

第十一届民盟教育论坛在济南举行

新华社济南10月15日电 以“深化育人模式改革 加快建设教育强国”为主题的第十一届民盟教育论坛15日在山东济南举行。全国人大常委会副秘书长、民盟中央主席丁仲礼出席开幕式并讲话。

丁仲礼指出，教育是强国建设、民族复兴之基。要深入学习贯彻中共二十届三中全会和全国教育大会精神，通过本次论坛集思广益、深入探讨新时代育人新模式、如何弘扬教育家精神和提升教师队伍整体水平等问题，为我国教育事业的改革发展建言、献真策。要从“全方位”育人、“全过程”育人、“全社会”育人三个层面入手，积极探索新时代育人模式改革创新，构建全社会一体化育人格局。要坚持以教育家精神铸魂强师，健全师德师风建设长效机制，引导广大教师以德立身、以德增学、以德施教，争做“好老师”“引路人”“大先生”。

守望

“我的小程序，还有很多小问号”“小星星萤火虫，躲进云里失了踪”……有倪华在的地方，总有他和孩子们的欢歌笑语。90后小伙倪华，自2018年毕业后，就来到云南省普洱市景谷傣族彝族自治县碧安乡普本小学，成为一名特岗教师。

自小就喜欢音乐的倪华，用自己的音乐专长在大山里组建了儿童乐团。“我想用音乐让孩子们走出大山，努力追求自己的梦想。”倪华说。

“昔本小学很偏远，即使是开车，从市区过去也需要五六个小时。”回忆起第一次到学校的场景，倪华依然历历在目。村小偏远、条件落后，但更让倪华难忘的是孩子们胆小闪躲的眼神。

一开始倪华想给每个孩子拍照留念。“刚掏出手机，摆好姿势，孩子们跑的跑，躲的躲，就算有壮着胆子愿意拍的，也是很紧张的表情。”倪华说。

同样出生在农村，倪华对这种神情很熟悉。“看见他们，就想起我小的时候。”倪华说，“得让孩子们树立自信。”

“让孩子们能大胆展现自己、表达自己的想法，很关键。”倪华说，自己从小性格腼腆，但是因为爱上音乐、学了吉他，变得开朗了许多。或许孩子们也可以通过接触音乐来表达自己。成立“爱的乐团”童声合唱团，倪华说干就干。

拿来吉他，在操场上围坐一圈，倪华开始带着孩子们学歌练歌。倪华教得用心，孩子们也学得很快、唱得很好。从一开始在校内表演，到后来拍成短视频在网络平台上传播，孩子们唱歌的视频被很多网友点赞、转发。

随着练的歌越来越多，合唱团的孩子们更加自信了，对一些简单的乐理知识也有了掌握。“以前都是翻唱别人的歌，要不要创作一些属于我们的歌、唱属于我们自己的歌？”倪华琢磨。

倪华开始尝试把孩子们的真实生活写进歌里：在昔本小学，写下了充满童趣的《小书包》；2021年调职到凤山镇芒卡小学后，又创作了朗朗上口的《小星星萤火虫》；来到景谷县第三小学后，又写了青春昂扬的《向上少年》……这些原创歌曲，在短视频平台上获得了上亿次播放量。

这些作品的灵感都来自学生。孩子们不熟悉城市道路的车水马龙，倪华就把山间“水泥路弯弯，通学堂”写进歌里；老师会带着孩子们剪头发，他就把“头发长了有老师帮我剪，剪好了又到了上课的时间”写进歌里……“这些歌都是乡村孩子的视角，他们懂，演唱起来也更富有感情。”倪华说。

写歌、拍摄、剪辑、飞无人机，领着孩子们一起玩音乐，倪华自己也学会了不少技能。

“孩子们话多了，爱笑了，成绩也提升了。”音乐给孩子们带来的正向影响，倪华一看就看在眼里。“看见孩子们的笑脸，我感受到了当老师的意义！”倪华说。

现在，倪华在学校教更多课程，也和孩子们有了更多交流时间。“不只唱歌，体格好的和我一起打篮球，能说会道的就当小记者，爱美术的学学画画，每个孩子都有天赋。”倪华的短视频账号里，“校园小记者”“校园短剧”“音乐表演”等各种各样的校园日常活动获得网友点赞。倪华说：“网友很关心小朋友们的成长，经常主动寄来文具、书籍，还给孩子们买来成套的校服。”

一方面，通过学习音乐、美术等课程，孩子们能发现自己的闪光点，自信心提高，心态更好。另一方面，丰富多样的活动与课程互补，填补了学校教育的部分空白。现在，学校里的东西更有趣，孩子们的学习劲头更足了。

“曾经面对镜头都会哭的学生，现在已经能在镜头前落落大方地表达。”倪华感慨，这就是美育的力量，“乡村儿童在成长路上更需要艺术的滋养。”

在倪华看来，乡村美育有意义有价值，基础虽然薄弱，但也要保持专业，做出特色。倪华经常在教学中插入游戏设计等环节，“这样更有利于提升孩子们的审美能力。”倪华说，“我会想更多办法，用美育帮孩子们‘筑梦’。”

云南景谷县九〇后乡村教师倪华用美育帮孩子「筑梦」

大山里，歌声悠扬

本报记者 李茂颖

创新传统技艺 制作精美器物

工匠绝活·乡村工匠①

河北曲阳县定瓷烧制技艺传承人庞永辉——手随心动 泥随心塑

本报记者 邵玉姿

揉动、起筒、放型、收口……河北省曲阳县陈氏定瓷烧制技艺传承人庞永辉，51岁的庞永辉（见图①，唐笛摄）正在拉坯机前忙碌。手随心动，泥随心塑，不到10分钟，一块瓷泥便在他手中变成了一只器型优美的梅瓶坯体。

庞永辉是国家级非物质文化遗产项目“定瓷烧制技艺”代表性传承人，已传承定瓷烧制技艺30余年。

“定瓷是素白瓷，因此最初的造型尤为重要。”庞永辉说，一只定瓷瓷器的诞生，需要经过原料拣选、拉坯、利坯、装饰等多道工序。在所有工序中，拉坯是瓷器成型最关键的一步。

“拉坯是一个慢功夫，只有沉下心来勤学多练，才能顺畅地做出一个线条优美又饱满的坯体。”日复一日、年复一年的练习让庞永辉的拉坯技艺不断完善。根据多年的经验，他自己制定了一套规范，显著提高了拉坯的成功率。

不仅如此，为了丰富瓷器器形和功能，在传统定瓷中融入更多当代美学的理念和元素，庞永辉创新研发了双层拉坯技艺及中空拉坯技艺。采用双层拉坯技艺，经过1300摄氏度高温一次烧成的“石榴花开”刻花瓶获得了国家知识产权局外观设计专利，是庞永辉

的代表作之一。

除了拉坯技艺上的突破，庞永辉还有一个绝活——“跳刀”。

洗净双手，将半干的瓶坯立于拉坯机上，在上下摸索确定泥坯干湿度和硬度后，庞永辉选出刀具，随着拉坯机旋转的节奏，开始“跳刀”刻花。

立刀如点、握刀如线，泥体均匀地沿着抛物线落下，刀停线止、纹路涟漪。“跳刀”刻花不描不改，一气呵成，每一件作品都是独一无二的。”庞永辉通过对泥坯干湿度和不同弧线的把握、力量与速度的调整，先后创作出点状纹、网状纹、水纹等十几种纹样，创新发明了相应的跳刀工具，不断丰富跳刀纹的形态。

近些年，庞永辉致力于推动技艺传承，助力定瓷产业发展。2017年，庞永辉创办曲阳县定瓷职业培训学校，面向社会定期培训定瓷技艺人才。2020年，在培训学校的基础上，庞永辉又牵头设立了陈氏定窑非遗工坊，通过传承定瓷烧制技艺、展示展销能力培训等形式助力乡村全面振兴。截至2023年底，非遗工坊开展公益性技能培训16期，培训人数3000余人，共带动500余名脱贫人员和低收入人员就业。

习近平总书记强调，“乡村振兴是乡村振兴的基础”“激励各类人才在农村广阔天地大显所能、大展才华、大显身手，打造一支强大的乡村振兴人才队伍”。

乡村工匠是支撑乡村发展建设的重要技能人才。今年上半年，农业农村部、教育部、人力资源社会保障部等7部门联合认定了首批14个技能技艺门类273名乡村工匠名师。或制作精美器物、创新传统技艺，或传承刺绣工艺、编织美好生活，或烹饪特色美食、留住家乡味道……乡村工匠们扎根乡村、传承文化，带动村民增收致富，助力乡村全面振兴。

本版今起推出“工匠绝活·乡村工匠”系列报道，走近器物制作、刺绣印染、食品制作等行业领域乡村工匠名师，记录他们传承非遗技艺、促进乡村特色产业发展的故事。

——编者



全国目前有乡村工匠13万余人 带动460余万农民群众就业增收

农业农村部、教育部、人力资源社会保障部等7部门联合认定了首批14个技能技艺门类273名乡村工匠名师

江苏苏州市明式家具制作技艺传承人宋卫东——一榫一卯 古雅精丽

本报记者 尹晓宇

江苏省苏州市明式家具制作技艺传承人宋卫东（见图②，受访者供图）拿着锤子连续敲打，榫卯严丝合缝地嵌到一起，不用胶水，不用钉子，一把明式椅子就靠着这些榫卯组合起来。在位于江苏省苏州市吴中区光福镇的苏福红木工艺厂里，各种木料经过晾晒、开料、制作、上漆、打磨等工序变成椅子、条案、柜子、榻、床等明式家具。

明代张瀚的《松窗梦语·百工纪》记载：“吴制器而美……四方贵吴器，而吴益工于器。”明清时期，由于一些文人在鉴赏、设计方面的参与，苏作明式家具形成了“古、雅、精、丽”的特点。

“榫卯是明式家具的关键。”宋卫东告诉记者，同样是一榫一卯，有的家具只能承重十几公斤，有的则可承重上百公斤。学徒时的宋卫东经常要接受这样的训练——将椅子的圈首重重地摔到地上，木头虽然断开了，但榫卯处要保持完好无损。

宋卫东做明式家具将近40年，在榫卯工艺上下足了功夫。他拿着一个卯件让记者看开口的形状，“这个开口并不是一个长方形，下面收紧，就是为了增加跟榫的咬合力。”由于材质、纹理和器物样式的差异，不同的榫卯结构都有自己的组合作方法，这正是榫卯工艺

的独特之处。

宋卫东介绍，将一把做完榫卯的椅子组合好，只需要8分钟，但整个制作过程却需要很长时间。木料要经受两年的风吹日晒才能进入加工环节，单是上漆打磨环节就要反复进行20遍，需要一个月的时间。

“好的明式家具一定是符合用户审美要求的。”宋卫东说。这些年来，他参观了博物馆，不断提升自己的审美能力。他满足于复刻古人的作品，而是不断创新。在颜色上，他尝试了拼色设计等，使家具更有时尚感。在实用性上，他将椅子的坐深、背部的高度和贴合感进行符合人体工学原理的改进，使其更好地适应现代人的生活习惯。

在宋卫东的工厂里，不少做活的都是跟他学习了很多年的本地师傅，工厂在吸纳当地就业和帮助村民增收方面起到了带动作用。2017年，宋卫东被授予江苏省乡土人才“三带”能手。2023年，他所创办的苏福红木工艺厂还获评“吴中区高技能人才培养贡献奖”。

作为一名非遗传承人，宋卫东不遗余力推广明式家具。2021年，他被苏州工艺美术职业技术学院工业设计学院聘请，定期对学生进行技术指导。



“十四五”期间全国范围重点培育100名乡村工匠大师、1000名乡村工匠名师



数据来源：农业农村部 本版责编：张彦春 刘渭溪 吴凯 本期统筹：张鲁阳 版式设计：张芳曼

湖北竹溪县漆艺传承人张晓莲——匠心独具 漆彩流光

本报记者 范昊天

天刚蒙蒙亮，湖北省十堰市竹溪县石板河村村民张昌全就背着竹篓，一头钻进漆树林中。只见他手脚并用，爬上树干，取出漆刀，在树皮上割开一道月牙形的小口，将漆虫钻进口子下方，让乳白色的生漆缓缓流入其中。

“生漆价格每斤300多元，割漆手法也很讲究，民间有‘百里千刀一斤漆’的说法。”张昌全说，近年来，在竹溪县漆艺非物质文化遗产第四代传承人张晓莲（见图③左，受访者供图）的带动下，他们创新生漆采割技术和工具，割漆效率不断提升。他每年6月到9月上山割漆，其他时间在漆器作坊务工，年收入达6万元，生活越来越好，家里还买了小汽车。

竹溪县种漆产漆历史悠久。上世纪80年代中后期以来，受到市场上化学涂料替代的冲击，竹溪生漆产业发展一度停滞，不少漆匠改行了。看着乡亲们守着好山好水却无法致富，在深圳工作的张晓莲心里很不是滋味，2008年她决定辞职返乡创业。

“生漆具有耐酸、耐高温、耐油污等特点，是生产家具的优质涂料，相比一般的化学漆性能更好，也更加环保，但漆树生长周期长、单产较低。”今年44岁的张晓莲告诉记者，她家祖上几

代人都是漆匠，她也一直在思考，如何提高产业效益，让生漆真正成为助农增收的“金漆”。

张晓莲回乡后，四处寻访老漆匠，在总结多年生产经验的基础上，对漆匠爬树的脚墩子、用于割漆的漆刀等工具进行改进，陆续带领乡亲们发展了4家生漆产业合作社。2020年，张晓莲在竹溪县石板河游客服务中心开设了漆器工坊，从事榫卯漆器家具定制等。

在漆器工坊，张晓莲全神贯注地用一只碗揉漆，在她缠着砂纸的食指不断摩挲下，漆层的断面和金箔一起构成的美丽花纹逐渐显现出来，颇具匠心。“我们创新漆艺装饰技法，将不同季节采割的生漆用于不同的漆器制作工序和场景，控温控湿，做出的漆器颜色艳丽、漆彩流光，深受市场欢迎。”张晓莲介绍。

要想把产业做大做强，需要进一步延长产业链、提高附加值。张晓莲联合竹溪县生漆博物馆等机构和经营主体，共同拓宽生漆产业经营范围，形成了漆器制作文创体验、乡村旅居、漆艺培训等文旅项目。如今，游客服务中心实现年销售额300万元以上，带动周边30户农户年均增收5000元。

“我们将继续传承和弘扬竹溪漆艺文化，着力打造乡村文化旅游主题片区。”张晓莲说。

快评

乡村工匠为乡村全面振兴赋能

常 钦

据不完全统计，全国目前有乡村工匠13万余人，直接培训230余万人，带动460余万农民就业增收。

传承优秀乡土文化、传承传统技艺、传承工匠精神，是乡村工匠的重要使命。通过设立乡村工匠工作站、名师工作室等，开展师徒传承，培养传统工艺专业人才，切实把优秀的乡土文化、技能技艺和工匠精神传承好、守护好、发扬好。

提升技艺水平、提升创新能力、提升品牌价值，是培育乡村工匠的重要目标。通过研习培训、优化创作、市场推广等，推动传统技能技艺创造性转化、创新性发展，提高乡村工匠的知名度、美誉度和影响力。

服务农民、服务乡村、服务社会，是乡村工匠的重要责任。支持乡村工匠领办特色产业，建立健全联农带农机制等，推动乡村特色产业发展，带动群众稳定增收，为乡村全面振兴提供有力支撑。

人才振兴是乡村全面振兴的基础支撑。根据规划，“十四五”期间全国范围重点培育100名乡村工匠大师、1000名乡村工匠名师。各地区各部门要把乡村工匠培育作为乡村人才振兴的重要内容，明确乡村工匠培育机制和激励措施，顺应乡土人才成长规律，培育乡村高技能人才队伍，为助力乡村特色产业发展、促进农民就业创业提供人才保障。



倪华在教孩子们唱歌。

受访者供图