古镇。

“柯桥道上山如画，早晚归舟听橹声。”浙东古运河流经鉴湖，与柯水相交，纵横交错的穿镇水网，孕育了柯桥古镇，热闹了船家和商家。

如今，有着1700多年历史的柯桥古镇依然保持着“老绍兴”肌理，经过空间的保护、文化的传承和功能的激活，踏古开新，续写千年繁华。

“是水乡，又是桥乡”

早上7点多，阳光轻洒在浙东古运河平静的水面上，还未散开的晨雾把柯桥老街笼罩起来，若隐若现。清华大学美术学院副教授姚建伟坐在运河畔，用画笔记录下眼前的光影。



青石街面，粉墙黛瓦，倒影小桥，枕河人家……柯桥自古吸引许多文人墨客流连驻足。吴冠中曾专门为柯桥画过一幅水墨画：画面之中两座拱桥相邻，大拱小拱相映成趣，拱桥下水面上的一叶小舟，轻巧划过。

吴冠中画柯桥，也写柯桥：“我前后三次到柯桥，熟悉的风情仿佛是故乡……站在任何一座桥上又可看到沿河排列开去的大小小或方或圆的一座座多样石桥，是水乡，又是桥乡。”字里行间无不体现其对柯桥的桥的喜爱。

“说起柯桥，必然绕不开桥。”在柯桥古镇保护中心主任王紫华看来，“三桥四水”是最能体现柯桥古镇风貌的精华地段，即融光桥、永丰桥、古柯桥三座石桥，将西兴运河与柯水这两条河流划分为四个区域，周边由融光寺、城隍庙、翻轩长廊以及古河道、古街道等建筑围合的区域，是古镇风貌的核心展示区，“站上‘三桥’眺望，视线可以抵达柯桥古镇及周边的任何一个地方。”

融光桥，是柯桥古镇的一个标志性建筑，在南宋《嘉泰会稽志》有载，桥体结构稳固，风格朴实，且桥拱跨度大，是柯桥石拱桥的典范。数百年来，古柯桥两侧被藤蔓包裹，桥与藤蔓融为一体，好似长着胡须的老者，在许多游客看来别有一番风味。

“2019年以来，融光桥在保护的同时做了几次微型‘手术’。”柯桥古镇保护中心工作人员凌斌介绍，“在历史文化街区建设中，我们发现两侧的藤蔓把桥面上的石围栏牵扯得错位了，如果因藤蔓牵扯导致古桥倒塌，损失不可估量。”

工作人员适当修理了影响桥身的藤蔓，又把桥身上穿过的水管一一卸了下来，还原了融光桥原有的风貌。“史料记载，融光桥在明代修缮时使用的是与造桥时相同的石料，我们对古建筑修缮、保养时同样遵循‘不改变文物原状’的原则，让文物复原。”王紫华说。

“三桥连成一片在视觉和建筑的维度

浙江绍兴柯桥古镇

梦里水乡 古韵新景

本报记者 李卓尔

是姚建伟的工作室，改造自一处老台门。上百件绘画、雕塑、设计作品陈列其中，透过落地窗，与石砌墙、花格门进行着古与今的对话。

初到绍兴的游客，不免都要打听一下什么是“台门”。在绍兴，具有一定规模、封闭独立院落的传统建筑称为“台门”。古文有记载，“绍兴城里十万人，十庙百庵八桥亭，台门足足三千零”，可见绍兴台门数量之多。

经过岁月的洗礼，这些老台门多为老旧传统民居的木质结构，构件已出现受潮变形，甚至断裂的情况，已不再适宜继续居住。2014年起，古镇开始进行改造更新。

在老台门修复工作中，古镇聘请古建筑修缮工匠操刀逐一修复。“工匠们对老台门的屋面、仪门、窗体、墙体、地面等进行了细致修缮，比如对腐蚀的老构件按原形进行复原，使用老工艺刷墙。”凌斌介绍，在恢复原有结构和样貌的基础上，重点对门窗和水井加强保护。

“每个台门都有自己的故事。”柯桥居民陈家榆说，小时候他住在潘家台门，台门内有10户人家，夏日，每当暮色四合，大人们便早早吃晚饭，拖着脚丫作响的木拖鞋，摇着蒲扇，提着竹椅板凳去河边乘凉；小孩子们就三五成群地玩游戏，一直到夜深才渐渐安静。

“新老季家台门、冯家台门、杨家台门……古镇里台门很多，房屋一般为三开间、五开间，纵深三至四进，石柱、石阶、马头墙建筑精致、布局合理。”王紫华介绍，为了重现老柯桥的城市记忆，这些台门在保护基础上加以修缮，引进民宿等新业态，通过“微改造”“微更新”的方式，让老台门重开大门。

来自香港的王仁斌是一名建筑室内设计师，2019年起开始对古镇内一处破败的台门民宅进行修缮。历经几十载的房屋早已残破，在修缮初期，王仁斌和妻子方蕾四处探访旧木市场，寻找房屋建造时期的木结构配件，终于在浙江诸暨一家旧木市场找到了大批与老台门契合的优质木门窗。

“有人居住的民宅建筑才充满人情味，改造后的老台门其中一部门成了民宿。”方蕾介绍，在民宿的改造布置中，他们多方征询原来居民的意见，让来住宿的游客体味到原汁原味的台门生活。

如今漫步在柯桥古镇，修缮后的明清时期历史建筑季家台门、沈家台门、冯家台门、单家台门等老台门古风蔚然。每条街都由凹凸不平的青石板路相连，台门内外留下了风雨剥蚀的痕迹，继续记录着生活在这里的老百姓的故事。

古镇西南角的柯桥区非物质文化遗产馆是孩子们最爱去的地方之一。一楼的非遗体验馆，十几个孩子把“传统扇艺”代表性传承人李德顺团团围住，只见他寥寥数笔，一幅水墨菊花就在扇面上“盛开”了，孩子们一边惊叹一边跃跃欲试。

“绍兴石桥营造技艺传承人的故事、绍兴花雕由何而来、柯桥人宴请宾客吃的‘十碗头’背后有什么意义……”非遗馆以动态故事代替静态描述，要把这些充满人文气息的作品和故事，都展示出来。”非遗馆馆长曹楠介绍，非遗馆定期邀请传承人现场教学，使得非遗看得见形态、品得到味道、学得到技艺，“我们盘活柯桥丰富的非遗资源，与展览、戏剧舞台、文创等融合，吸引更多人走进来，感受柯桥的温度和情感。”

“每个台门都有自己的故事”

运河边其中一座白墙黑瓦的建筑，便

“一年十二月，月月有市集”

周六傍晚，一场市集在柯桥古镇如期开市。摊位装饰着书法、团扇等中式美学元素，摆放着“茶咖”等新中式茶饮，身穿华服的工作人员、商户和游客，三三两两漫步雨廊下，站上融光桥……古画中描绘的柯桥街衢繁华热闹的场景仿佛再现。

“柯桥豆腐干要不要，柯桥豆腐干……”叫卖声从河面上传来，有游客招手，船夫便将船靠岸售卖。

“听妈妈说，小时候常有船只往来，贩卖商品，大家就在岸上挑选各种东西带回家，今天也是体验到了。”市民黄萍带着家人来到柯桥古镇逛灯市，从小在柯桥长大的她，印象里古镇一直都是热闹的象征。“以前上学的时候，妈妈常带我到这店买毛笔，旁边那家是卖宣纸的……”

商贸之源，是古镇的根，也是这片老街的活力之源。

南宋时期，陆游曾写下“小市初晴已过春，朱樱青杏一番新”“柯桥僧阁凌空起，梅市渔歌带月闻”等诗句，见证了柯桥的盛况。至明清时代，柯桥已成为浙东商贸重镇，更显繁华。

在融光寺前的广场，展出了一组旧照片，上世纪80年代柯桥集市的热闹展现在游客眼前：上市头至下市头，东官塘至西官塘的每一条街上都开满了各式各样的店铺，摆满了五花八门的摊位，挤满了来来往往的人群，停靠岸边的船只撑竿如林，极为壮观。

对于老绍兴人而言，柯桥河埠集市不仅仅是一个商业交易的场所，更是一个社交和文化的中心。“我长大了，柯桥好像越来越‘年轻’了。”黄萍笑着说。

“我们推出了基于古镇历史文化提炼的柯桥十二风雅集，以宋代十二月市为母本，整合染缸文化、茶文化等柯桥及古镇特色文化元素，一年十二月，月月有市集，场场不相同。”凌斌介绍，“新中式服饰品牌、茶饮店、摄影机构等，构建起业态日益完整的新中式消费场景，打开了古镇年轻化、时尚化的窗口。”

3月，桃花浪市开启，现场举办“花朝汉服”等活动，充满春意盎然的氛围感；4月，以春日气息和春茶为主要活动线索，举办“月下茶肆”等雅集活动；5月活动以纺为趣，“五一”假期以潮玩艺趣结合互动体验，吸引年轻人打卡；6月举办榴夏乐市，打造“复古”“国风”“落日民谣”等不同主题的演绎舞台，每周都带给游客不同的音乐体验……

“柯桥十二风雅集将古镇和市集融合，为游客提供更加丰富和深入的文化旅游体验。”王紫华说，“在这种融合的环境中，希望游客能够品味柯桥的历史，感受古镇的雅致和烟火气。”

图①：柯桥古镇季家台门。
图②：游客在柯桥古镇体验非遗漆扇制作。

以上图片均为柯桥古镇保护中心提供

图③：傍晚时分，柯桥古镇游人如织。
胡超琦摄影
责任编辑：李卓尔
版式设计：李卓尔

国人文茶座

近年来，全社会传承和弘扬中华优秀传统文化的意识显著提升，“博物馆热”“非遗热”蔚然成风，“汉服热”“文创热”成为青年时尚，历史文化街区成为文旅热点，古镇古村让人们望得见山、看得见水、记得住乡愁……一幅古今辉映、传统与现代交织的动人画卷正在中华大地徐徐铺展开来。

然而，当前很多游客在参观博物馆时，热衷于在热门文物前打卡，但对文物的价值和内涵却走马观花、不甚了了。在节日庆典中，许多人只关注表面的仪式，却忽视了对历史真实和文化精神的尊重。表面化和浅层化的消费和理解，可能导致对文化的误读和曲解。

文化是分层次的，既有表层的器物与符号，也有深层的精神与内涵。文化的精髓在于精神内涵。亭台楼阁等历史建筑、古街老巷等历史街区、发型纹饰等传统服饰乃至文物古迹等，都是文化的物质载体，这些物质载体作为文化遗产极为宝贵，必须精心保护，但更重要的是透过器物看到精神，理解器物所承载和体现的中华哲学思想、人文精神、道德理念。只有这样，器物才会越来越有味道，传承和弘扬中华优秀传统文化才能形神兼备，深入而持久。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有深入中华优秀传统文化的深层次，才能体会到中华文化的深厚底蕴，才能由“知之”而“好之”，进而达到“乐之”的理想境界。

北京冬奥会开闭幕式展示了众多中华文化符号，如二十四节气、黄河之水、中国结、迎客松、折柳寄情……如果不了解中华农耕文明的特点，就很难理解二十四节气的重要性；如果不了解黄河对中华文明起源的意义，就很难理解中国人对这条母亲河的感情；如果不了解迎客松的来历，那么这棵树不过是一棵造型有点特殊的松树罢了；如果不知道“柳”“留”谐音，寓意挽留与惜别，也就看不懂为何要折柳……相反，如果对这些文化符号背后的历史和内涵有所了解，那么这些意蕴隽永的场面必然直抵人心——数千年来，中国人一直就是这样自豪骄傲、热情友好，这是我们的文化使然。

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的宝贵滋养，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。因此，传承和弘扬中华优秀传统文化，必须从表面走向深层，从符号走向内涵，从形式走向精神。唯有如此，我们才能真正让中华优秀传统文化在现代社会中焕发出新的时代光彩。

国传承

坚守匠心 传承技艺

本报记者 丁志军

在位于内蒙古呼和浩特的“七狼马头琴工作室”里，内蒙古马头琴制作师高金柱坐在操作台前。伴随着每一次刻刀划过，马头琴琴头轮廓开始逐渐清晰。

这种在旁人眼中单调乏味的工作，高金柱却干得津津有味，一干就是20多年。小时候，第一次听见马头琴琴声响起，他觉得心就被带走了，渐渐地就痴迷上了，开始自学马头琴演奏和制作，并在不断地拜师、交流中提升自己的技艺。

“选料、绘图、雕刻、组装、上色、调音，每一个环节都马虎不得。”高金柱介绍，一把纯手工优质马头琴的诞生，往往要数月时间，而如果要算上木料的阴干成型过程，要更长时间。

马头琴由琴箱、琴头、琴杆、弦轴、琴码、琴弦和琴弓构成。树木的材质、年轮的疏密、琴箱的厚薄都会对琴音产生影响。高金柱说，马头琴需精选五角枫木作为琴身，白松木为琴杆，每一块木材都经过精心挑选与干燥处理，以确保其音质纯正、经久耐用。

雕刻马头部分，更是考验匠人技艺的关键步骤，需以精湛的刀工，将马头的形象栩栩如生地展现在琴头之上。

马头琴制作工艺多为民间师徒相传，制作标准各不相同，故而在音色上也会出现较大差别。2011年，高金柱开始研究马头琴有效弦长和琴杆的长度匹配等马头琴制作关键技术，组织业界制作师和演奏老师多次交流研讨后，确定了马头琴制作标准，现在被行业内普遍推广和应用。

马头琴的传统演奏指法比较复杂，指腹需要跳过琴弦接触琴箱，演奏难度大而且手指容易被划伤。为了解决这一问题，高金柱多次赴北京同中央民族大学马头琴演奏与表演专业的专家教授交流探讨，共同改制了一套全新的马头琴演奏指法。如今，马头琴演奏只需要指腹按压琴弦即可，操作和学习难度大为降低。

多年来，高金柱热衷于技艺传承和非遗文化传播，每年与高校合作开展马头琴制作培训，先后走进学校、乡村、各类展会，参加公益活动，宣传马头琴文化，无偿捐赠亲手制作的马头琴数百把。在他看来，马头琴已不仅仅是一种民族乐器，它更是连接过去与未来的桥梁，是传承与发展草原文化的重要载体。

“民族的才是世界的，只有坚守匠心，用心做出好产品，才能让马头琴制作技艺代代流传。”高金柱自信地说。

知之好之乐之

张贺



高金柱在给马头琴调音。
丁根厚摄(视觉中国)

